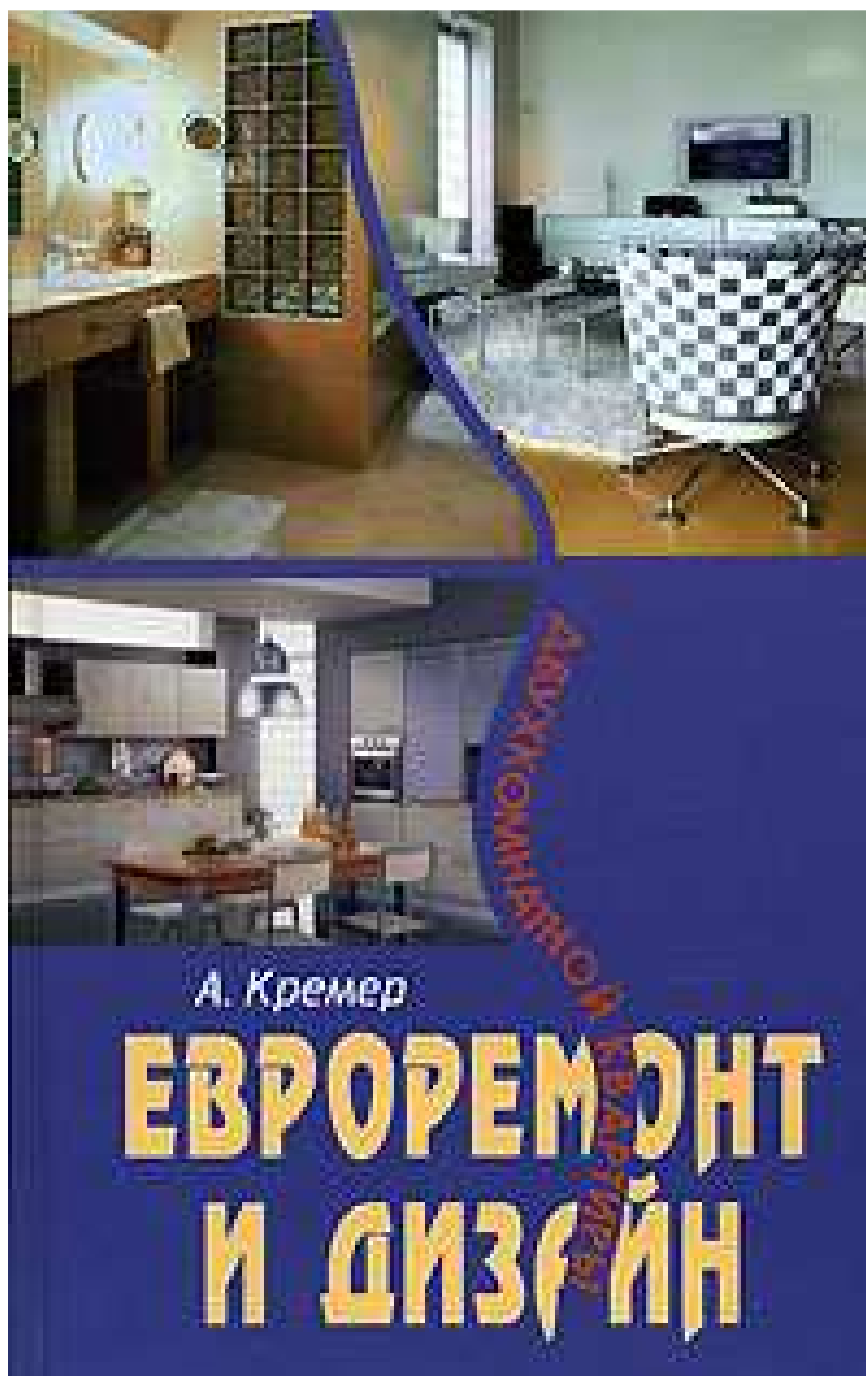


А. Кремер

Евроремонт и дизайн двухкомнатной квартиры



Издательство: Феникс, 2007 г

ISBN 978-5-222-11206-9

ВВЕДЕНИЕ

За последние десятилетия в дизайне интерьеров произошла, если можно так сказать, небольшая «революция» – он стал ярким. До недавнего времени многим людям декор казался чем-то таким, что могут позволить себе только богатые. Появление журналов и телепередач позволило нам поменять свой взгляд на этот вопрос: канули в небытие серые, стандартные формы оформления, им на смену пришли яркие, экстравагантные и гламурные стили, не обязательно требующие больших финансовых вложений.

Теперь все хотят иметь дом, который выглядел бы потрясающе независимо от того, сколько в нем комнат – одна или пять. Все, что для этого необходимо, – немного уверенности, творческого подхода и несколько полезных советов, которые вы найдете в данной книге.

Зачастую в угоду моде или телевизионной рекламе на второй план отходят простота, минимализм, качество и практичность. Хорошо, конечно, когда вы видите на экране виртуальный проект пять – десять минут – и он вам нравится. Но что в реальной жизни? А все не так приятно, когда вы в течение какого-то времени живете в комнате с таким дизайном. Данная книга – о том, что если вы хотите вложить деньги в дизайн квартиры, следует инвестировать их в то, что будет не только красивым, но и уютным, и стильным. Эта книга поможет вам правильно сочетать краски, подобрать стильную текстуру для любой поверхности, предложит готовые варианты, но не только это.

Вторая часть целиком и полностью посвящена практическим советам, которые помогут с минимальными затратами сделать евроремонт в своей квартире. Результат будет великолепным, креативным, поднимающим настроение и индивидуальным. Итак, вперед! Пора окрасить вашу жизнь в яркие краски.

Часть 1

Цвет и текстура в дизайне интерьера

Глава 1. Цвет в дизайне интерьера

Когда мы имеем дело с выбором цвета, необходимо понимать термин «тон», или «оттенок». Он характеризует интенсивность цвета, насколько тот темный или светлый. Два разных цвета могут иметь одинаковый тон. Оттенок краски можно изменить, если добавить черный цвет. Это называется тенью, т. е. более темным вариантом первоначального цвета. Если добавить белый, мы получим свет – более светлую версию первоначального цвета. Когда в комнате сочетаются два и более цвета, подобрать правильно оттенки – задача очень ответственная, так как интенсивность цветов должна быть одинаковой, чтобы они гармонировали удачно.

Существуют разнообразные способы группировки цветов; некоторые из них основаны на теории цвета, другие – на эстетических представлениях. Полезно взглянуть на эти группы и определить те, к которым вы имеете склонность. Вы можете решить оформить все комнаты вашего дома цветами из одной группы, чтобы создать гармоничный облик, или выбрать несколько групп, согласно тому назначению, для которого будет использоваться данная комната. Например, вы можете выбрать холодные, спокойные пастельные тона для спальни или основные цвета для игровой комнаты детей.

Обратите внимание на свою реакцию на каждую из следующих групп. Какая из них вызывает у вас ощущение покоя, а какая – ощущение прилива энергии? Вы ассоциируете теплые цвета с уютом или подавлением? Холодные оттенки заставляют вас чувствовать себя расслабленной или вам становится холодно? Руководствуйтесь своим внутренним ощущением, интуицией, и цвета, которые вы выберете, будут хорошо служить вам.

Основные цвета. Красный, желтый и синий являются так называемыми тремя основными цветами, потому что их нельзя получить, смешивая другие цвета, и именно из этих цветов путем смешивания получаются все остальные. Оформление в этих цветах дает смелые, яркие результаты, и они лучше всего подходят для тех комнат, где вы хотели бы повысить свою работоспособность и активность.

Вторичные и третичные цвета. Смешивание двух основных цветов порождает вторичные (или вторые) цвета – оранжевый, зеленый и фиолетовый. Смешивание вторичных цветов дает третичные (или третьи) цвета (всего их шесть), и так далее – каждое удачное смешение, которое будет все менее и менее ярким и все более и более приглушенным.

Дополнительные цвета. Дополнительные цвета расположены на цветовом круге напротив друг друга: подходящие оттенки красного и зеленого, синего и оранжевого, желтого и фиолетового – и воспринимаются резко контрастно, когда вы видите их вместе. Дополнительные цвета должны использоваться в качестве акцентных цветов. Например, оранжевая подушка на синем диване, чтобы оживить комнату.

Пастельные цвета. Серо-голубой, бледно-розовый и лимонно-желтый являются теми цветами, к которым добавлено много белого цвета. Пастели светлые, яркие и неброские – идеальные цвета для создания покоя и безмятежного настроения во всем доме, но слишком большое их количество или слишком бледный оттенок могут создать впечатление безжизненности и пресности.

Теплые и холодные цвета. Цвета, которые близки по оттенкам к красному, оранжевому и желтому на цветовом круге, называются теплыми, в то время как те цвета, которые располагаются рядом с синим и фиолетовым, являются холодными. Однако умелое смешивание может модифицировать их. Например, зеленый становится теплым, если к нему добавить желтый, и становится холодным, если его смешивают с синим. Поэтому важно знать, какой вариант вы предпочитаете.

Цвета, которые увеличивают или уменьшают пространство. Теплые цвета создают ощущение приближения предмета, а холодные – удаления. Стена, выкрашенная в теплый цвет, кажется ближе к вам, чем та, которая выкрашена в холодный цвет. Используйте это знание, чтобы играть с пропорциями комнаты: окрасьте маленькую комнату синим, чтобы «раздвинуть» стены, а большую комнату – в красный, чтобы «согреть» ее и создать ощущение интимности.

Черный и белый. Хотя они не являются, строго говоря, цветами, тем не менее они очень полезны как смеси при создании нюансов и оттенков, то есть они могут изменить тон цвета, сделав его более светлым или более темным. Помимо кристально-белого сейчас известно множество разнообразных оттенков белого цвета, и их можно также по праву использовать, чтобы создавать удивительно чистые и простые решения.

Монохромные цветовые проекты базируются на разнообразных оттенках одного цвета. Выбор монохромного вида также сокращает то, что иногда кажется безграничным диапазоном возможностей.

Нейтральные цвета. Эта группа включает такие оттенки, как кремовый, цвет буйволовой кожи и серый. Этот термин используется для того, чтобы обозначить естественно приглушенные цвета, такие как цвет земли или камня. Они сразу не производят впечатления ни теплого, ни холодного цветов (хотя существует, конечно, такая вещь, как холодный серый и теплый серый), поэтому они играют важную роль в уравнивании, приглушении и выделении ярких цветов. Более того, они на удивление легко сочетаются друг с другом.

Одна из самых больших трудностей при выборе цвета заключается в том, чтобы знать, как он будет себя вести при различном освещении, и, к сожалению, именно на эту сторону часто не обращают должного внимания. Любое изменение в степени или качестве освещения комнаты будет менять наше восприятие цветов, которые в ней использованы. Отдельный цвет, который великолепно выглядит в отделочном магазине при местном флуоресцентном освещении, окажется совершенно другим на солнечной кухне или в темном коридоре. Поэтому жизненно важно, чтобы вы не спешили и проверили все варианты, прежде чем приступить к делу.

Чтобы это осуществить, выбирайте маленькую пробную баночку краски желаемого цвета и используйте ее, чтобы покрасить большой кусок картона или бумаги, который можно передвигать и прикладывать к разным участкам стены. Посмотрите, как она выглядит в темном углу вашей комнаты, а также на солнечной стене, так как тени могут сделать некоторые цвета невероятно мрачными. Проверьте ее также при естественном освещении в разное время суток и сравните эффект от слабых лучей утреннего солнца и теплого вечернего солнца или от эффекта в пасмурные дни. Наконец, посмотрите, как меняются цвета при разных типах искусственного освещения. Обычные вольфрамовые лампочки бросают желтоватый оттенок на все предметы, делая синие цвета зелеными, а белые предметы – имеющими грязноватый оттенок, тогда как флуоресцентные лампы освещают все холодным, резким голубоватым светом. Хорошая новость здесь в том, что взаимосвязь

между светом и цветом можно использовать для выгоды декоратора, компенсируя несовершенные условия.

Выбирайте цвета, которые обычно изменяют и улучшают существующую у вас систему освещения или естественный свет, если вы не можете это контролировать. Например, если вам предстоит задача оформить холодную, мрачную, выходящую окнами на север комнату, выбирайте теплые цвета, и вы сразу же улучшите качество цвета. Наоборот, оживленная кухня, наполненная ярким утренним солнцем, может быть выполнена в спокойных холодных синих или зеленых тонах.

Внешнее восприятие света, а следовательно и цвета, может меняться в зависимости от текстуры поверхности, которую он освещает. Поэтому, когда вы планируете свои цветовые проекты, помните, что блестящие поверхности отражают свет и делают цвета более интенсивными, тогда как матовые поверхности поглощают свет, делая их внешний вид бледнее.

Комната считается гармоничной, если она содержит разнообразие текстур в тканях и на полу, а также на стенах. Однако, подобно многим так называемым правилам декорирования, вы можете поставить этот принцип с ног на голову и сочетать похожие текстуры в комнате специально, создавая чудесное ощущение простоты и изысканности. Взгляните на свою палитру, чтобы увидеть, дадут ли декоративные элементы, выбранные вами, тот эффект, который вам нужен.

Вашим первым соображением, когда вы сочетаете цвет с текстурой, должно быть создание фактуры вашей окраски. Чтобы создать матовую фактуру, поищите вододисперсионную, матовую масляную, казеиновую или матовую латексную краску. Для блестящих поверхностей подумайте об акриловой, глазурной, глянцевой, эмалевой красках. Компромиссный вариант между этими двумя – матово-блестящие фактуры, такие как полуматовый глянец или виниловый шелк. Может случиться, что поверхность, которую вы планируете покрасить, уже является текстурной. Если нет, вы можете добавить текстуру – или создать впечатление текстуры – применяя краску разнообразными способами.

Помимо предложенных в цветной вклейке текстур, вы можете использовать свои варианты, вводя новые элементы в декор вашей комнаты. Это может быть керамическая черепица, грубое полотно, ламинат, сверкающий шелк, грубо обработанный камень. Они добавляют глубину и богатое разнообразие, оживляя весь проект.

- Кисть: создает мягкий, морщинистый эффект
- Губка: создает тонкую пятнистую поверхность
- Противовес: создает имитацию текстуры дерева
- Тряпка: создает неоднородную текстуру
- Стальная вата: полезна при создании антикварного вида

Решить, каким будет основной цвет для комнаты, – это, вероятно, самая простая часть задачи, потому что выполняется целиком интуитивно. И смешивать этот цвет с более темными или светлыми оттенками этого же цвета тоже легко – просто смотрите в таблицу цветов, и вы увидите, что лимонный цвет и цвет яичного желтка хорошо сочетаются

вместе, так же как и голубой и синий. Но удачно сочетать один цвет с совершенно противоположным – несколько более трудная задача, если, конечно, вы не знаете золотого правила об оттенках.

Во-первых, постарайтесь забыть старые поговорки типа «Нельзя никогда сочетать синее с зеленым». Взгляд на содержимое дизайнерского портфеля показывает, что проекты, основанные на этих запрещенных цветах, могут работать идеально хорошо. Это происходит потому, что проект гармоничной комнаты является результатом соединения цветов, которые имеют похожий оттенок – похожую интенсивность светлого или темного.

Практически любая комбинация цветов будет работать до тех пор, пока они будут иметь одинаковую интенсивность.

Итак, как вы можете определить, что два цвета имеют одинаковый тон? Подумайте о черно-белой фотографии: тон – это то, что дает ей возможность передать форму, глубину и перспективу. Более интенсивными кажутся такие тона, как темно-серые и черные, тогда как менее интенсивные выражаются в бледно-серых и белых тонах.

Попробуйте взглянуть на серии цветов полузакрытыми глазами, и вы получите похожее впечатление о том, какие цвета имеют обычную тональную насыщенность. Если вы новичок в использовании многих цветов для оформления, будет очень полезно сделать палитру, которая позволит вам увидеть, как все элементы, которые вы планируете использовать, будут работать вместе. Вам понадобится квадратный кусок картона или что-нибудь похожее, куда вы можете приколоть булавкой или степлером образцы ткани, красок и текстур, сделав на них надписи: «стены», «мебель» или «шторы», как вы определите это. Затем решите, хотите ли вы получить гармонию, для чего добавьте пятна краски, которые будут оттенками или нюансами этого цвета; или вы хотели бы ввести контрастный цвет, для чего добавьте мазок другого цвета, который имеет такой же тон, что и основной цвет. Не бойтесь допустить ошибки. Если что-нибудь выглядит неправильно, просто покрасьте это сверху другой краской и попробуйте что-нибудь другое.

Далее прикрепите ткани и напольные покрытия, не забывая включить вещи, которые вы не планируете менять, может быть, имеющийся у вас ковер или мебельную обивку. Не забудьте понаблюдать за соотношениями тонов, когда вы ходите. Затем поиграйте аксессуарами. Если вся вещь нуждается в оптимизации, вернитесь к цветовому кругу, выберите подходящий дополнительный цвет и добавьте его в качестве акцента – возможно, окрашенный стул или цветное покрывало. Ваша палитра и ваше понимание теории цвета позволят вам стать такой искусной, как вы хотите, или такой смелой, как вы себе позволите. Это действительно ваше решение.

- Члены одной цветовой семьи сочетаются хорошо
- Сочетание синего и голубого может иногда показаться холодным
- Смежные цветовые группы создают гармоничную смесь
- Сочетайте цветовые семьи, подбирая одинаковые тона
- Тесно связанные между собой цвета создают приятные сочетания

- Составление палитры из образцов цветов позволит вам увидеть, как будут работать вместе выбранные вами цвета. Включите образцы тканей и обоев, плюс образцы красок и напольных покрытий. Если проект оформления вашей комнаты нуждается в оптимизации, попробуйте включить в аксессуар дополнительный оттенок

Глава 2. Яркие краски жизни

Жизнь в красном цвете

Можно создать удивительный интерьер благодаря гармоничным обволакивающим цветам, выбору произведений искусства на стенах и совершенно необычной лампе, которая создает фокусную точку. Оформление будет поражать взвешенным балансом между расслаблением и стимуляцией: диапазон текстур и расцветок на диване приглашает отдохнуть, тогда как разнообразие красного, желтого и коричневого помогает поддерживать энергетический уровень. Все вместе создает комнату, которая является идеальным местом для минут уединения или вдохновения. Вибрирующие оттенки красного цвета сразу создают драматизм, некоторую театральность, они добавляют приподнятое настроение к любому цветовому решению. Это могут быть подушки, вазы или коврики. Красные абажуры будут смягчать и делать комнату теплой, уютной. Стимулирующий красный цвет добавляет драйв в любую обстановку.

Живые красные тона – хороший выбор для просторной гостиной, потому что они добавляют теплоту пространству, которое в другом случае легко покажется холодным и негостеприимным. Это настоящая проблема – сделать огромные комнаты с высокими потолками уютными и спокойными. Но эту проблему можно решить с помощью одного только цвета – ткань, использованная для дивана и штор, наряду с обилием дерева на полу и мебели, добавляет комнате много теплоты.

В зависимости от настроения, которое вы собираетесь создать, красный можно сочетать с цветами, которые либо усиливают, либо приглушают его теплоту и энергию.

Пока их тона равномерно подобраны, ничего не останавливает вас от соединения красных и розовых тонов с бирюзовым, оранжевым и легкими штрихами оттенка лайма для вспышки цвета, которая может показаться экзотической в больших комнатах и удивительно похожей на сияние драгоценных камней в небольшом пространстве. С другой стороны, карамельно-розовый найдет естественных партнеров среди других пастельных оттенков, таких как лимонный, нежно-голубой и лавандовый.

Красный создает основу некоторых крайне изощренных цветовых схем, когда используется темно-синий и темно-зеленый; более мягкие версии используют терракотовые или бледно-розовые тона, которые имеют естественное притяжение к темно-синему и оливково-зеленому. Золотой и красный являются традиционными компаньонами в роскошных цветовых решениях – это любимые цвета в столовых, где свет свечей делает их еще более прекрасными.

Яблочно-красный и серебристо-зеленый цвета создают имитацию индийского фольклорного искусства и также являются проверенной временем комбинацией в шведских интерьерах. Сочетание красного и белого создает чистый изысканный облик, полезный для получения тепла из основного красного цвета.

- Для теплоты и интенсивности сочетайте красный и желтый. Это смелая, но бодрящая смесь

- Бледно–розовый цвет хорошо подходит к светлым оттенкам лимонного, создавая мягкое и свежее цветовое решение
 - Белый цвет забирает энергию из основного красного и делает его более сбалансированным
 - Вместе с холодным эффектом темно–голубого цвета розовый будет казаться менее приторным
 - Уравновешивание глубоких тонов терракоты с оливково–зеленым создает приятную палитру
 - Ярко–розовые тона выглядят лучше всего в сочетании с такими яркими тонами – цвет зеленого лайма здесь отличный выбор
 - Темно–синий и красный цвета – классическое сочетание для интерьеров с утонченным обликом
- Водяные краски ярко–оранжевого и терракотового цветов

Подходят для жилых помещений, коридоров и радующих глаз кухонь, этот эффект неоднородного цвета обязательно оживит ваш дом.

Что понадобится

Площадь покрытия 40 кв. м

- 130 г пигмента красной охры;
- примерно 1 л воды;
- стеклянная банка;
- 5 л белой латексной краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- 4 ложки;
- валик или большая кисть;
- 40 г оранжевого пигмента;
- 20 г пигмента красного сурика;
- 1 л скипидара или растворитель цитрусового масла из кожуры;
- 3 чистых стеклянных банки;
- 3 чайные ложки;
- 2,5 л прозрачной масляной глазури;

- 3 больших стеклянных банки с крышками;
- кисть, тряпки.

Как сделать

Замочите 100 г пигмента красной охры примерно в 1 л воды на ночь и на следующий день смешайте с латексной краской. Покрасьте стены.

Разделите растворитель на три части и замочите оставшиеся пигменты, держа каждый цвет отдельно, на ночь. Затем в полученной смеси раздавите комочки, используя тыльную сторону чайной ложки. Налейте в каждую из больших банок порцию масляной глазури. Добавьте большую часть каждого приготовленного пигмента к глазури и размешайте.

В вентилируемом помещении потренируйтесь, сделав несколько мазков кистью на бумаге. Добавьте, если нужно, больше пигмента или больше растворителя, если глазурь слишком густая. По одному цвету наносите на стену, оставляя каждый слой тщательно высыхать, возможно, всю ночь. Начинайте с красной охры, затем нанесите оранжевый цвет и наконец – красную суриковую глазурь. Разглажьте глазурь кистью, чтобы она не капала. Используйте тряпки, чтобы удалить следы от щетки и нанести глазурь по краям.

Жизнь в желтом цвете

Желтый цвет может быть теплым, ярким и золотым. Он также может иметь более холодные, нежные оттенки, например, бледно-желтые, как у примул. Резкие лимонные тона добавляют энергию, особенно в комбинации с кислотно-зеленым или ярко-бирюзовым. Если степень естественной освещенности комнаты низкая, тон цвета яичного желтка придаст ей тепло и свежесть.

Веселые оттенки ярко-желтого – отличный выбор для кухни: они позитивно и бодряще действуют на людей, которые собираются там.

Прохладный кислотно-лимонный цвет сочетается с черным, чтобы создать явное ощущение ретростиля, идеального для солнечной комнаты. Естественно светлая среда позволяет такой резко контрастной комбинации цветов привлечь внимание и остаться приветливой и радостной.

Бледно-желтый – успокаивающий, расслабляющий цвет. Это означает, что в отличие от более яркого, более энергичного солнечного или кремового тонов желтого цвета – хороший выбор для человека, который хочет создать спокойную спальню. Бледно-желтый цвет может создать яркую и свежую атмосферу даже в маленьком пространстве мансарды.

Обратите внимание, как очень светлый желтый может создать впечатление более широкого пространства, чем оно есть на самом деле, в то время как более темный тон мог бы легко вызвать ощущение клаустрофобии. Этот особый нюанс желтого содержит большее количество белого цвета, поэтому естественно, что чисто-белая краска и ткань (на потолке и на старинном кружевном покрывале кровати) отлично сочетаются с оттенком желтого.

Кроме того, теплые тона медного остова кровати подчеркивают элементы скрытого тепла в цветовом проекте, делая комнату в целом свежей и живой.

Черные акценты, увиденные на фоне желтых стен, производят чрезвычайно сильное впечатление в современной гостиной. Эти два цвета часто используются в окружающем нас мире, чтобы указывать на наличие опасности, поэтому такое сочетание в домашнем интерьере создает ощущение драматизма.

Это смелое и несколько брутальное цветовое решение, которое предназначено скорее для возбуждения и воодушевления, чем для расслабления. Подушки, обивка мебели, освещение и декоративные аксессуары – все продуманно скоординировано, чтобы поддерживать этот двухтональный эффект. Даже темная металлическая фактура дровяной печи будет идеально сочетаться с остальной комнатой.

Цвет яичного желтка – чрезвычайно живой цвет, который является идеальным выбором, когда вы хотите сделать такую комнату, как прихожая, максимально гостеприимной и радушной. Это оттенок, особенно хорошо работающий в темных коридорах, которые получают мало естественного света. Солнечная яркость такого сверкающего желтого тона легко компенсирует потенциальную мрачность комнаты с маленькими окошками или вообще без окон, в то время как естественно теплые тона дерева еще больше усилят этот эффект. Окраска двери и плинтусов также сохраняет светлый колорит. Большой букет свежих цветов помогает создать живое и радостное первое впечатление.

Синий и желтый являются одними из самых удачно сочетаемых цветов, вызывая ощущение равновесия, когда вы смотрите на море и песок или на поле и подсолнух под летними небесами. Чем ближе синий по своему тону к фиолетовому – дополнительному цвету для желтого, – тем более поразительные результаты получаются. Поэтому используйте основной желтый и фиолетовый цвета вместе в умеренных пропорциях с единственной целью – создать оживляющий эффект, и вы сможете заставить даже это самое экстравагантное сочетание работать себе на пользу. Наоборот, смягчите оба цвета, используя водянисто-лимонный рядом с бледно-лавандовым – и вы обнаружите, что эти два цвета могут также создавать основу для нежнейших цветовых решений.

Яркий желтый цвет яичного желтка – это энергичный цвет, поэтому ему нужны такие же партнеры. Такие тона чудесно выглядят в сочетании с ультрамариновым синим и зеленым цветом свежих листьев и удивительным образом притягательны рядом с горячими живыми оттенками розового. Попробуйте соединить их, например, с пастельными тонами, и эти более нежные цвета будут казаться по сравнению с ними безжизненными и неинтересными. Бледно-желтый и кремовый оттенки найдут для себя гораздо лучших компаньонов среди матово-синих, мятно-зеленых и темно-серых тонов.

В природе черный и желтый – это предупредительные цвета, поэтому, если вы красите комнату в желтый цвет, с осторожностью добавляйте акценты темного цвета: контраст может оказаться резким и неприятным.

- Вибрирующие желтые тона отлично сочетаются с яркими насыщенными синими оттенками – комбинация, которая одновременно является гармоничной и энергичной
- Желтый вполне сочетается с голубым, создавая свежий вид, напоминающий о море и песке

- Рядом с серым желтый приобретает более холодный вид, в то время как серый, в свою очередь, никогда не выглядит тусклым рядом с желтым
 - Яркий цвет яичного желтка находит свое удачное сочетание со свежим вибрирующим оттенком цвета травяного зеленого
 - Золотисто–желтый и ярко–розовый создают неожиданно насыщенное и экзотическое сочетание
 - Гармоничный бледно–желтый с мягким светло–голубым принесут дыхание весны в ваш дом
 - Создайте солнечные мгновения, используя теплый, насыщенный желтый в окружении ослепительно белого пространства
- Мягкая клеевая краска с охрой

Это классический цвет и фактура, многократно проверенная в интерьерах различных стилей. Идеальная краска для гостиных, спален и прихожих.

Что понадобится

Площадь поверхности 40 кв. м

- 500 г пигмента желтой охры;
- 5 л воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг клеевой краски (темперы);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для выравнивания краев;
- большая кисть для покрытия.

Как сделать

Положите пигмент в воду и оставьте на ночь. В ведре приготовьте казеиновую краску, согласно инструкции, используя остальную воду. Загрунтуйте поглощающую поверхность слоем белой клеевой краски. Добавьте подготовленный пигмент в краску и тщательно размешайте, пока краска не приобретет консистенцию взбитых сливок.

Работая в прохладном, вентилируемом помещении, сначала нанесите слой краски на края стены, используя маленькую кисть, затем используйте большую кисть и размеренно наносите клеевую краску, работая сверху вниз, делая по одной стене. Прозрачная клеевая краска после высыхания становится матовой. Дайте возможность высохнуть полностью одному слою, прежде чем наносить другой.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором при работе с пигментами.
Жизнь в зеленом цвете

Представьте себе, как естественно сочетаются между собой цвета зеленого летнего пейзажа, и вы увидите, как появление растений сразу же придаст любой комнате бодрость. Вы поймете, что зеленый цвет выглядит хорошо в любой обстановке. Особенно замечательно сочетаются зеленый и красный одного тона: попробуйте сочетания глубокого бутылочного зеленого с пятнами малинового, терракоты с оливковым или шалфейного зеленого с нежно-розовым. Гармонично комнаты можно также оформить, комбинируя зеленый с синим или желтым. Для удачных зеленых и синих схем попробуйте сочетать темно-зеленый цвет леса с темно-синим, оливковый – с французским синим, цвет лайма – с бирюзовым, яблочно-зеленый – с небесно-голубым. Для зеленых и желтых схем: подумайте над сочетаниями зеленого оттенка молодых березовых листьев и цветом яичного желтка, оттенка зеленого мха с золотым, мяты – с кремовым, фисташкового – с бледно-желтым.

- Зеленый и белый цвета создают прелестное сочетание, которое всегда кажется свежим, чистым и спокойным
 - Добавьте пятно красного – дополнительного цвета для зеленого, чтобы заставить цвета действительно «зазвучать»
 - Лимонные оттенки гармонируют в свежем сочетании оранжевого и лайма
 - Для удивительно нежного решения сочетайте шалфейный тон с деликатным алебастрово-розовым
 - Зеленый и фиолетовый оттенки из роскошной цветовой палитры, которые работают лучше всего в присутствии белого цвета
 - Для живой притягательной схемы попробуйте соединить свежие ярко-зеленые тона с ярко-розовыми
 - Расположенные рядом на цветовом круге, зеленый и желтый являются удачными партнерами для дизайнера
- Водяная краска земляного зеленого тона для стен

Используя этот очень нежный зеленый пигмент, вы сможете создать оттенок на своих стенах, который не легко идентифицировать как зеленый, но он создает прекрасную, легкую, даже теплую атмосферу.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 5 л белой краски;
- кисточка или валик;
- 275 г земляного зеленого пигмента;
- 4 л воды;

- стеклянная банка;
- 0,75 л латексной глазурованной жидкости;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для краев;
- большая кисть;
- большая губка.

Как сделать

Для этого цвета и фактуры важно создать хороший ровный слой белой основы, который хорошо впитывал бы водяную краску, поэтому покрасьте стены белой латексной краской.

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились.

Используя остаток воды, приготовьте в ведре латексную глазурованную жидкость согласно инструкции. Добавьте приготовленный пигмент к растворителю и хорошо размешайте. Эту краску лучше всего наносить в прохладном неотапливаемом помещении. Сначала нанесите ее маленькой кистью по краям, а потом методично нанесите по всей стене. Всегда делайте до конца по одной стене. Оставьте ее высохнуть. Используя остаток краски, нанесите большой губкой второй слой. Сначала потренируйтесь на какой-нибудь бумаге.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе.

Жизнь в синем цвете

Не игнорируйте синий цвет, даже если вы считаете, что он добавит резкую холодность вашей комнате. Существуют оттенки, которые являются промежуточными, и они создают впечатление простора, наполняют жизненной энергией или добавляют стильный штрих.

Синий очень эффектно выглядит в ванных комнатах, он без труда поможет сделать ваше жилище в стиле пляжного домика.

Окрашенная в бирюзовый цвет шлицевая панель отлично смотрится рядом с ванной яркого синего цвета и темно-синим напольным покрытием. Галька около ванны дополняет картину «морского пейзажа». Это хороший пример того, как цвет может трансформировать самую простую обстановку. Нет ничего изощренного в основном элементе комнаты, однако со струей гармоничных оттенков краски результат получается удивительно органичным для комнаты.

Бирюзовый цвет – это своего рода «хамелеон». Люди воспринимают его как синий рядом с синим и как зеленый рядом с зеленым.

Использование бирюзового цвета в качестве основного фона в гостиной, а затем его сочетание с разнообразием акцентных тонов синего и зеленого представляют собой визуально сложную схему, которая создает множество иллюзий у нашего восприятия. Вы никогда не можете быть совершенно уверены в том, какой цвет доминирует – синий или зеленый, но общий эффект, разумеется, получается гармоничный. Чтобы напомнить себе, почему так происходит, взгляните на цветовой круг, и вы увидите, что все эти оттенки расположены в цветовом спектре близко друг к другу.

Тенистый уголок садовой террасы начинает выглядеть прямо–таки в средиземноморском стиле благодаря вдохновенному использованию цвета. Оконные рамы окрашены в оттенок синего цвета, который сразу же переносит вас на берега Ионического моря, в Грецию. В этот же цвет окрашен деревянный сельский стол, где он сочетается со цветом морской волны. Затем эти оттенки вновь повторяются в подушках, разложенных на диване, и в многообразии растений, теснящихся на садовом столе. Блюдо с галькой стоит на главном столе, чтобы подчеркнуть морскую тему и принести образ пляжа ближе к дому.

Синие комнаты не обязательно выглядят холодными. Цвет электрик в духе Матисса создает уютную семейную кухню, которая излучает позитивную струю теплого и вибрирующего цвета. Хотя стальной трубчатый стеллаж и блестящие рабочие поверхности придают ей остросовременный вид. Общая схема имеет также традиционные элементы. Полосатые корнуэльские банки для хранения продуктов на буфете и клетчатая занавеска под раковиной – это традиционные сочетания синего и белого, которые веками украшали кухни. Синий цвет – это хороший выбор для комнат, где идет активная жизнь, так как он способствует концентрации и трезвости мысли, несмотря на отвлекающие факторы.

Синий и белый – вероятно, одно из самых любимых и проверенных временем сочетаний, удивительно простое и практичное, и в то же время неизменно свежее, бодрое и радостное.

Используете ли вы светло–голубые кирпичи, чтобы воссоздать в вашем коттедже морской стиль, или темно–синий оттенок для создания более изысканного облика, белый цвет почти всегда будет идеальным спутником для этих тонов.

Многие люди смущенно отказываются от использования синего в широких масштабах в своих интерьерах, потому что считается, что он – отчужденный и негостеприимный цвет. Это не всегда так, но чтобы убедиться, что от вашего цветового решения не веет холодом, сочетайте его в вашей комнате со штрихами оранжевого – дополнительного цвета для синего. Наряду с желтыми, красными и терракотовыми, эти комбинации сразу же принесут тепло в синие схемы, но тщательно подумайте, прежде чем комбинировать зеленый с холодным голубым. Синий – удивительно спокойный цвет, когда находится рядом с различными другими цветами. Только очень немногие комбинации будут неудачными. Экспериментируйте, сочетая темный серо–зеленый цвет с кремовым, ярко–синий – с изумрудным, нежно–голубой – с бледно–желтым, деним – с оранжево–розовым, синий ультрамарин – с золотым или темно–синий – с ярко–оранжевым.

- Современный облик традиционной бело–голубой посуды будет отличным дополнением на кухне, выполненной в прохладных синих тонах
- Белый и синий – давние фавориты, которые лучше всего смотрятся в солнечных комнатах

- Для комнаты, которая получает мало естественного освещения, кремовый будет более теплым спутником для бледно–голубого
 - Ярко–синий и изумрудно–зеленый создают гармоничное сочетание
 - Создайте привлекательный облик комнаты, используя синий с оранжевым, его дополнительным цветом
 - Синий диван в ярко–золотой комнате выглядит смягчающим и успокаивающим элементом
 - Розовый и голубой будут выглядеть более в современном стиле, если вы выберете яркие оттенки каждого из них
- Водяная краска, наносимая кисточкой

Эти краски легки и приятны в работе. Они чудесно выглядят в любой комнате и подходят ко многим современным интерьерам.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 1,5 л белой латексной краски;
- 3 пластиковых контейнера с крышками;
- 75 г ультрамаринового голубого пигмента;
- 8,5 л воды;
- стеклянная банка;
- 3 ложки;
- маленькая кисточка для краев;
- большая кисть;
- чистая кисть для удаления следов от кисти.

Как сделать

Разделите краску на три равные части в три пластиковых контейнера с крышками. Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Чтобы приготовить три краски с различной степенью интенсивности, добавьте к каждой краске разное количество пигмента. Размешивайте каждую краску только непосредственно перед ее использованием. Это сохранит ее свежей и позволит вам отрегулировать цвет в соответствии с цветом высохшего предыдущего слоя. К первой краске добавьте 2 чайные ложки пигмента и 1–1,25 л воды (количество воды не изменит цвет, но повлияет на прозрачность отделки). Ко второй краске добавьте 4 чайные ложки пигмента и воду. К третьей добавьте 6 чайных ложек пигмента и воду.

Первой нанесите самую светлую краску, используя маленькую кисточку для краев и хорошо распределяя краску во всех направлениях. Всегда хорошо размешивайте краску перед нанесением. Слегка проведите поверх слоя чистой кистью, чтобы удалить следы от кисти. Краска должна высохнуть полностью, прежде чем вы нанесете следующий слой.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором при работе с пигментами.

Жизнь в черно–белом цвете

Черный и белый не всегда легко использовать – вы должны избегать создания среды, которая будет выглядеть банальной и скучной, а не утонченной и успокаивающей. Белый часто наиболее удачно выглядит в тех комнатах, где много естественного света: залитые потоком солнечного света, они ассоциируются со средиземноморской бухтой.

Прихожие – часто шумные и беспокойные комнаты в доме. Но фэн–шуй (и здравый смысл) утверждают, что будет гораздо полезнее для здоровья, если центральные части дома оформлены просто и в светлых тонах. Белая цветовая схема без усилий достигает этого ощущения свободы и создает освежающий контраст комнатам, которые лишены этого, при условии, если вы не поддадитесь искушению повесить на стены картины или заполнить пространство мебелью.

Серые (серый цвет, конечно, является комбинацией черного и белого) полосатые обои могут быть искусно расположены полосками по вертикали и горизонтали для того, чтобы сначала привлечь взгляд к дверному проему, а затем – вниз от потолка. Цельный монохромный эффект усилится добавлением полочки с керамическими изделиями, чьи формы и модели акцентируют вертикальные полосы и чей цвет является строго монохромным. Полученный натюрморт показывает, как даже при отсутствии яркого цвета черно–белые комнаты могут быть такими же интересными благодаря игре разнообразных форм, линий и тона.

Спальня должна быть спокойная, расслабляющая и способствующая наилучшему ночному сну. Создание белых комнат требует смелости и большей дисциплинированности, но вы можете настолько хорошо себя ощущать в них, что готовы будете пожертвовать (по крайней мере, в одной комнате) яркими цветами. Выбирайте какую–нибудь комнату, которая получает много естественного света, потому что это будет усиливать выгорание, и отдавайте предпочтение теплым оттенкам белого, чтобы добиться того, что комната никогда не будет ощущаться холодной. Штрих зелени, например в вазах, идеально сочетается с темой натуральности.

Знакомая классическая комбинация черного и белого может использоваться для создания простых чистых линий, идеальных для гармоничной кухни. Соседство гладкой черной плитки и простых белых кухонных шкафов создает стильный авангардный эффект и делает эту строго монохромную схему энергичной и функциональной. Но данные неоднородные группы цвета умело уравниваются шахматным узором пола – проверенной временем моделью, использующей черные вставки плитки, которые смягчают контрастные сочетания в комнате и придают более традиционную ноту общему впечатлению.

Вместе черный и белый цвета создают самый сильный из возможных цветовых контрастов. Так как черный сужает пространство, а белый делает его шире, в сочетании друг с другом они играют перспективой. Поэтому используйте их вместе, когда хотите

создать максимальный визуальный эффект и простую изысканность. Например, на полу с шахматным рисунком, в художественно оформленной ванной комнате или как часть стильного авангардного решения.

В сочетании с густыми сливочными и золотыми оттенками черный становится ярким и утонченным; в комбинации с глубокими красными тонами ассоциируется с китайским стилем, с зеленым – приобретает интенсивный и мужественный оттенок. Избегайте использовать сочетания черного и желтого соседства, которое всегда вызывает тревогу. Он также плохо сочетается с фиолетовым и синим, потому что кажется мрачным и тусклым по сравнению с ними.

Белый вообще легче комбинировать, потому что он обладает преимуществом удачно сочетаться с любым цветом спектра. Во многих обстоятельствах это сразу же вызывает подъем, разрушая экспансию цвета; охлаждая чрезмерно яркие оттенки красного, оранжевого или желтого; усиливая интенсивность синего, освежая зеленые тона, придавая яркость фиолетовым и очищая нейтральные. Белый цвет хорош при слабой освещенности естественным светом и в замкнутых пространствах, где он создает иллюзию яркости и пространства, но он также усиливает притягательность залитых солнцем просторных комнат.

- Дизайнеры используют простую комбинацию черного и белого, чтобы создать потрясающий эффект
 - Пара «черный или темно-серый» и «насыщенный ярко-красный» добавляет комнате азиатский колорит
 - Свежий яркий цвет, например цвет лайма, хорошо сочетается с прохладным серым фоном
 - Белые и кремовые тона всегда хорошо смотрятся рядом с оттенками синего
 - Смесь черного и желтого – удачный вариант. Серый и бледно-желтый в целом более приятны для глаз
 - Нежные оттенки зеленого или синего мха удачно соседствуют с прохладными серыми тонами
 - Кислотный зеленый и сизый тон сочетаются в этой простой, но свежей комнате
- Отделка «под старину» цвета слоновой кости

Это интересный и забавный способ использования клеевой краски для того, чтобы создать отделку «под старину» или просто необычную отделку шелковистой текстуры. Подходит для мебели, рам для картин и для всех деревянных поверхностей.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 2,5 кв. м

- наждачная бумага;
- 0,25 кг клеевой краски (темперы);

- примерно 0,25 л воды;
- чистый пластмассовый контейнер с крышкой;
- ложка;
- кисть маленького или среднего размера;
- стальная вата;
- 0,1 кг мебельного пчелиного воска;
- тряпка.

Как сделать

Зачистите поверхность шкуркой (наждачной бумагой), чтобы придать ей нужную основу. Положите порошковую клеевую краску в пластиковый контейнер с крышкой и добавьте воды, медленно размешивая, пока краска не приобретет консистенцию пасты. Краска не должна капать или стекать, но хорошо держаться на поверхности. В прохладном вентилируемом помещении наносите краску маленькой или средней кистью. Прозрачная клеевая краска после высыхания становится непрозрачной. Позвольте полностью высохнуть одному слою.

Когда второй слой полностью высохнет, используйте стальную вату, чтобы осторожно потереть поверхность, создавая нежное сияние, похожее на поверхность яичной скорлупы. Нанесите мебельный воск с помощью стальной ваты, а затем отполируйте тряпкой.

Если вы хотите получить эффект «под старину», слегка ошкурьте края вашего предмета перед вождением, чтобы показать первоначальную отделку под ним.

Глава 3. Текстура в дизайне интерьера

Штукатурка

Штукатурка – это сложная техника, которая обычно доступна только профессионалам. Если вы никогда не пробовали штукатурить раньше, лучше спросить совета у специалиста и работать в тесном контакте со штукатуром, чтобы добиться желаемого эффекта. Есть два основных вида штукатурки: гипсовая штукатурка и смеси на основе цемента, извести и песка. Они подразделяются либо на штукатурки для подслоя, либо на отделочную штукатурку.

Разнообразие видов

- Этот самый распространенный тип штукатурки изготавливается из гипсового камня, который застывает, когда смешивается с водой для получения хорошей поверхности для внутренних стен. Штукатурка для подслоя представляет собой предварительно приготовленные смеси с легкими наполнителями. Для того чтобы ее непосредственно подготовить, нужно только добавить воды.
- Известковая/цементная штукатурка. Прежде чем стали использовать гипсовую штукатурку, для подслоя использовались известковые и песчаные штукатурки, а для

отделки – очищенная известь. Штукатурки для подسоя на основе песка и цемента нужно смешивать на стройплощадке с крупным песком.

- Однослойная штукатурка. Это, возможно, самый простой тип штукатурки, которым пользуются в доме, так как его можно купить готовыми или в смесительных банках. Для больших поверхностей покупайте большие мешки штукатурки и смешивайте их на месте с водой. Для ремонта идеальна готовая штукатурка. Прежде чем наносить штукатурку, вы должны обработать поверхность, на которой вы будете работать, связующим агентом, который улучшит клеящие свойства штукатурки. Поверхность с низкой проницаемостью, например, кирпич, нужно покрыть слоем смеси из одной части связующего материала и пяти частей воды, затем пойдет слой из четырех частей связующего материала и одной части воды. Штукатурку нужно наносить, пока связующий материал еще липкий.

Текстурная штукатурка

Текстура – это новое слово в отделке домашних интерьеров. И так, вы уже выбрали обивку и цвет мебели, но как насчет ваших стен? Готовые настенные покрытия сейчас переживают бум благодаря возрождению интереса к текстурным поверхностям. Когда-то они были предметом острой критики, а сейчас продаются в широком диапазоне разнообразных вариантов и цветов. Из них можно создать практически неограниченное количество разнообразных рисунков, чтобы добиться желаемого вида.

Не существует никаких правил, когда речь заходит о создании текстуры на штукатурке. Со времен обитания в пещерах люди находят свои собственные уникальные способы самовыражения на настенных поверхностях и создания формы декора, которая их привлекает. Руководствуйтесь стилем вашего дома и вашим личным вкусом, вместо того чтобы слепо следовать модным тенденциям.

Если вы используете штукатурку, либо вызовете профессионала сделать первоначальную работу и затем добавьте свои собственные детали до того, как высохнет штукатурка, либо самостоятельно добавьте на стены слой отделочной штукатурки после того, как покроете их клеевым материалом. Пусть на первый план выйдет ваша креативность. Если вы покупаете текстурное покрытие, довольно просто нанести его самостоятельно. Сделайте точки, завитушки, линии, разрисуйте его в пунктирной манере губкой или экспериментируйте с проволочной кистью.

Герметики и защита

Свежая штукатурка может высыхать до 6 недель. В течение этого времени выцветание, которое обусловлено щелочными депозитами, будет проступать на поверхность. Используйте жесткую кисть, чтобы постоянно удалять эти отложения, пока они не перестанут появляться. Только после этого нужно покрыть стены герметиком и/или защитить их.

Если вы хотите придать дополнительную глубину штукатурке с помощью акварельной покраски или иного специального красочного эффекта, ее нужно сначала покрыть герметиком, чтобы создать для краски поверхность для прилипания. Независимо от того, решите ли вы покрасить стену или оставить штукатурку в ее натуральном виде, поверхность обязательно нужно защитить, чтобы при соприкосновении с ней у вас на пальцах не оставалась пыль.

Герметизация штукатурки и бетона

Если вы хотите покрыть свежую штукатурку масляной краской, вам нужно загрунтовать ее специальной, не проницаемой для щелочи грунтовкой. Если вы используете латексную

краску, чтобы отделать ее, покройте ее тонким слоем латекса, разбавленного водой, с помощью кисти или валика.

Бетон не нужно грунтовать, если вы будете красить его половой краской специального назначения.

Окрашенный в блестящий цвет нейтрального тона, например, белый, серый или черный, бетон может стать по-настоящему стильным полом с блестящей поверхностью, которая помогает отражать свет. Это идеально для кухни, но также подходит для гостиной в стиле «шик» или «прагматика».

Защита поверхности

Для стен самый лучший лак – это нежелтеющий и на водной основе. Выбирайте матовый, атласный или глянцевый в зависимости от стиля вашего дома. На естественно выглядящей розовой штукатурке лучше всего будет смотреться, вероятно, матовый лак, тогда как глянцевый будет хорош, если вы хотите получить блестящий современный облик с отражающим качеством. Нанесите на бетонный пол несколько слоев акрилового лака, чтобы сделать его прочным и влагонепроницаемым. Это важно в тех местах, где большое движение, или на кухнях, где вы можете пользоваться сильными моющими средствами для мытья пола.

Полировка и вошение

Неотделанной штукатурке можно придать по-настоящему красивый блеск, если отполировать ее или покрыть воском. Полировка хороша на тех участках, где вы просто хотите оптимально использовать цвета штукатурки, тогда как вошение, кроме того, дает поверхности защиту от износа.

Полировка и колеровка

Нет какого-то определенного приема полировки оштукатуренной стены, просто нужно приложить физическое усилие. Самое простое – это сильно потереть ее мягкой тканью, но это не самый легкий способ. Если стена большая, возможно, вам придется использовать ручной электрический инструмент со специальной полирующей насадкой. Если вам все это кажется слишком сложным (а это на самом деле тяжелая работа), тогда вы можете добиться похожего эффекта с помощью слоя акрилового лака.

Полировка штукатурки – самая подходящая отделка для интерьеров, базирующихся на традиционном итальянском стиле. Для того чтобы получить еще более аутентичный облик, смешайте со штукатуркой масляные краски оттенков желтой охры, жженой умбры, сырой умбры и серого, перед тем как наносить ее на стену. Когда она высохнет, отшлифуйте и затем отполируйте ее мягкой тканью без волокон, пока она не приобретет нежный, но матовый блеск.

Комбинирование

Штукатурка может работать в комнате любого стиля – при условии, что вы добиваетесь нужного цвета и/или текстуры. Вот краткая информация о нескольких базовых типах штукатурки и стилях, к которым она лучше всего подходит.

Неровная текстурная штукатурка оптимальна для комнат в мавританском или сельском стиле, где расслабленная атмосфера. Для мавританской отделки сочетайте неровную штукатурку с терракотовыми оттенками краски или с белеными стенами и украсьте комнату килимами на полу, примитивными декоративными металлическими предметами, разноцветным стеклом и тонкой резьбой по дереву.

Чтобы добиться сельского облика комнаты, сочетайте неровную штукатурку с мягкими терракотовыми оттенками или побелкой, неотделанным кирпичом, потемневшим от времени деревом, неотделанным камнем и глиной.

Текстурная штукатурка с ребристой поверхностью подходит для интерьеров, которые более современны, в которых акцент делается на простоту и текстуру. Комбинируйте этот тип штукатурной отделки с белеными деревянными полами, белой краской, большими стеклянными пространствами и функциональной мебелью.

Стены из гладкой воценой штукатурки больше ассоциируются со стилем «потертый шик», главным образом европейским. Они доносят ауру былого великолепия, поэтому комбинируйте их с красивыми традиционными полами, облицованными керамической плиткой, дорогой деревянной мебелью и мрамором. Для завершения образа выберите классические ткани с оттенком роскоши, такие, как бархат, шелк, парча или тюль.

В современных несколько утилитарных интерьерах хорошо смотрится полированный бетонный пол. На кухне он хорошо сочетается с разнообразной стальной бытовой техникой и поверхностями, стеклянными блоками и белыми или яркими цветными крашеными стенами. Это не то напольное покрытие, которое будет хорошо сочетаться с оборками и цветочками. Для полированного бетонного пола хорошие комбинации – металл, стекло, простая плитка и беленое дерево.

Разнообразие видов и их применение

Неотделанная штукатурка. Штукатурка, оставленная без покрытия герметиком

Применения. Базовая отделка подходит только для комнат, которые подвергаются минимальному износу, так как незащищенная герметиком штукатурка легко пачкается и пятна невозможно удалить. Хороший выбор для спальни взрослых, поскольку создает романтический традиционный розовый эффект.

Тонированная штукатурка. Сырая штукатурка с добавлением цвета

Применения. Смотрите выше примечания о практичности этой поверхности. Единственное отличие здесь состоит в том, что эта штукатурка содержит пигмент, добавленный к смеси, чтобы слегка тонировать ее.

Полированная штукатурка. Штукатурка, отполированная до мягкого или яркого блеска

Применения. Когда она обработана воском или мягкой силиконовой полировкой, случайное пятно можно легко отполировать. Однако это все же довольно сложная в уходе поверхность, которая лучше всего подходит к комнатам, которые редко используются. Нужно много работы и несколько слоев полировки, чтобы добиться хорошего эффекта.

Лакированная штукатурка. Штукатурка, покрытая матовым или глянцевым лаком

Применения. Это более практичный вариант, легкий в уходе, но эффект будет более ровным и несколько менее «натуральным» по виду. Глянцевая лакированная штукатурка лучше всего работает в комнатах, которые много используются, таких, как кухни, так как ее легче убирать.

Известковая побелка. Старый вариант побелки для штукатурки, сделанный из смеси извести, воды и пигмента

Применения. Старый тип белой краски, которую сложно использовать, так как она требует постоянного перемешивания. Она создает неровный сельский эффект и склонна осыпаться, но ее матовая мягкая порошковая текстура очень привлекательна. Некоторые пигменты будут вступать в реакцию с известью, поэтому прочитайте инструкции производителя, прежде чем их добавлять.

Клеевая краска. Часто считается побелкой. Похожа на известковую побелку, но имеет более мягкую равномерную и хрупкую фактуру

Применения. Хрупкая, но красивая отделка. Легко осыпается от прикосновения, поэтому очень непрочная. Используйте ее только в тех комнатах, которыми редко пользуются.

Фреска. Штукатурка, покрашенная акварелью в сыром виде

Применения. Хороша для простого безыскусного интерьера. Вы можете создавать рисунки на сырой штукатурке, такие, как полосы, квадраты или точки с помощью акварели.

Текстурная штукатурка. Штукатурка, обработанная текстурными инструментами, пока еще сырая

Применения. Хороша как для современных, так и для традиционных комнат в сельском стиле. Эта техника позволяет вам создавать рисунки с помощью текстуры на самой поверхности стены. Когда вы наносите штукатурку на стену, сделайте на ней отметки расческами, валиками или даже пальцами. Поверхность трудно потом покрывать лаком, поэтому лучше всего использовать ее в местах, где ее можно не покрывать ничем или просто покрасить.

Обои

Настенные покрытия снова вошли в моду – совершенно заслуженно. Если вся остальная мебель у вас простая, настенные покрытия – хороший способ добавить рисунок и цвет в вашу комнату. Мотив, который вы выберете, поможет вам подчеркнуть ваш стиль или тему.

Настенные покрытия могут полностью трансформировать интерьер: их цвет, рисунок и даже текстура – все это влияет на настроение, стиль или тему комнаты. Однако при выборе обоев принимайте во внимание не только их эстетические качества, но также и практические аспекты, такие, как прочность и возможность мыть.

Разнообразие настенных покрытий

- Обклеечная бумага. Это основа для обоев или краски, которая обеспечивает улучшенную поверхность, если стены неровные или если последний слой обоев очень высокого качества. Она наклеивается горизонтально.
- Набивные обои. Самый распространенный тип обоев. Предлагает широчайший ассортимент рисунков и расцветок. Можно часто мыть губкой, но это не рекомендуется для мест с большой нагрузкой, таких, как детские комнаты и кухни.

- Винил на бумажной основе. Хотя он не так прочен, как виниловые обои, они покрыты тонкой пластиковой пленкой, так что их можно мыть влажной тряпкой.
- Обойная кайма. Есть два типа: самоклеящаяся и те, которые нужно промазывать клеем. Кайма – это простой и быстрый способ добавить рисунок и создать тему. Однако она привлекает внимание к пропорциям комнаты, поэтому имеет эффект уменьшения высоты комнаты.
- Предварительно проклеенные обои. Они имеют подложку из сухого клея, которая активируется смачиванием.
- Тектурные и рельефные обои. Такие обои добавляют интерес комнате и в то же время скрывают неровности стен. Есть типы обоев анаглипта (бумажные обои) и винаглипта (виниловые). Вы можете покрыть такие обои краской.
- Ткани на бумажной основе. Ткани могут иметь бумажную основу. Вам, вероятно, потребуется специальный клей, и вам нужно быть осторожными, чтобы не нанести клей на поверхность ткани.
- Тектурные, с эффектом древесной стружки. Благодаря маленьким кусочкам дерева это покрытие помогает скрыть дефекты стены. Его нужно покрасить.

Все обои, которые вы теперь покупаете, сопровождаются инструкцией производителя, где указано, как за ними ухаживать, поэтому обратите на это внимание. Хорошая идея – сначала проверить маленький участок, прежде чем использовать чистящее средство на всей поверхности, но большинство повреждений можно устранить с помощью чистой резинки для рисования или даже кусочка хлеба, потертого о поверхность пятна. Моющиеся и виниловые обои можно протирать влажной губкой.

Цветные настенные покрытия

Если вам нравится вид простых крашеных стен, но поверхность слишком неровная или вам нужно что-то более моющееся, не отчаивайтесь. Множество коллекций обоев сейчас предлагают то, что, по существу, является красочным эффектом, но на бумаге. Идеальные для любого, кто хочет избежать кистей, пигментов и глазурей, эти обои воссоздают все что угодно – от простой крашеной стены до эффектов губки, волочения или мультиакварельных интерьеров. Цвета, конечно, определяются тенденциями моды, поэтому у вас есть меньше вариантов, чем если вы смешаете краски сами, но, надо сказать, выбор вовсе не ограничен. В настоящее время вы можете найти цвета в диапазоне от мягких органических оттенков, созданных на основе натуральных красителей, до насыщенных тонов осени и свежих весенних оттенков ярко-зеленого лайма, лимонно-желтого и бледно-сиреневого. Полупрозрачность сейчас также является ключевым дизайном для поверхностей, поэтому так много настенных покрытий приобретают мягкий мерцающий блеск, чтобы отражать как можно больше света в вашей комнате.

Эти виды обоев отличны для декора целой комнаты, а также для смешивания и сочетания с рисунчатыми обоями и краской. Вместо того чтобы делать свою комнату полностью простой или полностью с рисунком, создайте дополнительный интерес и придайте отдельным участкам поверхности особый вид, декорируя их другой отделкой – отличной от используемой для остальных поверхностей. Например, если вы влюблены в яркие настенные покрытия, но считаете, что это будет слишком навязчиво на каждой стене комнаты, то почему бы не использовать такое покрытие для отделки фокальной стены, как

позади серванта, дивана или кровати, затем подобрать для других стен координирующие цветные обои?

Когда дело доходит до выбора цвета, вернитесь к правилам теории цвета и цветовому кругу, для того чтобы черпать вдохновение и воспользоваться советами о том, какой тип цвета подойдет для вашей конкретной комнаты. Если вы уже повесили свои занавески или шторы, выберите настенное покрытие, которое будет скорее акцентировать цвет основной ткани, а не контрастировать с ней. Это сделает общий облик комнаты более гармоничным.

Настенные покрытия с рисунком

Мода на рисунки обоев приходит и уходит, но каков бы ни был мотив, все дизайны можно разделить на две категории: крупные и мелкие рисунки.

Обои с мелким рисунком

Важно связать размер рисунка с величиной того участка, который вы оформляете. Но вам не нужно ограничивать себя мелким рисунком только потому, что ваша комната небольшая. Комната, декорированная мелким рисунком, кажется просторнее, но крошечный туалет может выглядеть потрясающе, если оклеить одну его стену обоями с крупным рисунком.

Трудно представить себе рисунок на его месте, особенно когда вы видите обои в книгах с образцами, ведь это только часть стены, на которую вы будете их наклеивать. Даже рисунки, которые показаны крупно в книге образцов, меньше, чем на стене. Один прием состоит в том, чтобы прислонить ее к стене и посмотреть образец из самой дальней позиции в комнате. Некоторые мелкие повторяющиеся мотивы теряют свою индивидуальность и размываются в общем рисунке. Идеально, если вы хотите, чтобы обои служили, скажем, легким фоном для группы картин, вместо того чтобы доминировать сами по себе, но если вы хотите, чтобы ваш мотив привлек больше внимания, вам придется выбрать что-то более крупное.

Обои с крупным рисунком

Если обои с мелким рисунком создают нежный фон для более смелых элементов, то обои с крупным рисунком, очевидно, интересны в большей степени сами по себе и уменьшают видимый размер комнаты, поэтому их нужно использовать более осторожно. Известно, что смелый рисунок, использованный со вкусом, может выглядеть потрясающе.

Некоторые настенные покрытия могут иметь довольно крупный рисунок, но так как цвет мотива может быть достаточно холодным или пастельным или хорошо сливаться с фоном, он имеет меньшее влияние и может использоваться без опасения «перегрузить» комнату. Или попробуйте рисунок, в котором вы можете «видеть сквозь» сам мотив, такой, как сетка или открытая плавная линия. Настенные покрытия, которые декорированы смесью мелких и крупных рисунков, часто менее навязчивы, чем обои с повторяющимся крупным рисунком.

Полосы обычно квалифицируются как крупный рисунок, однако очень узкие полосы будут выглядеть как неясное пятно в более мягком цвете, особенно когда на них смотрят с расстояния. Поэтому они будут терять свое воздействие. Наоборот, широкие полосы, особенно дух цветов, будут привлекать в комнату, заставляя ее казаться меньше, чем она есть. Вертикальные полосы, несомненно, добавляют высоту стенам, но для более современного вида подумайте о том, чтобы повесить обои горизонтально и увеличить визуальную ширину комнаты.

Геометрические рисунки, например, полосы, кружки и квадраты, отличаются живостью и отлично смотрятся в любой комнате. Существует также тенденция использовать крупные цветы и листья, которые могут выглядеть хорошо в гостиной или столовой, а не только в спальне, если это делают со вкусом. Секрет успеха заключается в том, чтобы смягчить «избыточность» в некоторых местах и использовать больше утонченности в других. Приберегите, например, свои смелые дизайны для одной ключевой стены или алькова, и используйте координирующий гладкий цвет на других стенах. Но убедитесь, что альков достаточно большой, чтобы стать местом для достаточного количества рисунка и что рисунок расположен по центру большой стены.

Плитка

На стенах, полах и даже поверхностях столов плитка красива, многообразна и практична. Это идеальная отделка для декоратора. Используемая для покрытия целой поверхности или изолированно как специальный декоративный элемент, плитка предлагает бесконечные возможности для введения цвета, рисунка и текстуры как сама по себе, так и как способ их аранжировки.

Основы Аранжировка плитки

Стандартная модель для кладки плитки – это кладка блоками, когда каждая плитка выравнивается с соседней и по вертикали, и по горизонтали. Это красиво, особенно если вы выбираете простую современную отделку или дополняете ее разнообразием цветов и рисунков плитки в пределах самой кладки. Однако прежде чем вы приступите к заливке раствором, подумайте об эффекте аранжировки выбранной вами плитки несколько в ином плане. Вы могли бы попробовать повернуть плитки, чтобы создать форму бриллианта или комбинировать различные формы плитки, например, прямоугольную и квадратную. Это, естественно, требует тщательного планирования, чтобы гарантировать, что плитки точно подойдут под выбранный участок. Лучше всего сначала определить местоположение всех плиток, прежде чем вы начнете их укладывать.

Сплошную плитку можно легко поддерживать в хорошем состоянии с помощью теплой воды и мягкого моющего средства. Однако пористую плитку, такую, как терракота, керамика и изразец, нужно покрыть герметиком, чтобы предупредить появление пятен. Всегда вытирайте любые подтеки и пятна от жидкостей как можно быстрее и используйте немного нашатырного спирта, чтобы вывести трудные пятна. Как правило, раствор труднее обслуживать. Его можно почистить специальным средством для плиточного раствора (продается в супермаркетах).

Подготовка поверхности

Важно, чтобы поверхность, которую вы будете облицовывать плиткой, была гладкая, ровная и сухая. Любые неровности будут акцентироваться, как только вы начнете класть плитку, и клей не будет работать, если поверхность имеет дефекты.

Никогда не кладите плитку на обои, так как это означает, что плитка будет держаться на стене исключительно обойным клеем. Подобным же образом окрашенную поверхность нужно потереть шкуркой, чтобы дать возможность клею впитываться в стену.

Если поверхность уже облицована плиткой и находится в хорошем состоянии, вы можете класть плитку поверх нее, хотя будьте осторожны в ванной комнате или на кухне, так как дополнительная глубина плитки помешает вам свободно пользоваться кранами.

Отшлифуйте имеющуюся плитку бумагой с карбидом кремния, чтобы создать подготовку «под ключ» для клея.

Натуральная напольная плитка

Для нейтрального натурального пола ничто не превзойдет камень и терракоту. Мир природы предлагает невообразимое количество цветов, рисунков и текстур, поэтому не найти двух похожих плиток, а эффекты не подвластны времени. Плитка – это также самый простой и дешевый способ положить каменный пол, так как она легче и тоньше, чем плитняк или бетонные плиты. Плитка может быть изготовлена вручную или фабричным способом, может быть глазурованной или неглазурованной, мозаичной и простой. Недостатки плитки состоят в том, что она может быть холодной, плохо поглощающей звуки и скользкой, когда влажная. И все, что вы уроните на пол, по всей вероятности, разобьется.

Разнообразие видов

- Терракота. Сделанная из обожженной глины, эта плитка выпускается разных цветов – от кирпично-красного до темно-серого. Продается плитка разных форм и размеров, причем сделанная на фабрике выглядит более хрупкой, чем ручной вариант. Терракота удерживает тепло, поэтому она теплее, чем другие виды плитки, но имеет пористую поверхность, поэтому нуждается в герметизации.
- Гранит. Этот камень исключительно твердый и влагонепроницаемый. Цвета гранита варьируются в широком диапазоне – от почти черного до пестрого белого с крапчатой поверхностью. Он может быть довольно скользким, особенно если полированный.
- Известняк. Прохладный, элегантный и более мягкий, чем гранит, известняк пористый (но его можно обработать так, что он не будет пачкаться). Он имеет светлый оттенок, от бежевого до серого с крапчатой поверхностью.
- Песчаник. Теплый красноватый камень, песчаник также пористый и на нем легко остаются пятна, но он дешевле известняка. Йоркский камень, разновидность песчаника, прочнее и не скользит.
- Мрамор. Этот камень – просто воплощение «роскоши». Он изысканный и прохладный, но очень дорогой. Наплыв дешевых имитаций мрамора означает, что его использование может стоять на грани безвкусицы, если его применяют в неподходящем интерьере.
- Шифер. Цвета варьируются от насыщенного зеленого и синего до фиолетового и черного. Он дешевле, чем гранит или мрамор, водонепроницаемый, износостойкий и требует небольшого ухода, но на более темных оттенках все же видны царапины.
- Керамическая плитка. Эти плитки – альтернатива массового производства терракотовой плитки, хотя они холоднее на ощупь. Они выпускаются разных форм и размеров, но стандартная – квадратной формы. Ассоциируясь с викторианскими кухнями и прихожими, эта плитка продается в оттенках темно-желтого, коричневого и красного цветов. Они прочные и достаточно нескользкие, хотя со временем на них появляются пятна.

Керамическая настенная плитка

Очищенная земляная глина помещается в формы и обжигается при высокой температуре, чтобы изготовить керамическую настенную плитку. Их можно потом механически глазуровать, насекать рельеф или от руки нарисовать какой-то индивидуальный дизайн.

В качестве настенной отделки плитку необязательно использовать только в тех местах, где нужно покрыть значительную площадь. Вместо этого относитесь к ней и как к декоративной отделке, и как к функциональной (некоторые дизайны ручной работы являются произведениями искусства на свой лад), и используйте их для того, чтобы сделать рамку вокруг окна или ниши, или даже прикрепить на стену несколько специальных плиток в качестве группы маленьких картин. Это отличный способ включить дорогую плитку в декоративную схему, когда вы не можете себе позволить использовать ее по всей стене.

Или же вы можете смешивать и сочетать дорогую декоративную плитку и более дешевую базовую плитку того же размера. Покрывайте стену, руководствуясь главным образом бюджетными соображениями, вставляя более дорогую плитку для создания индивидуальной отделки.

Чтобы подчеркнуть «сельскую» природу керамической плитки ручной работы, положите ее несколько шире, на расстоянии между плитками до 5 мм. Для придания современного глянцевого вида располагайте плитки близко друг к другу, когда кладете их, используя распорки для плитки, чтобы облегчить работу.

Бордюрная плитка так же важна на стене, как и на полу. Участок, облицованный плиткой, выглядит более завершенным, когда он окаймлен декоративным бордюром. Бордюрная плитка в основном прямоугольная и выпускается разными рисунками, например, в виде веревки, рейки или простой полосы. Рейка для защиты от стульев или кромочная рейка – необходимость, если вы облицовали плиткой только нижнюю половину стены до высоты спинки стульев, если, конечно, вы не планируете отделать ее вместо плиточного бордюра деревом.

Там, где плитка подходит к краю ванны, раковины или другой сантехники, используйте керамическую выкружку и прикрепите ее пластичным герметиком, чтобы создать водонепроницаемое уплотнение.

Рельефная и с рисунком

Добавление рисунка облицованной поверхности может помочь акцентировать тему или стиль комнаты так же, как обои с рисунком будут связывать дизайн комнаты с определенной эпохой, страной или тенденцией. Рисунок, который вы выбираете, будет диктовать настроение, будь то цветочный узор для тихого сельского дизайна, геометрические формы для более строгого эффекта или современный дизайн, например, круги и точки.

Какой рисунок вы бы ни выбрали, помните о масштабе того места, которое вы будете отделывать, до того как приметесь за дело.

В целом чем интенсивнее рисунок, тем меньше площадь, которую он должен покрывать.

Целые узорные панели, составленные из плитки, могут быть выразительным украшением. Они особенно хорошо работают в нишах и маленьких комнатах или когда используются в определенных местах, например, позади плиты в кухне. Вам нужно тщательно выбрать тему рисунка: по всей вероятности, вам придется долго жить с ней.

Для тех, кто беспокоится по поводу введения рисунка, компромиссным вариантом является однотонный рельеф. Можно купить плитку с рельефом того же цвета, что и остальная плитка, создав перемену в рисунке и текстуре и при этом не используя слишком навязчивый рисунок.

Формы, цвета и рисунки

Если вы хотите достичь красиво облицованной стены или пола, используя декоративный подбор цветной и узорчатой плитки, вам потребуется заняться большим планированием. Прежде всего определите, какой облик поверхности вы хотите получить. Для того чтобы определиться, лучше всего полистать журналы по интерьерному дизайну, каталоги и даже исторические книги, чтобы увидеть, какого рода декор вас привлекает.

Когда вы найдете комбинацию, которая вам нравится, проанализируйте ее. Что именно вас привлекает? Это аранжировка плитки? Это тип мотива на плитке? Вы, возможно, сможете найти такую плитку в магазинах, поэтому посмотрите, может ли помочь ваш поставщик плитки.

Нет ничего постыдного в том, чтобы черпать вдохновение из произведений других людей. Просто убедитесь, что ваша идея работает с цветами остальной комнаты. Если у вас в комнате уже есть ткань с рисунком, попробуйте использовать подобные оттенки цветов для плитки. Нейтрального цвета камень или шиферная плитка будет сочетаться с большинством цветов, но другие типы плитки должны перекликаться или дополнять цвета стен и ткани.

Следующий шаг заключается в том, чтобы найти образцы подходящей плитки и начать создавать свой собственный дизайн. Измерьте участок, который вы будете облицовывать плиткой, и образцы плитки, которые у вас есть. Затем сделайте чертеж в масштабе плана кладки и экспериментируйте, пока вы не найдете что-нибудь, что вам понравится. Использование цветных карандашей для имитации цвета плитки может вам помочь. Если вы хотите создать маленькие блоки рисунков с помощью группы плиток, отмерьте натуральную величину плитки или уменьшенную в масштабе величину на бумаге и скопируйте на ней цвет или дизайн плитки, чтобы вы могли попробовать различные рисунки. Наконец, закажите больше плитки, чем вам потребуется (примерно 5% от общего количества), чтобы учесть поломку при отрезании для подгонки, и снова поэкспериментируйте с реальным материалом.

Комбинирование

Итак, вы отдали свое сердце определенному виду плитки – вот несколько советов о том, как вы можете декорировать остальную часть комнаты в сочетании с ней:

- Натуральный камень. Это мечта дизайнера, хотя у него и цена «дизайнерская». Натуральные материалы, такие, как камень, хорошо работают практически в любом интерьере. Сочетайте камень с холодным современным интерьером – беленым деревом, стеклом, металлом и краской приглушенных цветов.
- Терракотовая плитка. Выбирайте сельский или средиземноморский стиль с этой плиткой. Все, что вам нужно, – побеленные стены, простая деревянная или металлическая мебель, простые ткани и некоторое количество глиняной посуды.
- Изразцовая напольная плитка. Очевидно, что к ней надо выбирать викторианский стиль, но если настенные покрытия слишком вычурны для вас, выбирайте более сдержанный дизайн. В прихожей изразцовые плитки можно комбинировать с керамическими

настенными плитками до рейки для защиты от стульев, а выше – с краской пастельных тонов. Темное дерево будет дополнять терракотовые цвета плитки, а цветное стекло будет идеальной отделкой для парадной двери.

- Простая белая напольная плитка. Она может выглядеть потрясающе практически в любых интерьерах. В современной гостиной придерживайтесь использования простых тканей и сфокусируйтесь на красивых предметах мебели, металле, необработанном дереве. В прихожей добавьте немного черного, можете сделать бордюр на полу из черной или белой бордюрной плитки в виде спирали или геометрического рисунка – и поддерживайте стиль утонченным с помощью больших зеркал и даже некоторого легкого присутствия мрамора.

- Яркая керамическая настенная плитка. Хотя она и небольшая по площади, участок защиты от брызг в ванной или на кухне из яркой разноцветной плитки может оживить и завершить схему, соединив вместе в комнате разные цвета в ярком и веселом рисунке. Комбинируйте ее с крашеной столешкой, неотделанным деревянным полом и крашеными стенами.

- Мозаичная плитка. Мозаичные полы и стены насчитывают тысячелетия. Подход XXI века заключается в том, чтобы использовать их с хромом, цветным стеклом и бледным деревом и интерпретировать мозаику скорее как декоративную деталь, нежели как главный элемент.

Разнообразие видов и их применение

Керамическая плитка. Плитка, сделанная из обожженной глины и глазурированная разными цветами

Применения. Подходит для стен и полов, но если вы выбираете плитку для пола, убедитесь, что та, которую вы покупаете, достаточно прочная для использования на полу. Такая плитка может быть холодной и скользкой под ногами, когда она мокрая, но, с другой стороны, она практична и красива для кухонь и ванных комнат.

Мозаика. Декоративная отделка, составленная из крошечных кусочков цветного стекла, плитки или камня

Применения. Разноцветная и очень модная мозаичная плитка – привлекательная отделка для любых настольных поверхностей и стен в качестве защиты от брызг в душевых кабинах и для маленьких напольных участков. Единственное практическое соображение, которое нужно учитывать, состоит в том, что неизбежно придется поддерживать чистоту большого количества строительного раствора, чтобы предупредить его выцветание и появление микробов.

Терракотовая напольная плитка: изготовлена из обожженной глины

Применения. Доступная, самых разных форм и размеров, эта плитка может быть изготовлена механическим или ручным способом, и ее цвета варьируются от кирпично-красного до кремнисто-серого. Она удерживает тепло, поэтому теплее, чем другие плитки, но пористая, поэтому нуждается в герметизации. Такая плитка хорошо подходит в качестве напольного покрытия для кухонь, особенно в традиционных загородных домах.

Известняковая напольная плитка. Плитка светлых оттенков – от бежевого до серого с крапчатой поверхностью

Применения. Красивая и элегантная, такая плитка подходит как к традиционным, так и к современным интерьерам, и выглядит особенно впечатляюще при больших площадях. Она пористая и нуждается в защите от пятен.

Плитка из песчаника: теплый красноватый камень

Применения. Прочный и с нескользящей поверхностью, песчаник выглядит функционально в кухнях и прихожих загородного сельского типа. Она пористая и легко пачкается, но стоит дешевле, чем известняк.

Мраморная плитка

Применения. Утонченная, элегантная и прохладная, мраморная плитка выглядит эффектно в качестве напольной в просторных прихожих и может быть дополнена в ванных комнатах облицованными мрамором фитингами. Намокая, становится очень скользкой.

Шиферная напольная плитка. Темная плитка с цветами в диапазоне от насыщенного зеленого и синего до фиолетового и черного

Применения. Менее дорогой, чем гранит или мрамор, шифер водонепроницаем, износостоек и прост в обслуживании, хотя на более темных оттенках все же видны царапины. Он выглядит эффективно как в традиционных, так и в современных кухнях. Сине-серые тона особенно хорошо сочетаются со стеклом, хромом и нержавеющей сталью.

Керамическая плитка

Применения. Популярные цвета – оттенки темно-желтого, коричневого и красного, которые сочетаются с цветами кухонь традиционного стиля. Она износостойкая, не скользит и является практичным выбором для кухонь, хотя со временем на ней появляются следы.

Стекло и металл

Хрупкое, но прочное, непрозрачное и прозрачное, стекло является материалом противоречий, однако именно эти парадоксы делают его таким гибким, полезным и красивым материалом, который так любят дизайнеры. Металл также нечто парадоксальное, причем некоторые металлы, например, медь, используются для придания оттенка роскоши, тогда как другие, например, сталь, выполняют сугубо утилитарную «рабочую» функцию.

Стекло

Если вы подумываете о том, чтобы использовать в вашем интерьере стекло каким-то необычным способом, всегда до начала работы советуйтесь со специалистом. Стекло может быть красивым, оно может расширять пространство и придавать шарм, но изолированно оно – мертвый материал. Из него можно выдувать или вырезать различные формы, но само по себе оно не имеет никакой ценности. Однако комбинация стекла, подходящая структура, интерьер и соответствующее освещение способны создавать более

интересный дизайн, чем могут предложить непрозрачные стены. Создание жилого пространства с большими массивами стекла, будь то окна, двери или стены, позволяет вам максимально использовать имеющийся в вашем распоряжении свет, вызывая перемены настроения.

Существует много вариантов стекольных продуктов, все они имеют разный стиль, функцию или настроение. Но все они сделаны из одинакового базового материала – только состав, толщина и покрытия будут различными, чтобы помочь выполнить конкретную задачу.

Разнообразие видов

- Контроль нагрева и освещения. Некоторые типы стекла имеют специальный состав или покрытие, чтобы предложить определенный уровень тепло- и светопередачи. Это отличная возможность для энергосбережения и снижения затрат на обогрев.
- Контроль шума. Стекло специальной толщины, изолирующие приспособления (такие, как двойное остекление), многослойное стекло, высокоэффективные акустические ламинаты – все это снижают уровень шума, который проходит через стекло, – это важное соображение для стеклянных стен.
- Безопасность и надежность. Стекло можно закалить или ламинировать, чтобы сделать более безопасным в случае повреждения (это необходимо, если у вас есть дети).

Лучше всего поддерживать стекло в чистоте, протирая его горячей водой и порошком или специальным стеклоочистителем. Дайте стеклянному полу полностью высохнуть, прежде чем ходить по нему, так как он может быть очень скользким. Стеклянные потолки тяжелее содержать в чистоте, потому что до них труднее добраться. Кроме того, стекло, возможно, должно выдерживать весовую нагрузку, чтобы облегчить уход за ним. Ваш архитектор посоветует вам, как поступить.

Стеклянные блоки и листы

Стеклянные блоки могут предложить практические преимущества стандартной простой стены, но также и создать сильно индивидуальное впечатление. Их можно построить по вашей спецификации: заполняя пространство от пола до потолка или просто до половины, добавив в то же время интересную деталь. Сегодня выбор стеклянных блоков очень широк, среди них есть блоки с различными узорами, текстурами, разных форм и даже цветов. Этот тип отделки – текстурный или узорный – будет влиять на проницаемость стекла, а возможно, на стиль комнаты. Подумайте о том, хотите ли вы увидеть то, что находится за окном, или чтобы оно было искаженным или полностью скрытым от ваших глаз.

Большие окна помогают внести в комнату часть окружающего пейзажа, давая вам возможность расширить свое восприятие размера комнаты и, конечно, наслаждаться прекрасным видом.

Зеркальное стекло

Сочетание стекла разных типов создаст светлое и выразительное пространство, искажая восприятие об истинных границах комнаты.

Повсеместные встроенные шкафы с раздвижными зеркальными дверями отвратили целое поколение от использования в качестве отделки зеркального стекла. На самом деле зеркальное стекло имеет большой декоративный потенциал. Добавьте в вашу комнату в

нужном контексте лист зеркального стекла, и он сможет сотворить чудеса для ее пространства, сделав его визуально больше, светлее и оживленнее. Еще с XIX века зеркальное стекло использовалось, чтобы украшать интерьеры. Затем архитекторы прикрепляли лист зеркального стекла к нише, чтобы создать ложное окно или арку, тем самым стимулируя впечатление, что комната простирается дальше, чем это было на самом деле.

Энергию зеркального стекла можно обуздать точно таким же образом, только на современный лад. Светоотражающие свойства зеркального стекла – идеальное дополнение к современному богатству мерцающих, тисненых серебром тканей, красок группы металлика и хромовой отделке.

Используйте зеркальные листы размером в стену, чтобы визуально увеличить маленькую кухню, прихожую, ванную комнату или душевую. Прикрепите лист зеркального стекла позади стеллажа для коллекций в нишу или для несколько более традиционного эффекта, сделайте большие деревянные или позолоченные рамы для огромных зеркал, которые простираются почти от пола до потолка, и повесьте одно или два позади обеденного стола, чтобы отражать свет свечей. Убедитесь, что все, что вы поставите перед стеклом, стоит увидеть в отражении. Отраженный образ так же важен, как и ваш выбор произведения искусства или декора. Убедитесь, что вы используете освещение, которое будет добавлять искрящийся, а не слепящий блеск, когда будет отражаться.

Зеркальная плитка

Она выглядит чудесно, но ее нужно использовать спорадически. Маленькие зеркальные мозаичные плитки можно креативно расположить в качестве декора в стиле реек для защиты от стульев по периметру комнаты или использовать, чтобы оживить фасад унылого встроенного шкафа или кофейный столик. Более крупная зеркальная плитка может также быть использована в маленьких пространствах, чтобы создать эффект арт-деко. Вы не можете рассчитывать, что зеркальная плитка усилит впечатление пространства, но при хорошем освещении она может его оживить.

Цветное стекло

Традиционно цветное стекло ассоциируется с витражами готических или викторианских интерьеров. Сегодня вы можете использовать цветное стекло многими креативными способами благодаря увеличению разнообразия продуктов из цветного стекла, которое сегодня выпускается.

Стеклянные блоки выпускаются во всем богатстве цветов, которые могут создавать эффект, достаточно непохожий на тот, который достигается более распространенными прозрачными вариантами. С помощью цветного стекла вы можете создавать различные узоры в пределах панели из стеклянных блоков, дополнять или продолжать другие цвета в цветовой гамме комнаты, а также создавать дизайны по всей комнате с помощью света, который проходит через блоки, чтобы получить пятна цвета на стенах и полу. Бесцветные стеклянные блоки так или иначе искажают образ того, что лежит за их пределами, но цветные блоки добавляют другой элемент, предлагая больше интереса.

Цветное стекло может сделать декоративный элемент или фокальную точку из центрального или очень маленького окна или, возможно, из стеклянной двери. Это также идеальный способ акцентировать тему – например, морскую в ванной комнате. Вам не обязательно все окно делать цветным, если вы беспокоитесь о том, как оно будет влиять на весь декор, или о его стоимости, вы можете сделать из цветного стекла только верх или одну панель окна. Если у вас достаточно творческих способностей, вы можете «поиграть»

с цветом, самостоятельно окрасив оконное стекло специальными красками. Для временного варианта закрепите листы цветного ацетата поверх нескольких стекол и посмотрите, как они меняют интерьер.

Металл

Только очень немногие люди имеют финансовые возможности использовать золото или серебро, поэтому вместо них полируют, отливают и формуют более распространенные металлы. Если вам нужен материал, который является прочным, но может также предложить блеск и сияние, вам надо не далеко ходить, а просто выбрать металлы. Они обладают многими отражающими, усиливающими освещение качествами стекла, но в более деликатной манере.

Все больше и больше люди приходят к признанию естественной красоты металла в его самых обычных утилитарных формах. Сейчас вы можете встретить переделанные из складов квартиры «люкс» с большими стальными структурными балками, которые в открытом виде простираются поперек основного жилого помещения.

Ключ к успеху – в использовании металла таким образом, чтобы дополнить и улучшить окружающую его среду.

Все металлы можно отделывать или применять в такой разнообразии способов, что всегда будет один, который подойдет к любому интерьеру. Самые распространенные отделки – это полировка или шлифовка (для менее яркого блеска). Их также можно травить или обрабатывать пескоструйным аппаратом для текстуры и ковать, чтобы сделать рисунок или текстуру.

Можно также красить металлы, например, старые кухонные шкафы, но их сначала нужно загрунтовать, чтобы создать подслоя для краски.

Разнообразие видов

- Медь. Красивый, не обладающий магнитными свойствами металл, который становится красновато-коричневым и ярким, когда его отполируют. Однако на нем образуется зеленая патина, если ему дают покрыться оксидной пленкой. Она часто используется как основа для металлизации, например, хрома и серебра. Листовая медь может быть эффективно использована, чтобы облицовывать рабочие поверхности.
- Латунь. Этот металл представляет собой сплав меди и цинка, соотношение которых меняет его цвет от светло-желтого до темно-золотого. Он наиболее часто используется для декоративных деталей, таких, как дверная фурнитура.
- Алюминий. Серебристый по цвету, мягкий, легкий и не обладающий магнитными свойствами, алюминий имеет широкий диапазон применений, включая жалюзи и роликовые шторы.
- Нержавеющая сталь. Прочный, блестящий, плотный и ковкий металл, который выпускается в разнообразии размеров листов и хорош для отделки стен и кухонной сантехники.
- Оцинкованная сталь. Это сталь или чугун, который покрыт цинком, чтобы защитить его от коррозии при использовании на открытом воздухе.

Металлические стены и двери

Образцы текстурного металла

Обработанная щеткой плитка из нержавеющей стали создает профессионально выполненную панель для защиты от брызг, которая хорошо сочетается с другими предметами кухонной бытовой техники из нержавеющей стали.

Металлические панели для защиты от брызг

Установка листа из нержавеющей стали позади ваших рабочих поверхностей создаст освежающую перемену по сравнению с традиционной плиточной панелью для защиты от брызг и придаст вашей кухне современный профессиональный штрих. До блеска отполированная поверхность из нержавеющей стали хороша для отражающего свет фона в вашей комнате и требует мало ухода – просто время от времени полируйте ее специальной чистящей жидкостью. Очевидно, этот дизайн подходит только в том случае, если ваши кухонные шкафы тоже блестящие и современные. Эта отделка не подходит для шкафов в деревенском стиле.

Обшивка металлическими панелями

Если вы чувствуете себя достаточно смелыми, то можете добиться реального эффекта, покрыв всю стену панелями из нержавеющей стали. Одну стену позади обеденного стола можно покрыть тремя или более чем тремя большими панелями, которые будут блестеть и отражать свет свечей вечером, или предпочтете стену напротив окна, чтобы наслаждаться видом меняющегося освещения и отражений от ее поверхности.

Раздвижные панели/двери

Один способ создания по-настоящему промышленной отделки – это покрытие панели раздвижной двери листом нержавеющей стали или алюминия. Это придаст двери солидный вид (хотя алюминий сам по себе достаточно легкий). Она выглядит более эффективной в маленькой кухне или ванной комнате, где в основном хромированная сантехника и отделка или она сделана из нержавеющей стали.

Сантехника для кухонь и ванных

Кухни и ванные – хорошие места, в которых можно поэкспериментировать с металлом. Шкафы, отделанные на фасадах нержавеющей сталью, выглядят гладкими и блестящими, и в идеале должны быть отделаны столь же современной ручкой или невидимой, открывающейся внутрь магнитной защелкой.

И так как вы можете купить много разнообразной стальной бытовой техники, нет необходимости прерывать единую линию посудомоечной машиной с белой дверью.

Рабочие поверхности также могут иметь преимущество от использования нержавеющей стали. Она будет гигиеничной и легкой в уборке. А то, как металл отражает лучи света, падающие на него, будет по-настоящему оживлять комнату.

Если вы беспокоитесь из-за того, что комната, отделанная металлом, будет иметь чересчур «стерильный» вид, смягчите ее облик комбинированием металлических поверхностей с некоторыми деревянными или стеклянными фасадами. Отделайте их хромированными ручками или круглой ручкой, чтобы поддержать «металлическую» тему.

Комбинирование

Металл и стекло очень популярны в современных интерьерах, хорошо работая вместе и по отдельности. Но они также находят свое место и в более традиционных интерьерах – просто выберете отделку или применение, которое подойдет вашей схеме.

Используемые в утилитарных помещениях, таких, как кухня и ванная, металл и стекло интересны сами по себе. Для минималистского вида сочетайте простые металлические приборы с каменным или металлическим полом и неотделанным кирпичом или, возможно, текстурной крашеной отделкой. Явное предпочтение – белому цвету, но не допускайте, чтобы комната выглядела слишком «больничной», отделав фасад шкафа или стену более ярким цветом. Теплый традиционный облик достигается благодаря использованию меди и латуни.

Стеклянные блоки хорошо работают в кухнях и ванных комнатах. Используйте стеклянные блоки, чтобы создать полную или половинную межкомнатную перегородку между комнатой и кухней. Поверхность пола должна быть твердой (ковер здесь не подойдет), но вы можете добиться теплых оттенков, используя дерево или цветной линолеум.

Если вы выбираете цветные стеклоблоки, оставьте стену слегка тонированной или даже белой, чтобы дать возможность проходящему через них свету создать декор в комнате. Обеденный стол со стеклянной поверхностью или стеклянный стеллаж продолжит эту линию по всей комнате.

В более традиционных домах используйте в качестве декоративной отделки цветное стекло. Возможно, вы решите, что подходящее место – это прихожая в викторианском стиле, но цветное стекло будете работать с большинством стилей.

Разнообразие видов и их применение

Зеркальное стекло

Применения. Листы зеркального стекла помогают отражать свет и создают впечатление пространства, а также являются практичным вариантом для ванной. Используйте зеркальное стекло, чтобы покрыть все стены или альковы, создавая иллюзию большего пространства.

Зеркальная плитка: плитка из зеркального стекла

Применения. Их популярность несколько упала, но при искусственном освещении их можно использовать, поэтому они будут хороши в комнате, где мало или совсем нет естественного света. Они могут также добавить временной колорит к специфическому стилю или интерьеру.

Стеклоблоки: блоки из стекла разнообразных цветов и степеней прозрачности

Применения. Их можно использовать только для того, чтобы создать «окно» в сплошной стене или чтобы построить стену для разделения помещения, не уменьшая при этом количества освещения или впечатления пространства. Цветные блоки создают в комнате узоры цветного света, когда через них проходит искусственный или естественный свет.

Стеклянные листы. Стекло, отрезанное по размеру, продается в широком ассортименте цветов, степеней прозрачности и прочности

Применения. Листовое стекло может быть адаптировано в процессе производства, чтобы подойти практически для любого применения – от окон и потолков до полов и перегородок.

Цветное стекло. Стекло, окрашенное в процессе изготовления

Применения. Эффективно в больших или маленьких декоративных окнах, а также разделенных на зоны узора и разных цветов со свинцом, или просто используемое как одинарный лист цвета. Стены из блоков цветного стекла также можно составить из более чем одного цвета, чтобы создать многоцветную перегородку или сделать полностью одноцветными.

Листовой металл. Листы металла, такого, как нержавеющая сталь или медь, отрезанные по размеру и разнообразные по толщине

Применения. После того как его отрежет профессионал, листовой металл можно использовать на стенах, панелях для защиты от брызг, фасадах шкафа и рабочих поверхностях. Большинство подходят для кухни, создавая полуиндустриальный эффект.

Дерево

Основные сведения

Натуральное, простое и теплое, дерево является «вечным» материалом, который одинаково эффективно выглядит и в современных, и в традиционных интерьерах. Используйте его, наслаждайтесь им и наблюдайте, как оно хорошеет с годами. Дерево в его многообразных видах и формах обладает постоянной привлекательностью как материал для домашнего декора, и не трудно понять, почему. Использованное на больших поверхностях, на таких, как пол, оно не только выглядит красиво само по себе, но также выполняет в комнате роль фона для других отделок и элементов декора. Оно обладает своей особой ценностью, которой лишены большинство ковров и других напольных покрытий. Несомненно, что одна из причин, по которой дерево остается таким популярным, заключается в его природном происхождении. Натуральность материала позволяет ему легко сочетаться с искусственными отделками, а практически бесконечное разнообразие рисунков и цветов делает его более интересной отделкой, которая в меньшей степени довлеет в интерьере, чем промышленные виды материала. Поэтому в таком интерьере легче жить.

Дерево уже прочно завоевало репутацию идеальной отделки для полов, оконных рам и дверей, но не игнорируйте его потенциал в качестве настенной и потолочной отделки или рабочей поверхности в кухне или кабинете. Когда вы подумываете о деревянном декоре комнат, осознайте, что вам не нужно использовать его в его натуральном или лакированном состоянии. Дерево можно морить, красить, а также успешно использовать другие отделки. Дерево можно легко адаптировать, чтобы оно «слилось» с другими предметами и мебелью.

Именно благодаря натуральным качествам дерева в него так выгодно вкладывать деньги. В то время как большинство созданных человеком поверхностей со временем портится, дерево стареет благородно, приобретая новые грани стиля, и любые испытания только добавляют ему шарм. Однако дерево подвержено изменениям под воздействием влаги, поэтому не рекомендуется использовать его во влажных парных помещениях, таких, как ванные комнаты, если они не имеют хорошей вентиляции. Защитите полы от острых

каблуков и мелкого песка и каждые несколько лет защищайте и покрывайте поверхность лаком.

Так как дерево давно используется для домашних интерьеров и высоко ценится, были разработаны многие различные формы или функции его применения. Оно периодически входило в моду и выходило из моды. Вы можете теперь выбрать не только десятки разных типов дерева, но также купить дерево в различных формах – в полосах, листах, блоках, досках, мозаичных плитках и паркете.

Выгодно используйте многие варианты дерева, которые вам доступны. Хотите ли вы бледную свежую отделку или темный насыщенный эффект, всегда есть вариант, который ответит всем вашим требованиям.

Помимо цвета, вам нужно обратить внимание на прочность или тип дерева. Часть леса, которую вы покупаете, и способ рубки влияют на его плотность и волокна. Например, самое прочное – это торцевое волокно, за ним следует четвертной распил, при котором дерево режут радиально, создавая более равномерный рисунок волокна.

Разнообразие видов

- Сосна. Светлое мягкое дерево, которое становится золотисто-желтым, когда покрывается лаком. Она очень экономична, но менее прочна, чем другие типы древесины.
- Дуб. Любимое напольное дерево. Цвет варьируется в зависимости от места происхождения, волокно – крупнозернистое. Он очень прочный и не подвержен гниению.
- Красное дерево. Опасное тропическое твердое дерево. Поэтому покупайте его с осторожностью. Имеет насыщенный коричневый цвет и популярен для мебели и дверей.
- Вяз. Красивое дерево темного цвета, которое отталкивает влагу и является очень прочным.
- Клен. Дерево с золотисто-красным оттенком и открытым волокном. Оно хорошо для полов, так как достаточно прочное, чтобы выдерживать сильный износ и не «скрипит» под ногами.
- Бук. Светлое, с нежной текстурой и волокном. Часто используется для напольного покрытия деревянными колодами.
- Ясень. Светлое, с прямолинейными волокнами и крупнозернистой текстурой.

Другие виды дерева

Так как дерево стало столь популярным, а количество древесины не бесконечно, в течение многих лет назревал дополнительный стимул к созданию искусственных или «адаптированных» деревянных материалов. В конце концов, если вы планируете покрасить деревянную поверхность, вам не нужно натуральное дерево под краской. А если вы планируете создание декоративного интерьера, почему вы вам не развить дальше тему функциональности и практичности и не выбрать фанеру в качестве напольного покрытия вместо пола из твердой древесины? Помимо всего прочего, это сэкономит вам много денег.

Фанера

Забудьте любые мнения о том, что фанера непрочная или только временный материал: сейчас она всерьез считается «шиком». Сделанная из множества тонких кусков дерева (обычно березы), склеенных вместе под прямыми углами, фанера невероятно прочна, особенно если сделана из твердой березы. Она выпускается в листах толщиной до 20 мм и может быть разрезана на квадраты и шпунты с гребнями, чтобы ею было легче обшивать как стены, так и пол. Когда вы положили ее, слегка отшлифуйте и покройте лаком, чтобы придать ей блеск и теплоту, или вы можете покрасить или протравить ее. Недостаток фанеры состоит в том, что она недолговечна, но ее низкая стоимость – более чем хорошая компенсация этого факта.

ДВП средней плотности

Известная как ДВП, эта доска – признанная королева среди отделочных материалов по версии бесчисленных телепрограмм по самостоятельному ремонту. Она дешевая, легко кроится, формируется (всегда надевайте респиратор, когда режете ДВП) и очень гладкая. ДВП продается панелями разных размеров и хороша для любых предметов – от дверей кухонного шкафа и настенных панелей до ширм и панелей для ванн.

Шпоны

Венированные, ламинированные материалы – более дешевый способ достичь эффекта пола из цельного дерева. Тонкий слой цельной древесины фиксируется поверх основы из мягкого дерева или композита и ламинируется, чтобы защитить дерево. Доски не нужно лакировать из-за ламината, но их нельзя реставрировать с помощью шлифования, поэтому ламинат должен быть качественным.

Светлая древесина

Неяркая и красивая светлая древесина создает вид свежий и современный, который особенно хорошо гармонирует с пастельной и нейтральной палитрой современных интерьеров. Светлое дерево часто ассоциируется со скандинавским стилем, но используется ли оно на рабочих поверхностях или как стеллаж, на лестничных ступенях или чтобы покрыть весь пол, неяркая древесина придает тепло и декор поверхностям интерьеров, которые в противном случае выглядели бы холодными или невыразительными. Если вы хотите простой или утилитарный облик, вы можете просто отдать предпочтение нежной текстуре светлой древесины и ее натуральному цвету, так как она может добавить качество любой комнате, которую не может обеспечить искусственная отделка.

Новое дерево

Чтобы достичь эффекта бледного дерева, вам придется либо побелить существующую столярку или полы, либо использовать новую отделку, такую, как бук, ясень или светлый дуб. Сосна также является светлым деревом в своем природном состоянии, но когда ее лакируют, она становится оранжевой и насыщается ярким оттенком. Дуб создает особенно потрясающую поверхность, но он может быть для вас дорогим. Если вы ищете менее дорогой материал, попробуйте бук сухой прессовки, который на самом деле прочнее дуба, но менее дорогой. Как правило, чем больше размеры полосы, тем больше она будет стоить, но более широкие доски и выглядят более нарядно.

Полы и рабочие поверхности из цельной древесины стоят дорого и лучше всего выполняются профессионалом. Потом вам нужно будет каким-то образом защитить

поверхность, особенно если она будет использоваться как напольное покрытие. Некоторые напольные покрытия выпускаются уже обработанными акриловым герметиком, другие вам придется защитить самостоятельно несколькими слоями лака.

Темное дерево

Темное дерево вызывает ассоциации с величием традиционного загородного особняка. Деревянная обшивка стен, дощатые полы, открытые балки на потолке и мебель из темного цельного дерева создают облик, который сразу же вызывает ощущение истории.

Реставрация старого дерева

Нет ничего более приятного, чем приподнять уголок старого ковра и обнаружить под ним прекрасный пол из цельной древесины. Большинство деревянных полов в домах сосновые, положены горизонтально поперек пола. Будучи мягким деревом, сосна имеет то преимущество, что его легко шлифовать шкуркой. Не беспокойтесь, если сосна светлее, чем тот вид, которого вы хотели достичь, так как легко купить и нанести цветные морилки и лаки, которые затемнят дерево до желаемого оттенка. В старых домах вы можете найти дубовые доски широкими планками или даже красное дерево узкими полосами. В любом случае, всего лишь за несколько дней вы можете отшлифовать шкуркой, покрасить и покрыть лаком старые доски, чтобы создать пол, который выглядит превосходно и будет гармонировать с любым стилем интерьера – традиционным или современным. Отреставрированные деревянные полы также практичны, так как они способны противостоять износу.

Если вы предпочитаете нечто более необычное и индивидуальное, чем простые дощатые полы, тогда почему бы вам не подумать о паркете (блоках дерева, выложенных геометрическими узорами) или о маркетри (дереве, инкрустированном контрастными деревянными блоками дерева)? Обе эти техники были популярны до XVII века, но они до сих пор выглядят хорошо в большинстве интерьеров и особенно хороши из темного дерева. Вы могли бы выбрать викторианский подход и использовать паркет или маркетри только как кайму по краям пола, положив по центру ковер. Паркет и маркетри также экономичный способ добавить вашему дому определенные деревянные породы, которые было бы слишком дорого использовать на большой площади, например, орех.

Если вы хотите сделать большую часть существующего в вашем доме пола, вероятно, вам потребуется каким-то образом обновить или отремонтировать его отделку. Возможно, вы захотите покрыть его слоем краски, морилкой или свежим слоем лака, или, может быть, вы захотите взяться за какой-нибудь другой проект – в любом случае вам нужно сначала подготовить дерево.

Даже фирменное новое дерево нуждается в некотором внимании и подготовке. Любое дерево нуждается в том, чтобы его выдержали, прежде чем класть. Это в основном означает необходимость дать дереву возможность акклиматизироваться к уровню влажности и температуре в комнате, где его будут класть. Свежесрубленное дерево обычно дает усадку, когда его приносят в теплую комнату, и теряет некоторое количество природной влаги, нужно время, чтобы это сделать, пока оно не ограничено пространством, в которое его кладут. Большинство хороших производителей будут поставлять только дерево, которое готово к кладке, и некоторые будут давать гарантии, что оно полностью выдержано.

Старое дерево потребует отшлифовать шкуркой совсем немного. Возможно, его также нужно очистить от краски или старого лака перед использованием, что требует значительного физического усилия. Если вы будете работать с передвижным предметом мебели или дверью и вам не нравится идея необходимости работать с химическим растворителем краски и инструментами самостоятельно, попробуйте поискать местную фирму, которая очистит дерево за вас.

Большие площади, такие, как полы, обычно нужно шлифовать машинкой, если пол уже не является очень ровным или вы не собираетесь покрасить его специальной половой краской, в случае чего вы можете обойтись только легкой шлифовкой вручную. Однако обычно лучше всего арендовать промышленную циклевочную машину. Если пол крашеный, вам нужно сначала удалить большую часть краски нагретым раствором и скребком, иначе краска забьется в шкурку. Затем забейте все выступающие гвозди и вытащите любые скобы, иначе они порвут шлифовальные листы, из-за чего вы потеряете время и деньги.

После шлифовки оставьте немного опилок и смешайте их со столярным клеем или наполнителем для дерева, чтобы получить твердую консистенцию. Используйте эту смесь, чтобы заполнить любые маленькие зазоры между досками. Это сделает отделку лучше и сэкономит средства.

Декорирование и отделка дерева

Когда дело доходит до отделки деревянной поверхности, вам нужно решить, хотите ли вы подчеркнуть естественную красоту дерева или использовать его просто как канву, на которой вы можете создавать свои собственные узоры и добавлять свои собственные цвета. Если вы принадлежите к первой категории, тогда вы должны обратить внимание на те отделки, которые позволят оценить красоту волокон и цвета дерева, – такие, как лак, светлые морилки, беление мелом и известью. Иными словами, вы можете получить полное преимущество от использования любых красок и морилок, которые вам нравятся, и быть креативными в той степени, в которой можете это себе позволить.

Лак

Слой лака позволит вам полностью оценить волокна и цвет дерева, хотя будьте осторожны. Он обычно придает сосне несколько оранжевый оттенок. Большинство лаков будут немного желтить и затемнять дерево, но намного меньше, чем это было раньше. Однако акриловый половой лак вообще не желтеет. Выбор блеска зависит от вас – глянец может выглядеть чересчур блестящим, но если матовый вам кажется слишком тусклым, вы могли бы попробовать отделку со средним блеском. Глянцевый лак прочнее, но медленнее высыхает. Попробуйте нанести на пол минимум три слоя, а лучше пять, если нужно защитить его в местах оживленного движения.

Осветление дерева

Чтобы сосна не приняла оранжевый оттенок под слоем лака, вы могли бы попробовать сначала осветлить дерево, чтобы придать ему более бледный шведский облик. Нанесение побелки на дерево заберет всю окраску (экспериментируйте сначала на небольшом участке, чтобы увидеть, получается ли ожидаемый эффект), поэтому для более пастельного эффекта вы можете купить лак с белым пигментом или древесную побелку, но они могут стоить довольно дорого. Другой альтернативой является отбеливание дерева посредством покраски его белой краской, известковым воском или грунтовкой волокон дерева с последующим стиранием ее и втиранием в волокна ветошью. Повторяйте процесс, пока, наконец, не получите пленку бледного цвета по всему дереву.

Затемнение дерева

Если вы предпочитаете более выразительные темные оттенки красного дерева, но имеете дело с сосной, вы можете использовать специальные древесные морилки, чтобы добиться глубины выбранного вами цвета. Морилки также можно использовать сами по себе, если вам нужно положить несколько новых половых досок и вы хотите, чтобы они имели вид под старину для координации с другими досками перед покрытием лаком.

Комбинирование

Дизайнеры обожают дерево, потому что, будучи натуральным материалом, он так хорошо гармонирует практически со всеми отделками. То есть определенные цвета и рисунки дерева (даже рисунки, созданные длиной и направлением досок пола в комнате) неизбежно создают определенный облик или настроение, которое особенно сочетается с одним или двумя стилями. Итак, если вам нужно работать с уже существующим деревянным полом, вам, возможно, придется принять во внимание следующие советы.

- Лакированные сосновые или дубовые доски. Эти классические напольные покрытия были особенно популярны в последние годы (примерно 20 лет). Сегодня комната с лакированным дощатым полом также дарит тепло и индивидуальность, но мы отошли от стремления к точной реставрации каждой детали той или иной эпохи в наших старых домах до такой степени, что, хотя мы до сих пор ценим красоту и практичность дощатого деревянного пола, мы удачно комбинируем его с чем угодно – от «видавшего виды деревенского шика» до стеклянных стен и акварельной краски. Он сочетается со всем.

- Фанера и ДВП средней плотности. Используемые как лакированные панели на стенах или на полу, они создают для них современную отделку, руководствуясь соображениями простоты и практичности. Их нужно сочетать с потайной кладовкой, стеклянными полками, тонами белой краски на стенах и в идеале – с одним или двумя стульями в стиле Ле Корбюзье. К тому же крашеной фанерой и ДВП средней плотности можно смягчить эффект, чтобы добиться практически любого желаемого вида.

- Крашенные полы. Простой крашенный пол может хорошо гармонировать с чем угодно – от жесткого современного интерьера (особенно если он покрашен белой или черной краской) до спальни в деревенском стиле, если сочетается с тканями в полоску, клетку или цветочек. Подобным же образом беленые полы хорошо работают как в сельских, так и в городских домах, но цветные побелки и трафареты предлагают более декоративные стили, такие, как Американский фолк-арт (красно-белый и зеленый) или сельскую Скандинавию (бледно-голубые, мягкие серые и мятно-зеленые тона).

- Шпунтовые обшивки. Самая универсальная деревянная настенная отделка из всех, сосновые шпунтовые доски лучше всего работают, когда они покрашены масляной краской или цветной вододисперсионной краской, чтобы показать волокна древесины. (Если вас будут со всех сторон окружать лакированные шпунтовые доски, вы скоро почувствуете себя как в сауне.) Часто используемая в ванных комнатах до уровня защиты стен от стульев, эта обшивка хорошо сочетается с другими белеными деревянными поверхностями и материалами, такими, как ковры из кокосовых волокон, камень и штукатурка.

Разнообразие видов и их применение

Шпунтовая облицовка. Традиционное деревянное настенное решение

Применения. Подходящие для того, чтобы скрыть плохие стены или закрыть старую плитку, шпунтованные сосновые доски можно покрыть лаком, масляной краской или

цветной водэмульсионной краской, которая даст возможность хорошо продемонстрировать волокна древесины. Эта обшивка хорошо сочетается с натуральными материалами, такими, как циновка из кокосовых волокон, камень и штукатурка.

Фанера. Тонкие слои дерева, склеенные вместе под давлением, чтобы создать прочную строительную доску

Применения. Для недорогой практичной отделки можно использовать фанеру как лакированную или окрашенную на стенах или на полах, в других случаях ее применение ограничено базовыми строительными нуждами.

ДВП средней плотности

Применения. Красота ДВП средней плотности заключается в том, что можно легко резать ее лобзиком и придать ей любую форму (надевайте респиратор, когда отрезаете), ее не нужно шлифовать и что это очень гладкая поверхность для краски. Это сделало ее популярным выбором для мебели, встроенных шкафов, перегородок, жалюзи, настольных поверхностей и т. д. Покрасьте ее сначала герметичным слоем грунтовки для ДВП (продается в магазинах для самостоятельного ремонта), или смесью из пяти частей вашей отделочной краски и одной части столярного клея.

Сосновые половые доски

Применения. Традиционное напольное покрытие особенно популярно в старых городских и загородных домах. Отшлифованные, возможно, покрытые морилкой или отбеленные, а затем лакированные, сосновые доски предлагают практичную износостойкую и долговечную поверхность, которая со временем будет становиться лучше. Сочетается с ковриками для дополнительной теплоты и комфорта.

Маркетри (узор из инкрустированных шпонов дерева, собранный вместе для получения рисунка)

Применения. Популярная отделка на мебели, но также используемая для создания красивых узоров либо в центре, либо по краям деревянного пола. Это экономичный способ внесения элементов из дерева, которое обошлось бы слишком дорого на большой площади, – такого, как орех или американская вишня.

Паркет. Напольное покрытие, состоящее из кусков цельной древесины, подогнанных друг под друга для декоративного узора. Как и маркетри, паркет обычно чаще ассоциируется с мебелью, но из него получается красивый деревянный пол

Применения. Используйте его в прихожих, гостиных (с ковриками) и столовых.

Напольное покрытие из нового дерева. Обычно цельная сосна, бук, ясень или светлый дуб

Применения. Укладка нового деревянного пола позволяет вам получить более гладкую, прочную отделку, чем могут предлагать первоначальные половые доски. Такой вид пола подходит практически к любому интерьеру, но особенно хорош в современных пространствах. Его нужно отшлифовать и покрыть лаком, когда он будет положен, но можно также периодически повторно шлифовать и отделывать, чтобы обновлять хороший вид пола, делая его долговечной и красивой поверхностью.

Ламинированное дерево. Фанера, покрытая тонким шпоном натурального дерева и затем ламинатом для защиты

Применения. Более дешевой альтернативой цельному деревянному полу является ламинат. Преимущество хорошего ламинированного пола состоит в том, что он может быть замечательно устойчив к появлению пятен, следов от каблуков и от сигарет. Его недостаток в том, что его нельзя повторно шлифовать, когда он поврежден. Он хорошо подходит к современным домам в гостиных, столовых и спальнях. Большинство ламинатов не подходят для ванных комнат или других помещений, где может быть слишком влажно и экстремальный температурный режим.

Будь это искусственное дерево, шпон или цельная древесина, дерево, несомненно, станет частью вашего дизайнерского плана в той или иной форме. Окрашенное, покрытое лаком, морилкой, беленое или оставленное в своем натуральном виде, оно – благодарный материал, который позволит вам адаптировать его облик к вашим меняющимся потребностям. Вероятно, лучший из всех материалов, дерево принадлежит к числу тех немногих поверхностей, которые с годами становятся лучше.

Глава 4. Интерьер различных помещений

Независимо от того, сколько вы потратите тканей, краски, обоев и фитингов, ваша комната будет ощущаться и выглядеть унылой, если ей недостает текстуры. «Текстура» – это сакраментальное слово дизайнеров, но удачное сочетание в доме различных текстур всегда было частью хорошего дизайна интерьера. Искусство состоит в эффективном смешении и подборе различных материалов (тканей, поверхностей и мебели), так чтобы общий эффект был разнообразным, но взаимодополняющим. На самом деле это не так сложно, но люди все же совершают ошибку, создавая комнату с одним измерением – составленную всю из предметов мягких и гладких или же из блестящих и твердых.

Обратите внимание на то, как вы ощущаете и видите различные материалы. Бархат, мех, шерсть и синель ценят за их тепло и мягкость, металл и стекло – за светоотражающую способность, а дерево и камень – за уникальную природную красоту. Комната, в которой присутствуют все эти элементы, будет привлекательнее, и вам будет в ней комфортно.

К примеру, если вы хотите спальню в сельском стиле с каменными стенами и деревянным полом, отделайте ее чем-то более мягким – отрезом вуали, шерстяным ковриком или текстурным постельным бельем. Комната в нейтральной цветовой гамме особенно нуждается в разнообразии тона, волокон и текстуры, которую обеспечивает комбинация материалов. Это компенсирует единообразие цвета на стенах и мебели.

Даже самые простые современные дизайны выиграют от внесения различных эффектов, достигаемых комбинированием элементов теплого и холодного, матового и блестящего. Не ограничивайте себя в использовании современных предметов первой необходимости из стекла и металла, но помните, что необходимо добавить несколько штрихов натурального дерева. Комната приобретет баланс, и конечный результат будет более комфортен для обитания.

Обивка

В большинстве домов именно обивка мебели определяет стиль комнаты. От характера и вкуса ее хозяина зависит выбор цвета и рисунка ткани. Но некоторые неохотно проявляют себя в этой области, так как не уверены что могут это делать. Будьте смелее!

Экспериментируйте с диванной подушкой или покрывалом, или со шторами, чтобы быть уверенными, что вас устраивает их цвет или рисунок.

Подумайте о вашем декоре – ковриках, портьерах и обивных тканях. Рисунки на ткани также важны, как и рисунок на обоях. Крупный рисунок будет доминировать в маленьком пространстве, властно заявляя о себе, а мелкий рисунок потеряется, когда его используют на широком пространстве, например на комплекте длинных штор, закрывающих большое доминирующее в комнате окно. Поэтому убедитесь, что рисунок, который вы выбираете, подходит не только к размеру комнаты, но также к размеру предмета, который он покрывает, будь то окно, диван или кровать.

Если вы не уверены в выборе цвета, когда речь идет о покупке ткани, черпайте вдохновение из тех предметов, которые, вы знаете, будут работать. Если у вас нет удачной возможности начать с какого-нибудь лоскута, у вас, по всей вероятности, есть диван, ковер или набор штор, которые нужно будет сделать частью новой схемы. Выберите доминирующий цвет из этих предметов и затем поищите для него контрастный или гармонирующий. Например, синий диван может стать отправной точкой для многих других цветов – комбинируйте его с синими и сиреневыми для холодной гармонирующей гаммы, отдайте предпочтение для более яркой отделки контрасту с ярко-желтым или оранжевым, или обратитесь к классическому сочетанию синего и белого, особенно в солнечной комнате. Увереннее смешивайте и сочетайте рисунки и цвета. Комната будет выглядеть «стерильной», если каждый элемент в ней простой, тогда как она может быть потрясающей, если каждый предмет имеет одинаковый дизайн. Опять же, суть в том, чтобы принимать во внимание размер и плотность рисунков, затем смешать их, чтобы создать сбалансированный эффект. Например, чтобы смешивать цветочки и полосы, возьмите ткань в цветочек со смелым рисунком, например, с открытым простым фоном (то есть, менее плотным) и смешайте ее с тканью в смелую полосу при одном из цветов, которые имеются в цветочном дизайне. Затем смешайте эти ткани с мелким набивным рисунком того же или гармонирующего цвета.

Выбор стиля

Прежде чем принимать какие-то глобальные дизайнерские решения, нужно пожить в доме несколько месяцев. Почувствуйте это место и то, как вам живется в этом пространстве, прежде чем вызвать дизайнеров или ломать стены.

Когда речь заходит о выборе стиля для вашего дома, лучше всего обратиться к архитектору вашего дома. Вам не нужно рабски следовать всем деталям стиля предыдущего периода, однако маловероятно, что вам легко удастся попытка создать минимализм в духе складского помещения в викторианском доме с террасой. Подумайте также о нуждах тех, кто вместе с вами живет в этом доме. Будут ли атрибуты викторианского дома практичны, если у вас, например, двое малышей и собака, и оценят ли пожилые люди резкий и жесткий облик очень авангардных апартаментов?

Если вы живете в старом доме, стоит сделать небольшой экскурс в ту эпоху, когда он был построен, чтобы увидеть, как он был тогда оформлен. Это полезное занятие, так как оно может преподнести интересные сюрпризы. Например, дом, построенный в 90-е годы XIX века, может быть не обязательно декорирован в высоком викторианском стиле темных красок, тяжелых портьер и большого количества мебели. Тогда же зарождался стиль Арт Ново, который диктовал наполненные светом комнаты и простую хорошо спроектированную мебель. Это может больше привлекать современных обитателей.

Если история вашего дома (или отсутствие таковой) мало вас вдохновляет, обратитесь к другим эпохам, странам или стилям. Современное разнообразие многих культур предлагает неисчерпаемый источник вдохновения, но сложность в том, чтобы сочетать старое и новое, не создавая при этом слишком эклектичный стиль. Выбирайте ключевые предметы мебели одного стиля или темы, затем вы можете проявить свою индивидуальность сочетанием аксессуаров, которые дополнят комнату. Не слишком слепо следуйте моде – стиль гораздо более долговечен. Кроме того, вы не должны во всех деталях воссоздавать интерьер. Вместо этого возьмите те элементы, которые вас привлекают, и будьте креативны. Однако обязательно помогут некоторые базовые знания различных стилей.

Стили

- XVI и XVII века – доминируют дерево и гобелены.
- XVIII век – георгианский и колониальный. Элегантный симметричный стиль. Элегантное крашеное дерево, бледная палитра; поздний XVIII век – стиль шейкеров – простая, практичная добротная мебель, домотканые ткани, лоскутные одеяла, шпунтованная облицовка.
- XIX век – викторианский: темные цвета, чрезмерная декоративность.
- Конец XIX века – Арт Ново: свежий облик с акцентом на рукоделие.
- 20–40-е годы XX века – Арт Деко: стиль голливудских фильмов с хромом и лаком.
- Восточный: простая низкая мебель, черное дерево, лак и бамбук.
- Этнический: терракота, ротанг, олово, ткани и батик.

Гостиная

Гостиная – это универсальное пространство, где семья собирается вместе посмотреть телевизор, послушать музыку, позаниматься или поговорить. Это место, где вы можете расслабиться по вечерам и, возможно, поиграть днем.

Если вы используете эту комнату главным образом вечером, создайте теплую расслабляющую среду, которая хорошо смотрится при свечах и искусственном освещении.

Оранжевый, терракотовый и оттенки красного и золотисто-желтого – идеальные цвета краски для стен или обоев, но открытое дерево или кирпич также выглядит великолепно, особенно с подсветкой, которая подчеркивает их естественную текстуру. Если вы больше пользуетесь этой комнатой днем, вы возможно предпочтете более светлую свежую отделку.

С растущей тенденцией к открытой планировке многоцелевых жилых пространств, ваша гостиная также может выполнять функции столовой, кухни и, возможно, даже спальни, поэтому выбирайте цвет, который подойдет ко всем этим комнатам.

Нейтральная схема работает хорошо. Перегородки в этих ситуациях могут функционально использоваться как подвижные стены.

Выбирайте для полного разделения цельное дерево или обтянутые тканью перегородки или попробуйте полупрозрачную ширму, чтобы создать ощущение отделения от остальной комнаты, в то же время сохраняя ощущение пространства и позволяя дневному свету наполнять комнату.

Полы в гостиных

Ваш выбор пола для гостиной будет определяться вашим образом жизни и предпочтениями. Если вам нужно выбрать естественную долговечную красоту полированного дерева, отдайте предпочтение более мягкому, более комфортному варианту роскошного шерстяного ковра, или, возможно, выберете средний уровень и напольное покрытие из натурального волокна, такого как сизаль или циновка из кокосовых волокон.

Ковер, особенно в виде коврового покрытия на весь пол, за последние годы утратил свою популярность, так как люди обратились к простым чистым линиям. Здесь также сыграл свою роль поворот к открытой многофункциональной планировке жилых пространств. Твердая практичная напольная поверхность, такая как дерево или линолеум, столь же привлекательна в гостиной зоне, как и эффективна в кухне и в столовой.

Компромисс, который хорошо работает как в традиционных, так и в современных домах, состоит в том, чтобы обратиться к комбинации деревянного пола и ковров. Это предлагает красоту дерева, а также тепло и уют.

Натуральные напольные покрытия – хорошая альтернатива, особенно для людей, которым трудно решить, какой цвет коврового покрытия выбрать. Сизаль, циновки из кокосового волокна или водорослей предлагают натуральный стиль в нежных цветовых гаммах, который будет хорошо работать с любым декором, так же, как и дерево. Они также прочные, но есть недостаток – на них довольно легко появляются пятна, и их трудно поддерживать в чистоте.

Кухня

Стиль вашей кухни будут диктовать материал, цвет и отделка шкафов и рабочих поверхностей. Если вы решили купить новые шкафы, соберите больше информации, прежде чем это делать. Кухня – это главным образом рабочая зона, и поверхности должны быть прочными и практичными. Но кухня также часто и центр общения в доме, где все собираются вместе и принимают гостей, поэтому вам не нужно создавать излишне «стерильную» среду.

Опять же, вам нужно хорошо осознать свои собственные потребности. Если у вас нет особого желания ходить целый день с тряпкой и убирать, тогда сразу же исключите белые или металлические рабочие поверхности, шкафы со стеклянными дверями и столы со стеклянной поверхностью, а также любые другие поверхности, на которых будут видны незначительные пятна или отметины.

Поверхности, облицованные плиткой, легко вытирать и чистить. Ламинированные столы – отличный выбор. На них можно ставить горячие сковородки и класть острые ножи. Камень, такой как гранит, мрамор создают более роскошную поверхность, и не обязательно стоят очень дорого, если они отрезаны тонко с двойной глубиной по краям, чтобы создать иллюзию глубины.

Дерево является привлекательной поверхностью для столов и шкафов в современной и традиционных кухнях, но оно мягче, чем плитка или ламинаты, поэтому требуют более

бережного обращения. Более темные оттенки дерева и сосна великолепны для сельского стиля, крашеное дерево может создать эффект стиля американских шейкеров, а светлые породы дерева, такие как бук или клен, гармонируют со стеклом, хромом и нержавеющей сталью для создания современной отделки.

Кухонные полы и плитка

Кухонные полы должны быть практичными, но это не означает, что они должны быть скучными. Совсем нет. На самом деле, многие люди рассматривают открытое пространство кухни как возможность выразить себя, поэтому подумайте, как вы могли бы быть креативными на вашей кухне. Даже маленький пол дает возможность проявить фантазию, и вы даже сможете позволить себе более дорогие напольные материалы, чем вы думаете, потому что вам не нужно покупать их в большом количестве.

Самые популярные виды напольного покрытия для кухни – это каменная плитка, винил или линолеум и дерево. Важно выбрать тот материал, который гармонирует с вашими шкафами, поэтому обратитесь к натуральной каменной или терракотовой плитке или к дощатому деревянному полу, если у вас кухня в деревенском стиле. Выберите что-нибудь гладкое и блестящее для отделки современной кухни. Не пренебрегайте винилом – некоторые производители сейчас выпускают такие качественные дизайны, имитируя все – от плитки до дерева, что трудно отличить его от натурального материала. А линолеум надо профессионально разрезать на отдельные рисунки, чтобы создать потрясающий пол.

Панели для защиты от брызг можно оживить стильной плиточной отделкой. Листы мозаичной плитки – модный выбор, и их гораздо легче положить, чем отдельные мозаичные плитки. Выбор только одного оттенка плитки может выглядеть шикарно, тогда как три дополнительных цвета, смешанные произвольно, выглядят ярко и являются хорошим способом добавить цвет в слишком монохромный интерьер.

Спальня

Ваша спальня должна быть местом уединения для сна, отдыха и расслабления после напряженного дня, поэтому в ней не желательно присутствие ярких настенных покрытий и обивки мебели. Отдайте предпочтение спокойным оттенкам, таким как нейтральные и мягкий синий, или теплым цветам, таким как розовые и терракотовые, возможно, нежной окраске стен с акварельным эффектом.

Ваша спальня – это персональное пространство, и, возможно, единственная комната в доме, где вы можете дать себе полную свободу своей фантазии и причудам. Это также комната в доме, где вы меньше всего бываете в течение дня, поэтому вы можете позволить побаловать себя выбором более дорогого настенного покрытия или более роскошной обивки мебели, понимая, что все это великолепие не испортят неугомонные на выдумку малыши.

Обои – хорошее настенное покрытие, и если их рисунок состоит из двух цветов или более, они сразу же дадут вам палитру для вашей цветовой гаммы. Можно будет выбрать доминантный и акцентный цвет для ваших штор, мебелировки и постельного белья. Попробуйте смешивать и сочетать разные виды тканей и обоев в большей степени, чем координированных коллекций. Они могут быть функциональны, но эффект будет гораздо менее интересным.

Если вы подумываете о том, чтобы сделать встроенные шкафы, принимайте во внимание то влияние, которое будет иметь на всю комнату отделка их дверей – целая стена из встроенных шкафов будет подавлять комнату, если вы не сможете покрасить их в тот же

цвет, что и стены. Зеркальные двери будут помогать усиливать впечатление света и пространства, но помните, что вы будете постоянно видеть свое отражение.

Детская спальня

Для удачного оформления детской, нужно помнить, что ребенок очень быстро растет. Если у вас нет возможности каждые два года переделывать детскую, стоит попробовать создать долгосрочный дизайн и тщательно все спланировать. Подумайте о том, какие элементы могут остаться некоторое время практически без изменений. Это, наиболее дорогие предметы: пол, шторы, и, возможно, обои. Эти детали вы должны сделать более простыми, так чтобы они в перспективе работали с несколькими декоративными схемами. Шторы с изображением персонажей из мультиков, возможно, хорошая идея, но ваш ребенок, когда станет старше может ее не оценить. Однако абажуры для ламп и наволочки на подушки относительно дешевые, поэтому если вы хотите подчеркнуть отдельный мотив, сделайте это на них.

Крашенные стены также дешевы, и их легко переделать. В детской комнате отлично работают трафареты. Будьте смелы и создайте тему для комнаты из мотивов, которые можно повторить на других аксессуарах, покрывалах и игрушках. Домашние животные нравятся и мальчикам, и девочкам, как и цирк, подводные темы и, возможно, зоопарк. Попробуйте придерживаться очень ограниченной палитры – два основных цвета – например, красный и желтый и акцентный цвет, например, синий или зеленый, работают лучше всего. Потом вы можете перенести эти цвета также и на столешку.

Если вы хотите создать что-то по-настоящему необыкновенное, вы можете попробовать скопировать смешной рисунок на стену в качестве фрески. Используйте верхний проектор, чтобы увеличить изображение на стене, когда вы его обрисовываете, если, конечно, вы не уверены в том, что сможете создать нечто уникальное с помощью своей кисти. Если ваш ребенок вырастет и захочет что-то более интересное, достаточно будет нескольких часов, чтобы перекрасить стену в более светлые тона.

Прихожая

Прихожая – это первая комната вашего дома, которую видят посетители, поэтому если считаете, что первые впечатления имеют значение, вам придется сделать это пространство максимально теплым и приветливым.

При выборе цветовой схемы, учитывайте количество и качество света, которое получает ваша комната. Многие прихожие, особенно в городских домах, практически освещаются искусственным светом. Попытка создать впечатление светлой комнаты с помощью бледного цвета стен просто закончится тем, что они будут выглядеть выцветшими. Стены в теплых тонах, таких как золотисто-желтый, выглядят особенно красиво при хорошем искусственном (попробуйте утопленные галогенные светильники) или естественном освещении.

В холле вам нужна практичная стенная поверхность, так как она должна выдерживать удары и царапины, особенно когда у вас есть дети. Вы можете подойти к вопросу практичности двумя способами. Можете предпочесть дешевую крашеную поверхность и принять тот факт, что ее нужно будет регулярно чистить и перекрашивать каждые несколько лет. Другой подход состоит в том, чтобы выбрать поверхность, которая сможет быть более стойкой. В этом случае нужно подумать о разделении стен в прихожей рейками для защиты от стульев на высоте сбадер, что позволит вам выбрать более дорогие обои или отделку над ней, и простую покраску ниже нее.

Или для защиты покройте нижнюю половину стены деревянными шпунтованными панелями, лакированными или покрашенными масляной краской. Даже современные дома могут отлично смотреться с обшитыми деревом стенами в прихожей.

Полы в прихожей

Полы в прихожей – это идеальное место для использования практичных, смелых и красивых дизайнов для пола. Помните, что входная дверь прихожей открывается на улицу, поэтому неизбежно попадание грязи с нее. Листья, песок, грязь и пыль совершенно нежелательны, но, к сожалению, неизбежны, и ваш пол должен быть устойчив к этим воздействиям.

Именно по этой причине многие люди отказываются от дорогих ковров в пользу более удобных в уборке поверхностей, таких как изразцовая или натуральная каменная плитка, или деревянный пол. Но практичный – не означает скучный. Вернитесь к разделам о дереве и плитке, чтобы увидеть широкий ассортимент привлекательных материалов.

Уверенность в своих силах поможет вам в создании пола в прихожей не просто хорошего, а красивого, смело используя цвета и рисунка материалов. Яркий пол в этой комнате может выглядеть потрясающе. Прихожая – самое лучшее место в доме для испытания смелых отделок.

Черпайте ваше вдохновение в стиле вашего дома и размере прихожей, но принимайте во внимание, например, как вы могли бы создать узоры из полированных деревянных блоков, воссоздать великолепную прихожую в викторианском стиле с изразцовыми плитками или имитировать загородный дом полом из огромных тротуарных плит. Что бы вы ни выбрали, вы обязательно создадите великолепную прихожую.

Ванная комната

Цветная ванная комната в последнее десятилетие вышла из моды, и для многих людей белый фаянс является сейчас жизненной необходимостью. Однако вам не нужна ванная комната, которая выглядит холодной и стерильной, поэтому используйте стенное пространство и плитку, чтобы добавить в эту комнату немного цвета, рисунка и привлекательности.

Повсюду в ванных комнатах старое соседствует с новым, поэтому не бойтесь смешивать стеклоблоки с поверхностями из красного дерева или мозаичные рисунки с викторианским декором.

Для традиционного эффекта нет ничего лучше, чем белая плитка, особенно если она положена на манер кирпичной кладки и сверху отделана цветной бордюрной плиткой. Вы можете акцентировать исторический облик одной или несколькими старинными рисунками из плитки. Некоторые производители плитки начала XX века, снова запускают в производство классические дизайны.

Современные ванные комнаты также гармонируют с сочетанием белой плитки и несколькими цветными плитками в качестве декоративного элемента. Создайте свой собственный интересный дизайн с помощью простых узоров или цветных плиток, вместо того чтобы выбирать навязчивые цветочные рисунки.

Стеклоблоки хорошо работают при создании перегородок между душем или туалетом и остальной ванной комнатой, не проиграв при этом в ощущении пространства и не ограничивая освещение.

Занимаясь интерьерным дизайном, уверенно комбинируйте сочетания поверхностей, отделки, мебели и обивки. Большинство людей хотят, чтобы их дома выражали индивидуальность, поэтому нет необходимости подражать толпе. Готовая комната должна нравиться вам.



Цветовой круг позволяет увидеть, как все цвета спектра совместно работают: дополняющие цвета находятся напротив друг друга, тогда как гармонирующие цвета находятся рядом друг с другом



Основные цвета



Вторичные цвета



Пастельные цвета



Дополнительные цвета



Теплые и холодные цвета



Цвета, увеличивающие и уменьшающие пространство



Черный и белый цвета



Нейтральные цвета



Использование ламп в интерьере



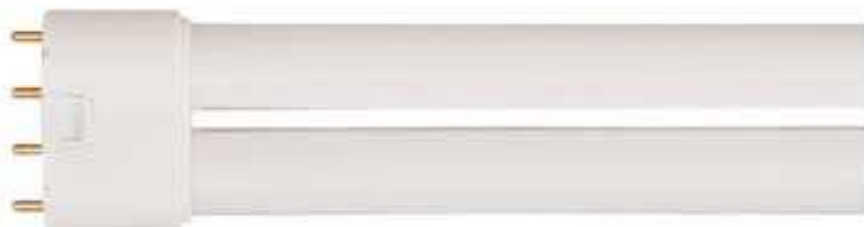
Вольфрамовая лампочка даёт
светло-жёлтый свет



Лампочка типа прожектора даёт
направленные цветовые пятна
белого света



Широкодиапазонное освещение имитирует дневной свет



Энергосберегающая флуоресцентная лампа даёт ровный
холодный свет



Галогенное освещение даёт белый свет
и экономит электроэнергию

Влияние света на цвет



Световые пятна, созданные прожекторами, более нежные, чем из одного источника света



Обычные лампочки бросают жёлтый оттенок, тогда как флуоресцентная лампа создаёт резкое голубоватое освещение



Качество естественного освещения зависит от времени года, суток, погоды и освещенности комнаты



Свет свечей создаёт чудесное сияние, которое идеально для вечернего отдыха

Разнообразие текстур



Омывание краской: нежная неровная многооттеночная текстура, созданная нанесением слоев глазурированной краски с использованием ударов кистью в разных направлениях



Волочение: мягкий морщинистый эффект, достигаемый путём рисования специальной кистью по глазурированной поверхности



Рисование точечным пунктиром: слегка зернистая текстура, созданная посредством ударов по глазурированной оболочке специальной пунктирной кистью



Дробление: эффект, который достигается нанесением слоя глазурированной краски с помощью тряпки, чтобы оставить пятна основного цвета



«Под старину»: создаётся удалением некоторого поверхностного слоя цвета с помощью стальной ваты или наждачной бумаги



Губка: пятнистый эффект достигается, когда краска наносится с помощью губки, чтобы основной цвет был виден через открытую текстуру

Приспособления для создания разнообразных текстур



Кисть: создаёт мягкий, морщинистый эффект



Губка: создаёт тонкую пятнистую поверхность



Противовес: создаёт имитацию текстуры дерева



Тряпка: создаёт неоднородную текстуру



Стальная вата: полезна при создании антикварного вида

Варианты сочетаемости красного и других цветов



Ярко-розовые тона выглядят лучше всего в сочетании с такими яркими тонами — цвет зелёного лайма здесь отличный выбор



Тёмно-синий и красный цвета — классическое сочетание для интерьеров с утончённым обликом



Вместе с холодным эффектом тёмно-голубого цвета розовый будет казаться менее приторным



Уравновешивание глубоких тонов терракоты с оливково-зелёным создаёт приятную палитру

Варианты сочетаемости желтого и других цветов



Рядом с серым жёлтый приобретает более холодный вид, в то время как серый, в свою очередь, никогда не выглядит тусклым рядом с жёлтым



Создайте солнечные мгновения, используя тёплый, насыщенный жёлтый в окружении ослепительно белого пространства



Яркий цвет яичного желтка находит своё удачное сочетание со свежим вибрирующим оттенком травяного зелёного цвета



Золотисто-жёлтый и ярко-розовый создают неожиданно насыщенное и экзотическое сочетание

Варианты сочетаемости зеленого и других цветов



Добавьте пятно красного —
дополнительного цвета
для зелёного,
чтобы заставить цвета
действительно «зазвучать»



Зелёный и фиолетовый
оттенки из роскошной
цветовой палитры, которые
работают лучше всего
в присутствии белого цвета



Лимонные оттенки гармонируют
в этом свежем сочетании
оранжевого и лайма



Для удивительно нежного
решения сочетайте шалфейный
тон с деликатным
алебастрово-розовым

Варианты сочетаемости синего и других цветов



Для комнаты, которая получает мало естественного освещения, кремовый будет более тёплым спутником для бледно-голубого



Создайте привлекательный облик комнаты, используя синий с оранжевым, его дополнительным цветом



Ярко-синий и изумрудно-зелёный создают гармоничное сочетание



Розовый и голубой будут выглядеть более современно, если вы выберете яркие оттенки каждого из них

Варианты сочетаемости черного, белого и других цветов



Белые и кремовые тона всегда хорошо смотрятся рядом с оттенками синего



Пара «чёрный или тёмно-серый» и «насыщенный ярко-красный» добавляет комнате азиатский колорит



Нежные оттенки зелёного или синего мха удачно соседствуют с прохладными серыми тонами



Свежий яркий цвет, например цвет лайма, хорошо сочетается с прохладным серым фоном

Варианты сочетаемости нейтральных и других цветов



Нейтральные цвета будут
получать тепло
от огненных оттенков
оранжевого и красного



Утолите свою страсть к ярким
цветам, добавив аксессуары,
которые можно будет менять по
необходимости



Комбинируйте цвета овсянки,
сизый и камня для того,
чтобы получить самые тонкие
цветовые эффекты
в нейтральной комнате



Акценты кричаще-розового
хорошо работают на фоне
самых простых цветов

Варианты сочетаемости фиолетового и других цветов



Если вас вдохновляет сама природа, зелёный и фиолетовый цвета будут сочетаться превосходно и легко



Яркий, насыщенный фиолетовый цвет может быть уравновешен и осветлён благодаря использованию белой краски



В этой нежной комбинации бледно-жёлтые стены замечательно соседствуют с мягким лиловым диваном



Розовый и сиреневый цвета — необычная комбинация, но она будет работать хорошо, если правильно подобраны оттенки

Варианты сочетания цветов группы металлик с другими цветами



Простая золотая краска добавляет теплоту нейтральным и синим тонам этой схемы



Здесь золотистые подушки создают акцентный цвет, чтобы дополнить ярко-красный цвет дивана



Стены цвета хаки и подушки медного оттенка идеально сочетаются в этой необычной паре



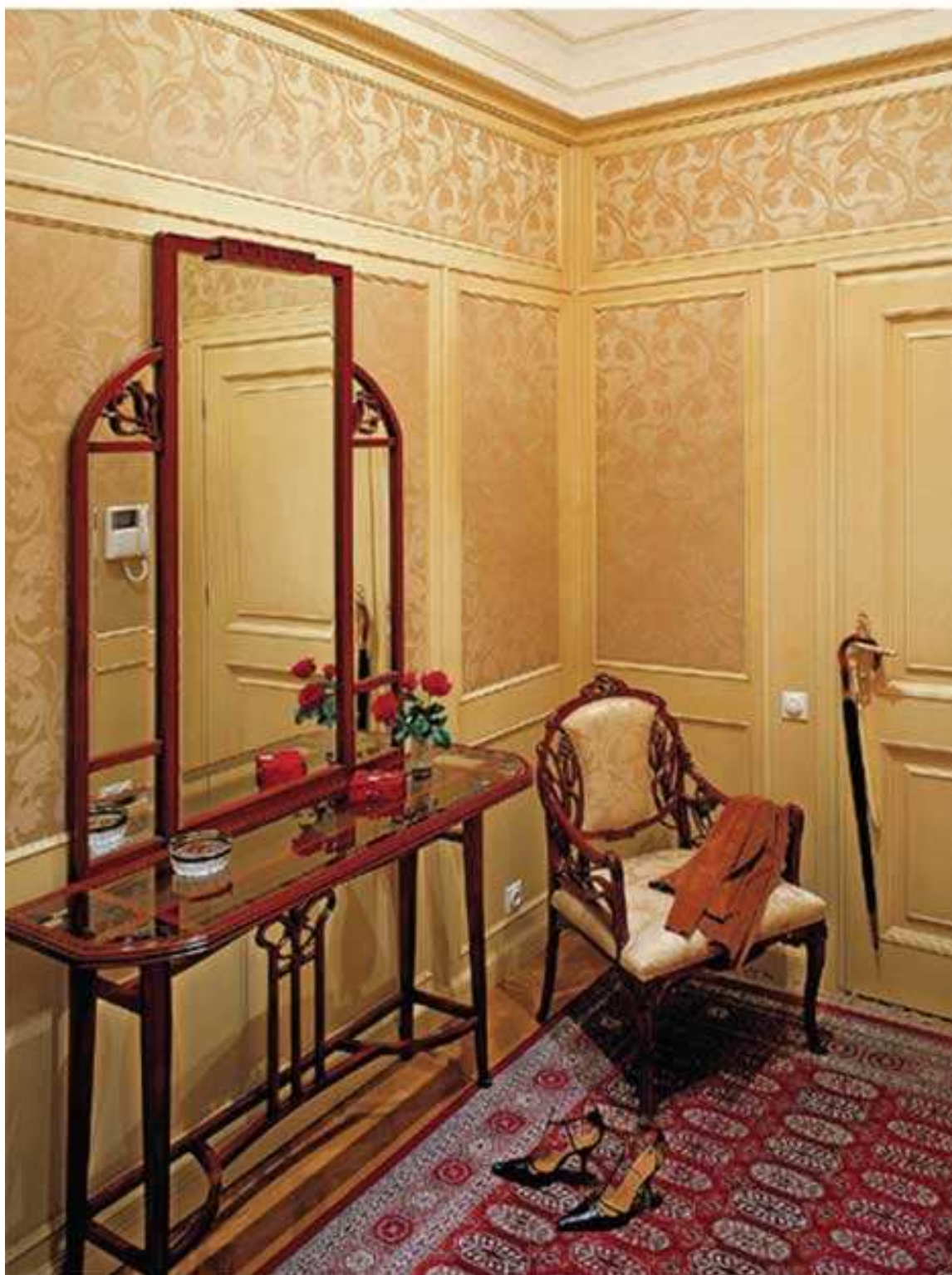
Серебристые подушки сочетаются с прохладным сиреневым цветом стены, чтобы забрать избыток тепла от насыщенного лилового оттенка дивана

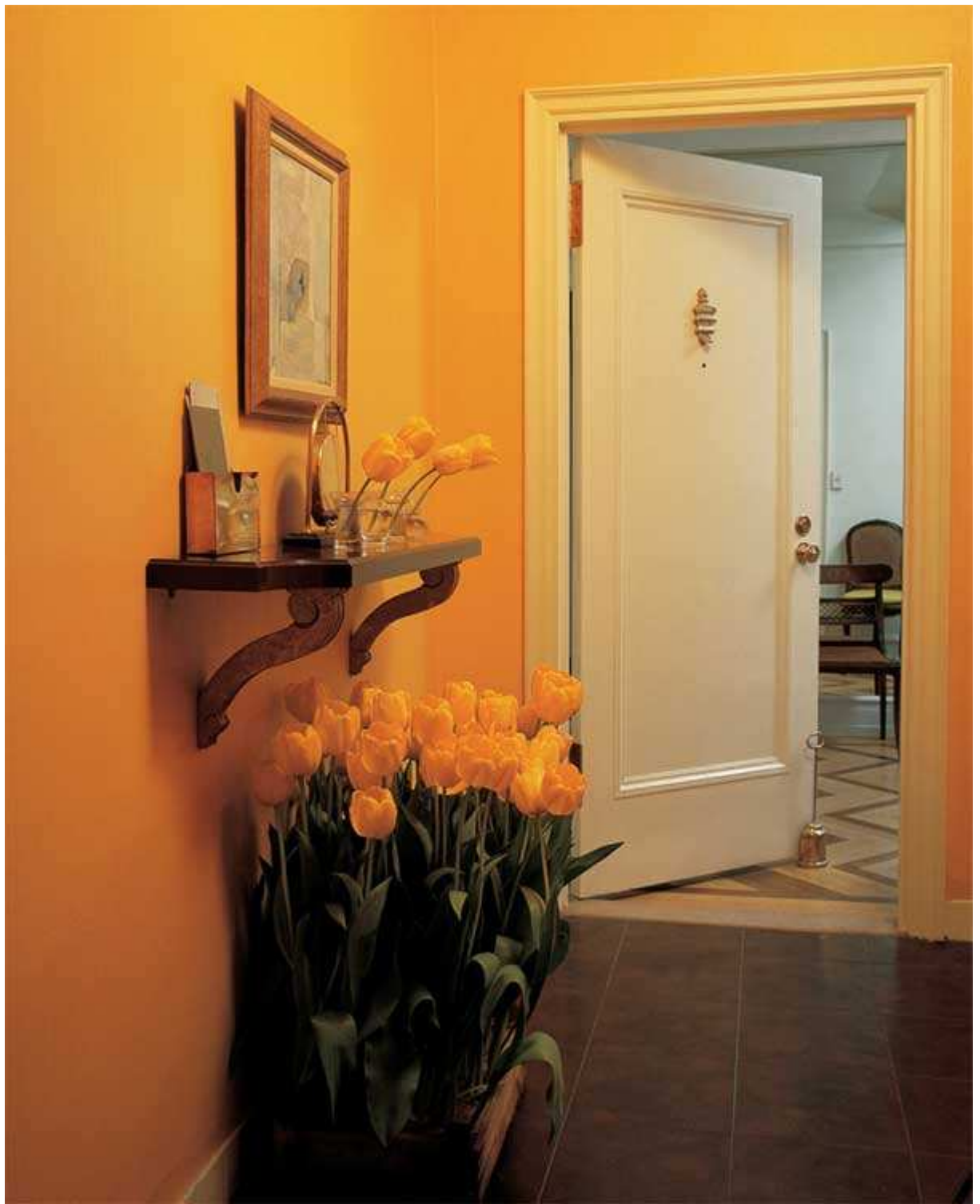
Рецепты в книге





Элементы оформления и дизайн интерьеров































Часть 2

Евроремонт двухкомнатной квартиры своими руками

Глава 1. Основы отделочных работ

Отделка дает множество возможностей – от придания стенам быстрого блеска свежей краски до полной реконструкции комнаты. Что бы ни планировали, необходимо потратить некоторое время, чтобы продумать возможные варианты.

Двери

Нанесите свежий слой краски или лака после подготовки поверхности и обратите внимание на незначительные недостатки. Чтобы завершить ремонт, вы можете заменить ручки дверей, установить новую фурнитуру или даже подумать о том, чтобы полностью заменить дверь. Установите новую архитравную отделку, если имеющаяся у вас вышла из моды или поломалась.

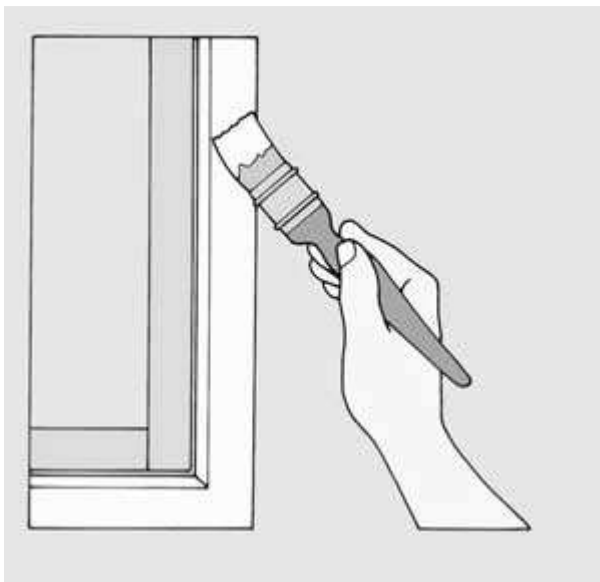


Красить или покрывать лаком?

Протравить? Нанесите свежий слой лака, чтобы сохранить цвет, или нанесите еще один слой подходящей протравы для древесины, чтобы усилить этот цвет. Или же вы можете покрасить дверь для полного изменения ее внешнего вида.

Окна

Как и в случае с дверями, нанесите свежий слой краски или лака после подготовки поверхности. Обратите внимание на мелкие недостатки. Подумайте над тем, чтобы заменить оконные фитинги.



Красить или покрывать лаком?

Подкрасить? Как и в случае с дверями, нанесите свежий слой лака, протравы или краски.

Пластик? Вымойте рамы и подоконники стиральным порошком. Металлопластиковые рамы можно покрасить, если вы необходимо поменять их цвет.

Потолок

Покрашенная штукатурка? Вы можете просто перекрасить ее слоем свежей эмульсионной краски после подготовки поверхности и зашпаклевать трещины или повреждения.

Оклеить обоями? Если ваш потолок оформлен гладкой обклеечной бумагой (поищите контрольные стыки с расстоянием между ними примерно 500 мм) или рельефными обоями, вы можете нанести свежую краску поверх них, чтобы освежить поверхность или изменить ее цвет. Обратите внимание сначала на поднимающиеся стыки или концы обоев. Вы можете обклеить потолок новыми обоями поверх обклеечной бумаги, но старые рельефные обои нужно будет снять, если вы хотите изменить дизайн. Вы не сможете клеить поверх них.

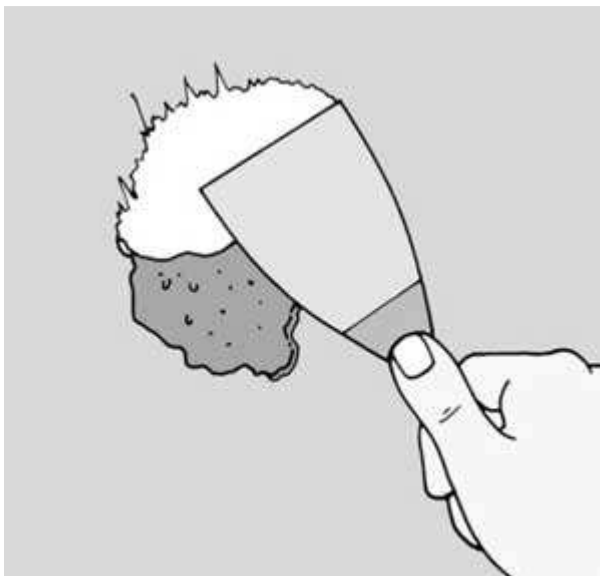
Текстурированный? Если ваш потолок имеет текстурированную отделку, вы можете заново покрасить его, как в случае со штукатуркой. Отделку можно удалить или оштукатурить, если вы больше не хотите иметь текстурированный потолок это работа для профессионального штукатура.

Совет:

Если ваш потолок покрыт полистирольной плиткой, покрасьте его заново эмульсионной краской. Это идеальный огнезащитный тип. НИКОГДА не используйте краску на основе растворителя, которая сделает плиты более воспламеняемыми.

Стены

Что касается стен, вы можете нанести свежий слой эмульсионной краски после подготовки поверхности и внимательного нахождения трещин или большого участка поврежденной штукатурки. Вам, возможно, потребуется нанести два слоя, если вы собираетесь коренным образом изменить цвет стен.



Покрашенная штукатурка?

Обои? Как и в случае с потолками, вы можете заново покрасить стены, которые были оклеены гладкой обклеечной бумагой, древесностружечной бумагой или рельефными обоями. Обращайте внимание на поднимающиеся стыки и концы обоев в первую очередь. Обои с рисунком необходимо снять, если вы хотите изменить дизайн или вернуться к гладким стенам.

Плитка? Стеновая плитка очень прочная. Возможно, ее просто нужно вымыть и отремонтировать, чтобы дать ей вторую жизнь. Вы можете положить плитку поверх уже имеющейся, если хотите изменить дизайн, или покрасить ее. Удаление существующей плитки вызовет масштабное повреждение штукатурки и создаст большую работу.

Другие столярные работы

Красить или покрывать лаком? Подготовьте плинтусы и другие деревянные отделки и заново покрасьте или покройте их лаком. Подумайте о том, чтобы снять старую краску и вновь покрасить или покрыть лаком, если существующая поверхность в плохом состоянии. Это касается также дверей и окон.

Пол

Сохранить то, что есть? Пригласите профессионала почистить ковры. Вымойте и отполируйте другие напольные покрытия и выполните любые необходимые мелкие ремонтные работы.

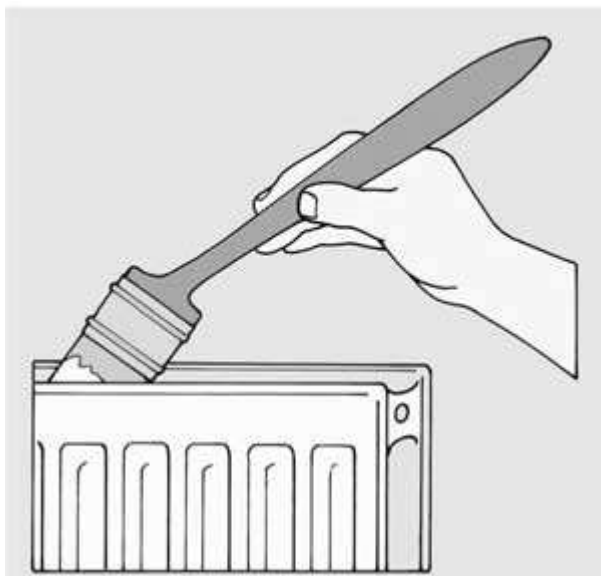
Замена напольного покрытия? Снимите старое напольное покрытие, отремонтируйте любые структурные дефекты и положите новое напольное покрытие. Вы можете выбрать покрытие из деревянных планок, виниловую плитку или пробковую облицовочную плитку, керамическую плитку, каменную плитку, ковровое покрытие.

Возвращение к традиционным полам? Подумайте о покрытом лаком или шлифованном деревянном полу или о покрашенном бетонном полу.

Радиаторы и трубы

Подготовьте покрашенные металлические поверхности и затем заново покрасьте их. Используйте радиаторную эмаль вместо обычной глянцевой краски, чтобы уменьшить

пожелтение в будущем. Нанесите прозрачный металлический лак, если хотите сохранить свежееотполированный вид.



Покрасить?

Голые? Почистите матовые медные трубы проволочной мочалкой и затем нанесите два слоя краски или радиаторной эмали. Нанесите прозрачный металлический лак, если хотите сохранить свежееотполированный вид.

Совет:

Красьте радиаторы и трубы центрального отопления в тот же цвет, что стены вашей комнаты, чтобы они не выделялись на их фоне. Современные универсальные краски справятся с воздействием тепла лучше, чем эмульсионная краска.

Маленькая мебель

Передвиньте небольшие предметы мебели в другие комнаты дома. Это касается тумбочек, стульев, прикроватных шкафов, торшеров – список можно продолжить.

Шкафы

Вы, вероятно, сможете отодвинуть автономный платяной шкаф от стены, которую вы планируете обновить, не разгружая его сначала. Не пытайтесь, однако, двигать книжные шкафы или серванты, когда они загружены. Вытащите из них содержимое, полку за полкой, сложите в коробки, и только после этого попробуйте их передвинуть.

Занавески

Снимите шторы и жалюзи и отвинтите карнизы. Вероятно, все это нужно почистить. Оставьте фурнитуру на стенах для повторного использования.

Большая мебель

Такие предметы, как диваны, большие стулья, обеденные столы и кровати, вероятно, слишком велики, чтобы вынести их из комнаты. Составьте их вместе в центре комнаты и накройте пылезащитными листами. Не забудьте в первую очередь снять верхний светильник.

Настенные шкафы и полки

Освободите и отвинтите их от креплений на стенах. Оставьте винты в дюбелях, чтобы вы могли снова использовать их.

Картины

Снимите все картины и зеркала. Если вы хотите потом опять повесить их на прежнее место, снимите крючок, но оставьте гвоздь для картины на месте.

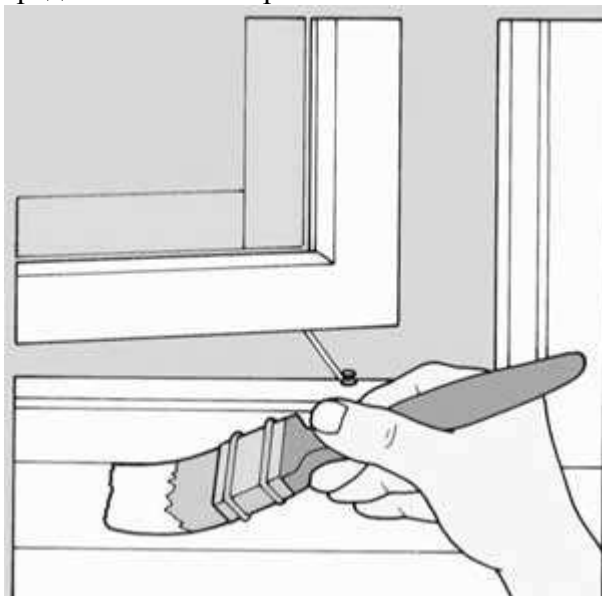
Напольные покрытия

Если они остаются. Накрывайте все типы напольных покрытий защитным материалом от пыли. Эту роль могут сыграть старые покрывала, пуховые одеяла или простыни. Чтобы надежно закрепить их, используйте шпатель или часть ручки складного ножа, чтобы заправить их края под плинтусы. Не используйте пластиковые материалы для защиты от пыли. Они скользят, по ним опасно ходить, краска будет на них оставаться мокрой. Ткань поглощает краску, и ее можно легко стряхнуть и очистить от остатков краски для повторного использования.

Если вы будете их менять. Поднимите их до того, как начнете работу. Снимите старое основание под ковровым покрытием. Его замена обойдется дешево, и новое покрытие заслуживает этого. Вы можете положить пробковую плитку или листовой винил, приклеенный к твердой ДВП на деревянных полах или непосредственно на бетонный пол. Радиаторы и трубы

Оставьте без изменений. Просто заново покрасьте их после подготовки их поверхностей. Принято красить или оклеивать обоями стены под ними, если вы можете легко туда добраться.

Поменяйте при необходимости. Единственная причина, по которой вы должны поменять радиатор, – это если вы хотите снять обои, находящиеся за ним. Но эту работу лучше предоставить слесарю.



Двери и окна

Открутите винты и снимите дверные и оконные ручки и шпингалеты. Если дверь или створное окно заклинило, их можно открыть с помощью прочной проволоки, обмотанной вокруг винтов, которые вкручивают в имеющиеся отверстия.

Верхнее освещение

Отвинтите и снимите подвесные светильники. Это хорошая возможность стереть с них пыль или вымыть их, если необходимо. Замените лампочку в них на более яркую, когда вы делаете ремонт. Снимите другие осветительные приборы, выключив источник питания. Если вы не знаете, как это сделать, пригласите электрика.

Выключатели и розетки

Наклейте липкую ленту на края их лицевых панелей, когда красите. Если вы снимаете обои, раскрутите винты на них и подложите под их края маленький пластиковый пакетик вокруг лицевой панели перед тем как прикручивать винты. Это предотвратит попадание влаги во время смывки стен.

Настенные светильники

Выключите источник питания и открутите винты, сняв их со стены. Можно оставить их на стенах, закрыв пластиковым пакетом.

Сенсоры сигнализации

Отключите систему сигнализации, открутите сенсоры от стены и оберните каждый пластиковым пакетом, обвязав его проволокой.

Совет:

Возможно, у вас есть искушение ничего не снимать в комнате и не выносить из нее мебель, но хотя сначала на это уйдет время, потом вы намного быстрее выполните все работы в пустой комнате

Глава 2. Подготовка поверхностей

Подготовка стен к повторной окраске

Самый простой способ ремонта – это покрыть уже окрашенные стены свежим слоем краски. Вы можете повторить то, что уже было в комнате, или можете поэкспериментировать с новой цветовой гаммой, чтобы полностью изменить вид комнаты.

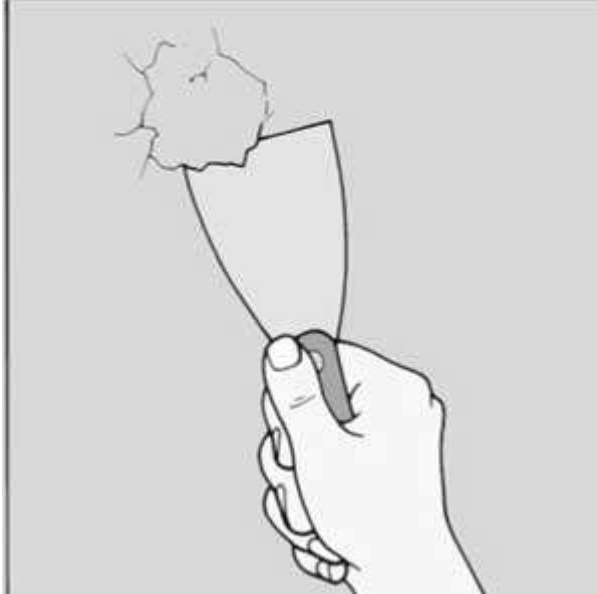
Вам понадобится:

- Ведро.
- Губка или мягкая ветошь.
- Резиновые перчатки.
- Покрывание от пыли.
- Губка с наждачной шкуркой.
- Шпатель.
- Дозатор для клея.
- Тюбик быстросхватывающейся шпатлевки.
- Маленький шпатель.

Смывка стен

Растворите в горячей воде жидкое мыло или стиральный порошок. Постелите защитную ткань от пыли и смойте каждую стену. Если стена покрашена глянцевой краской на основе растворителя, сначала протрите ее влажной губкой с наждачной поверхностью, чтобы подготовить поверхность. Дайте ей время полностью высохнуть, до того как нанести краску.

Удаление отслоившейся краски



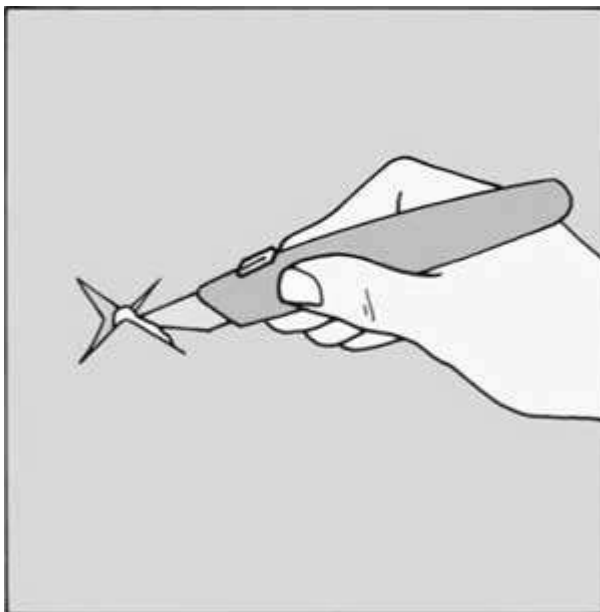
Снимите облупившуюся краску острым шпателем, затем используйте наждачную губку, чтобы сгладить края отверстия.



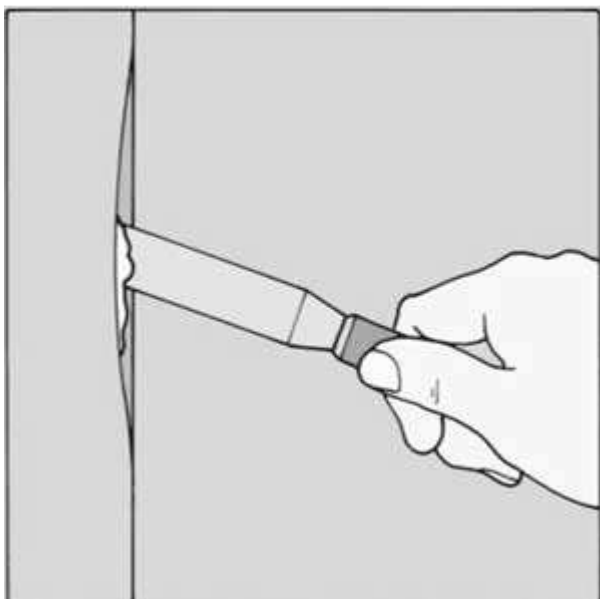
Нанесите немного краски на очищенную поверхность. Это сделает отверстие невидимым, когда вы покрасите всю стену.

Окрашивание обоев

Ваши обои можно заменить грубой оберточной бумагой, древесно-стружечными или рельефными обоями. Все это нужно покрасить сразу же после наклеивания. Если вы собираетесь их снимать, можете заделать небольшие дефекты перед покраской.



Удалите пузыри воздуха, сделав два разреза под прямым углом. Отведите язычки бумаги и нанесите немного канцелярского клея с помощью дозатора для клея. Снова прижмите эти язычки к стене, чтобы скрыть их следы.

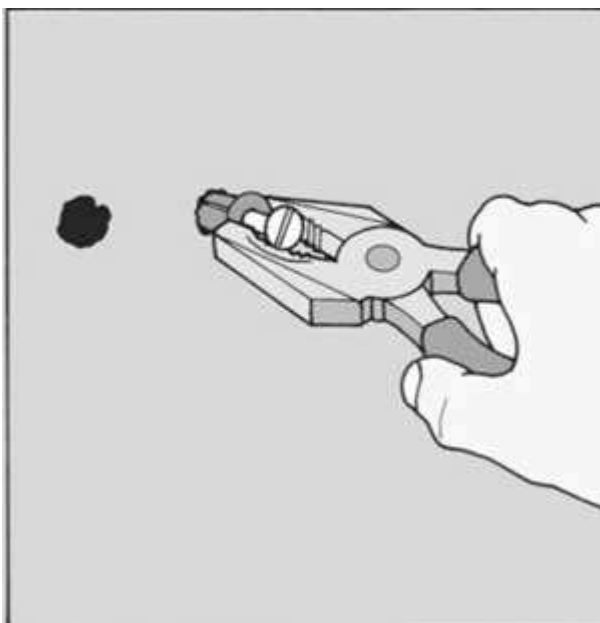


Приклейте поднимающиеся стыки, нанеся клей из дозатора на лезвие ножа и вставив его под край обоев. Придавите стык, чтобы он приклеился.

Как скрыть нежелательные крепежные детали

Если вы сняли старые детали, например, карнизы для штор, и хотите заменить их новыми, вам нужно сделать новые отверстия для креплений и скрыть старые.

? После удаления крепления вкрутите винт в дюбель и забейте его молотком, чтобы дюбель глубже сел в отверстие. Затем вытащите винт.



Другой способ: вставьте винт, но используйте плоскогубцы, чтобы вытащить его и дюбель из стены. Не беспокойтесь, если вы отобьете небольшой кусочек штукатурки.

? Выдавите небольшое количество быстросхватывающейся шпатлевки в каждое отверстие, оставив его вздувшимся на поверхности. Зачистите его и гладко отшлифуйте, когда шпатлевка схватится.

Совет:

Свежая штукатурка может создавать белое порошковое отложение на поверхности. Оно вызвано проступанием солей, но его можно сделать незаметным. Покрасьте его снова после высыхания.

Подготовка потолков

Потолок – это самое нелюбимое место для любого, кто делает ремонт. Его отделка – тяжелая физическая работа, но ее приходится выполнять. Для этого нужно начинать с базовой подготовки поверхности.

Вам понадобится:

- Ведро.
- Скребок с резиной насадкой или швабра.
- Кисточка с мягкой щетиной для текстур.
- Мыльный раствор или порошок для уборки.
- Резиновые перчатки.
- Покрытие от пыли.
- Пятновыводитель.
- Фунгицид.

- Пятновыводитель для текстурной краски.
- Большая кисть.
- Шпатель.

Смыв

Смешайте раствор, как для смыва стен, и положите покрытия от пыли. Используйте резиновую швабру, чтобы смывать гладкую или текстурированную поверхности, затем сполосните ее и вымойте потолок чистой водой. Вымойте вокруг осветительных приборов без швабры. Используйте кисточку с мягкой щетиной, чтобы глубоко очистить текстурированную поверхность, затем тщательно промокните ее старыми полотенцами.

Выведение пятен

? Замажьте пятна от течей, распылив специальный аэрозольный пятновыводитель.

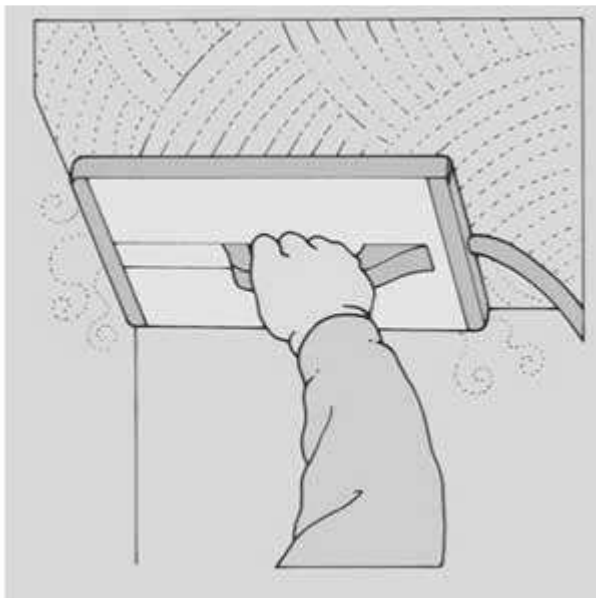
? Как альтернативу, покройте пятна грунтовкой или кроющей краской. Это не даст возможности пятну проступить под слоем эмульсионной краски.

Удаление грибка

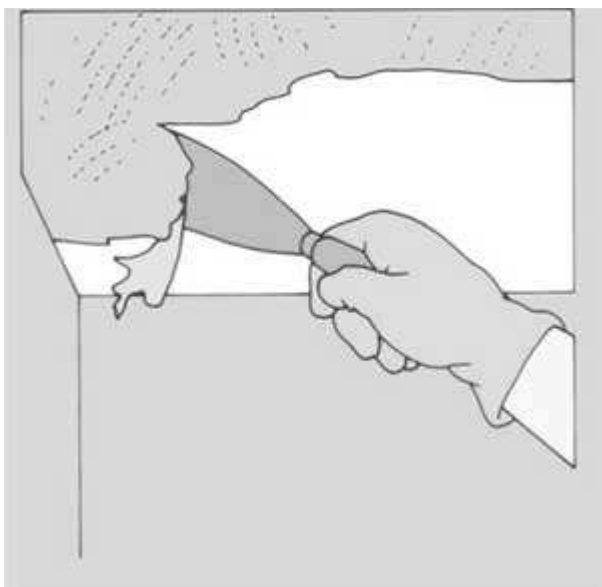
После смыва потолка обработайте любые участки, потемневшие от черной плесени, кисточкой, смоченной в растворе фунгицида или бытового отбеливателя, растворенного в пропорции 1 часть отбеливателя на 5 частей воды. Оставьте на сутки, затем соскребите и ополосните чистой водой. Дайте высохнуть.

Текстурные отделки

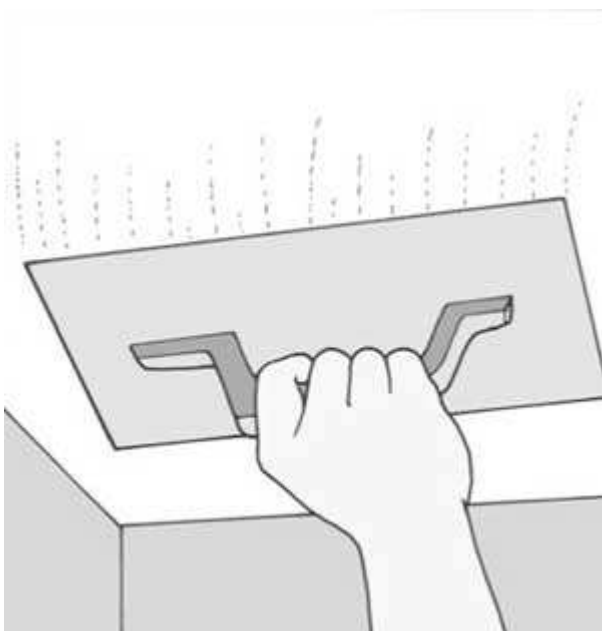
Если у вас текстурный потолок типа Артекс, который вы больше не хотите, у вас есть три варианта.



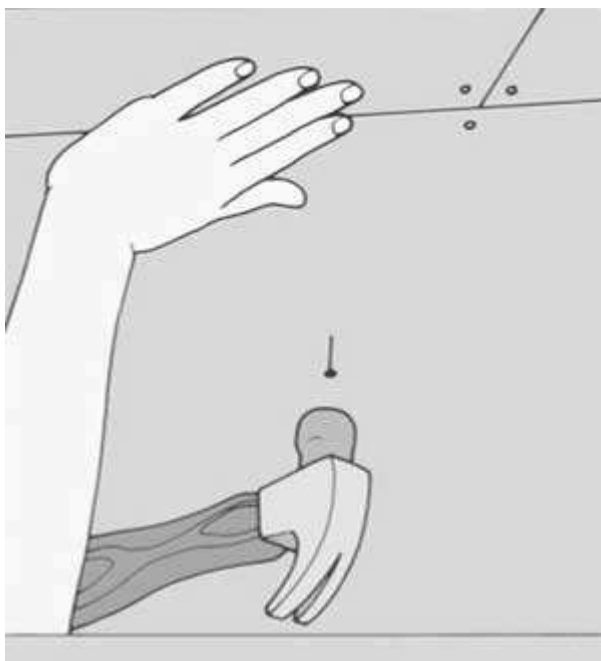
Возьмите напрокат инструмент для паровой десорбции, чтоб размягчить отделку. Не передозируйте количество пара, чтобы не повредить штукатурку. Когда каждый участок размягчится, соскребите его широким шпателем и выбросьте очистки в металлический контейнер.



Вновь обработайте паром наиболее неподатливые поверхности. Завершите работу, отшлифовав любые грубые поверхности с помощью электрошлифовального станка.



Нанесите грунтовый слой отделочной штукатурки поверх текстуры. Можете поручить эту работу профессиональному штукатуру.



Покройте отделку, прибив гвоздями новый лист сухой штукатурки. Отметьте сначала позиции балочных перекрытий.

Снятие текстурной краски

Если метод паровой десорбции не смягчает текстурную отделку, это может быть скорее текстурная эмульсионная краска, чем настоящая текстурная отделка. Вы можете удалить ее, покрыв специальной смывкой для текстурной краски. Оставьте смывку, чтобы размягчить краску на рекомендуемое время, затем соскребите остаток. Надевайте шапку, защитные очки и маску на лицо, когда делаете эту работу. Предупреждаю: это долгая и нудная работа. Возможно, вы выберете что-то из вышеизложенных опций.

Подготовка столярки

Столярка обычно отделяется краской, которая имеет глянцевый или полуматовый блеск. Эти краски традиционно изготавливаются на основе растворителя, но сейчас вы можете купить их водорастворимые заменители, которые легче и приятнее использовать. Вам понадобится:

- Ведро.
- Мыльный раствор или порошок.
- Резиновые перчатки.
- Губка или мягкая ветошь.
- Мокросухая абразивная бумага или губка с абразивным блоком.
- Мелкий наполнитель для поверхностей.
- Пластмассовый или металлический шпатель.
- Мелкозернистая стеклянная шлифовальная шкурка.

- Грунтовка для дерева.
- Раствор для заделывания сучков.
- Маленькая кисточка для краски.

Смыв

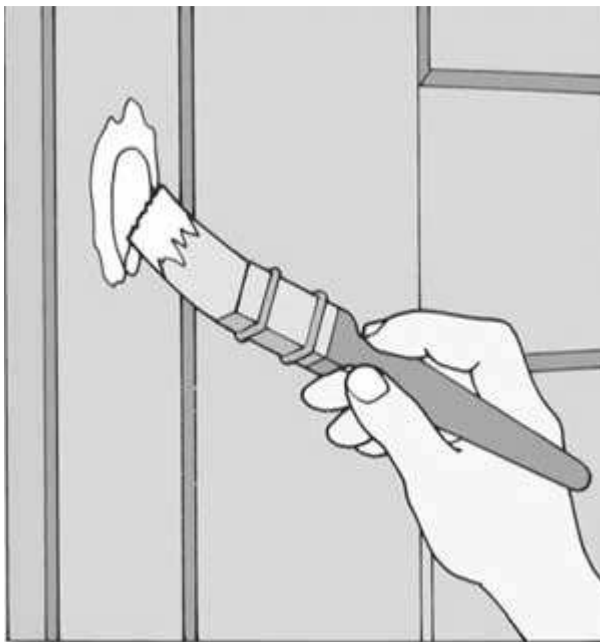
Даже если ваша покраска находится в идеальном состоянии, всегда смывайте ее перед повторной окраской. Если вы этого не сделаете, поверхностная пленка пыли, жира и отпечатков пальцев не позволит новой краске хорошо схватиться.



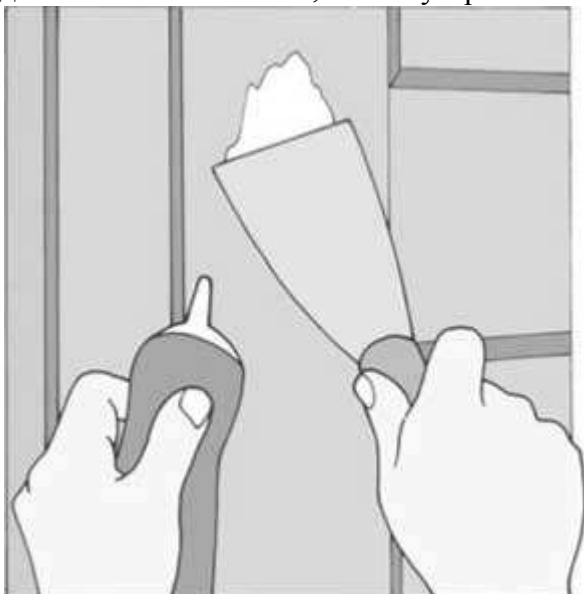
Используйте мыльный или порошковый раствор и губку или мягкую ветошь, затем ополосните чистой водой.

? Далее подготовьте поверхность для окраски, слегка потерев ее мокросухой абразивной бумагой или губкой с абразивным блоком. Это снимет поверхностный блеск с краски, дав новой краске больше шансов схватиться на старой краске. Используйте мокрую абразивную бумагу, прополаскивая ее при необходимости. Вытрите суспензию краски влажной тканью и оставьте все высохнуть.

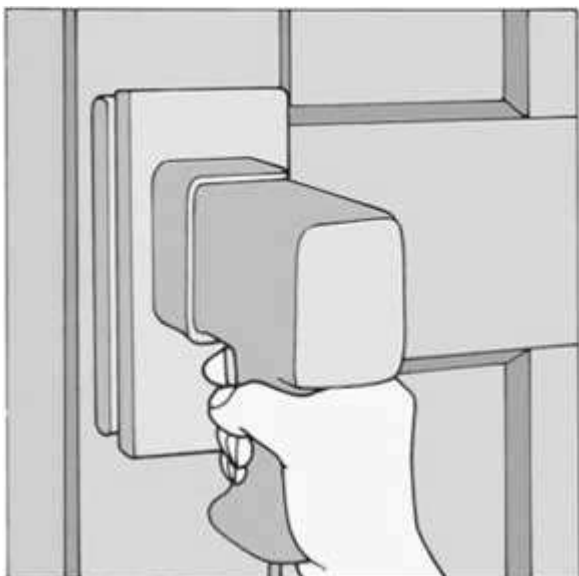
Мелкие дефекты



Если проглядывает голое дерево, нанесите на это место грунтовку. Нанесите несколько дополнительных слоев, чтобы устранить этот дефект.



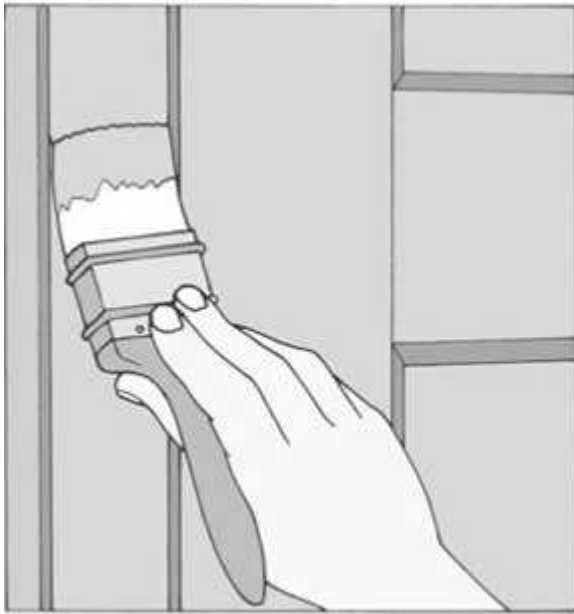
Если на поверхности имеются зазубрины, но она не повреждена, нанесите мелкую шпатлевку поверх выемки пластмассовым шпателем или металлическим шпателем.



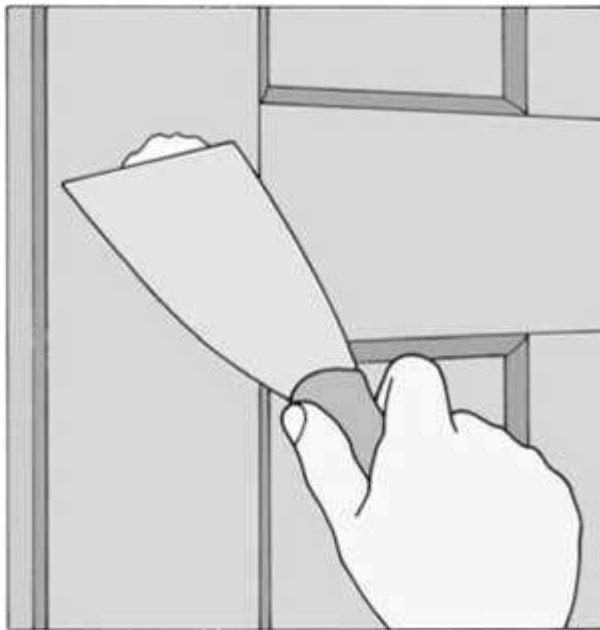
Когда шпатлевка схватится, гладко отшлифуйте ее мелкозернистой стеклянной шлифовальной шкуркой, пока она не станет одинаковой с остальной поверхностью.



Если краска выпачкана смолой, просочившейся из сучков на дереве, отшлифуйте ее до чистого дерева и нанесите растворитель для сучков.



Оставьте его высыхать. Затем нанесите один или два слоя грунтовки поверх чистого дерева.



Если видны волокна сквозь старую краску, нанесите мелкий наполнитель на всю поверхность и гладко отшлифуйте, когда он высохнет.

Подготовка металлических поверхностей

В большинстве домов немного металлических предметов, которые находятся на виду и нуждаются в покраске. Это главным образом радиаторы и металлические трубы. В старых домах могут быть оконные рамы из алюминия и стали, которые время от времени нужно перекрашивать.

Вам понадобится:

- Ведро.
- Мыльный или порошковый раствор.

- Резиновые перчатки.
- Губка или мягкая ветошь.
- Мокросухой абразивный материал или
- Губка с абразивной стороной.
- Тонкая проволочная мочалка.
- Уайт–спирит.
- Антикоррозийная грунтовка.
- Маленькая кисть для краски.
- Полироль для металла.

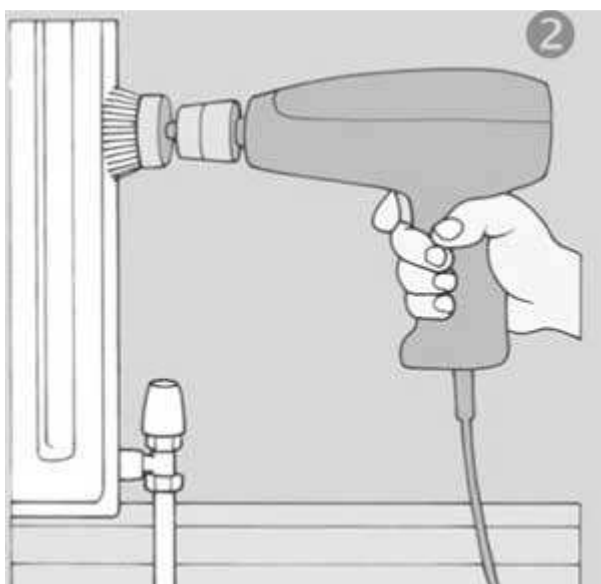
Удаление ржавых пятен

Оцинкованная сталь, которая используется для большинства радиаторов центрального отопления, покрывается ржавчиной, если металл подвергается воздействию воздуха. Участки ржавчины могут также показывать наличие протечек в радиаторе, особенно вдоль боковых поверхностей и нижних стыков, которые вызваны внутренней коррозией.

Смыв

Вымойте поверхность также, как вы смывали деревянную.

? Если вы обнаружили ржавые участки, удалите их, потерев проволочной мочалкой, смоченной в небольшом количестве уайт–спирита.



Используйте проволочную щетку, которая прикрепляется на дрель, для удаления более обширных ржавых участков. Затем нанесите металлическую грунтовку.

Советы:

Убедитесь, что на вентилях и выпускных клапанах радиаторов нет скоплений старой краски, а также на трубных стопорных клапанах, которые подают воду к кранам и бачку. Удалите ее острым ножом и проволочной губкой, чтобы клапаны легко поворачивались при необходимости.

Подготовьте алюминиевые окна для окраски, потерев мокросухой мелкозернистой абразивной бумагой, смоченной в уайт-спирите, пока не увидите блестящий металл. Протрите поверхность, затем нанесите слой грунтовки из фосфата цинка.

Подготовка медных труб

Медные трубы становятся тускло-коричневого цвета, если их оставить неокрашенными. Любая мелкая протечка ведет к образованию зеленых отложений, которые называются патиной. Их необходимо удалить перед окраской.

? Удалите поверхностное обесцвечивание и обезжирьте поверхность, потерев ее проволочной губкой, смоченной в уайт-спирите.

? Удалите любые частички металла и грязь, протерев поверхность сухой тряпкой, чтобы оставить ее готовой для окраски.

Подготовка металлических окон



Используйте проволочную губку или проволочную щетку, прикрепленную к электродрели, чтобы удалить ржавчину с оцинкованных стальных рам.

? Вымойте поверхность уайт-спиритом, затем нанесите антикоррозийную грунтовку на чистый металл, чтобы предупредить повторную коррозию.

Чистка латуни

Латунь используется в доме главным образом для дверной фурнитуры и обычно покрывается прозрачным лаком, чтобы предупредить ее обесцвечивание. Если лак повреждается, открутите поврежденный компонент и нанесите на него жидкий смыв для краски, чтобы удалить лак. Затем очистите металл латунным полиролем и протрите очищенную поверхность уайт-спиритом, чтобы оставить подготовленной для нанесения свежего слоя лака.

Глава 3. Окраска стен, потолков и дверей

Самый простой и быстрый способ отремонтировать любую комнату – это быстро ее перекрасить, нанеся один или два свежих слоя эмульсионной краски поверх уже существующей окрашенной поверхности. Все, что вам нужно сделать, – это выбрать цвет и знать, как его нанести.

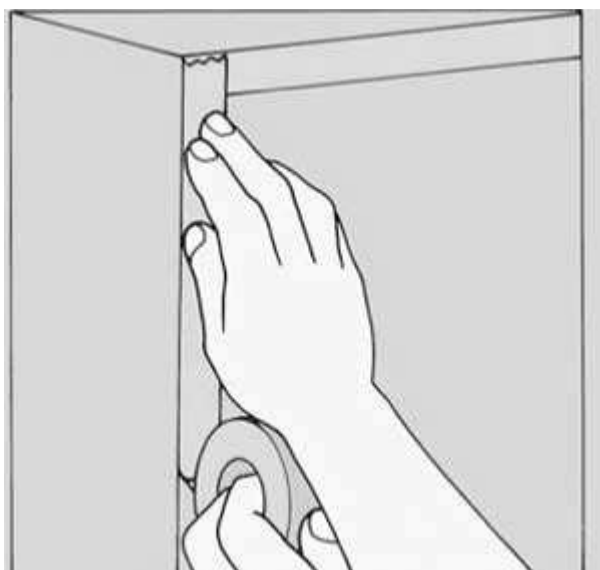
Вам понадобится:

- Краска.
- Кисточки для краски или валик.
- Подушечки и лоток.
- Защитная ткань от пыли.
- Липкая лента.
- Маленькая стремянка.

Совет:

Прежде чем красить поверхность, вы должны заделать на ней всякие трещины и выбоины, чтобы они не проступали сквозь слой свежей краски.

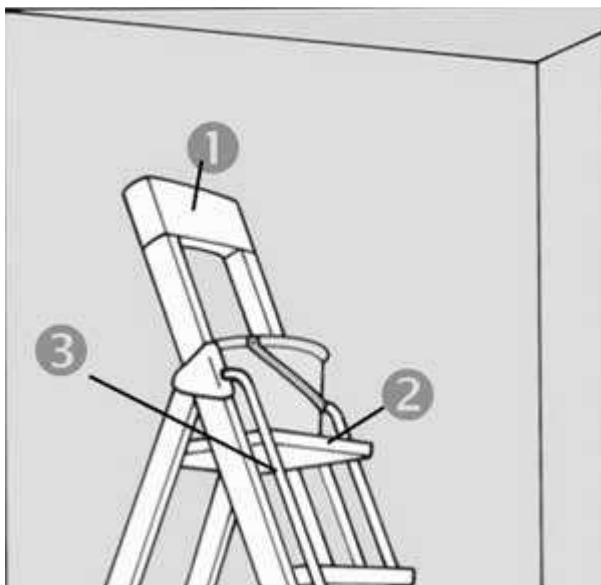
Маскировка



Вы обнаружите, что очень трудно получить идеально прямые края, когда ваша новая окраска сталкивается с потолком и другими поверхностями, такими, как двери и оконные рамы, плинтусы и выключатели. Если вы замаскируете эти края липкой лентой, прежде чем приступите к работе, то сэкономите время, и ваша работа будет выглядеть профессионально и аккуратно. Используйте ленту шириной по крайней мере 25 мм. Сильно прижмите ее вдоль всей длины, чтобы туда не просачивалась краска, и удалите ее, как только краска будет сухая на ощупь.

Получение удобного доступа

Не пытайтесь импровизировать, становясь на стулья или мебель. Это опасно, вы можете получить травму и повсюду расплескать краску. Возьмите подходящее для этой работы оборудование.



? Вам, по крайней мере, понадобится стремянка, чтобы достать до потолка и работать удобно.

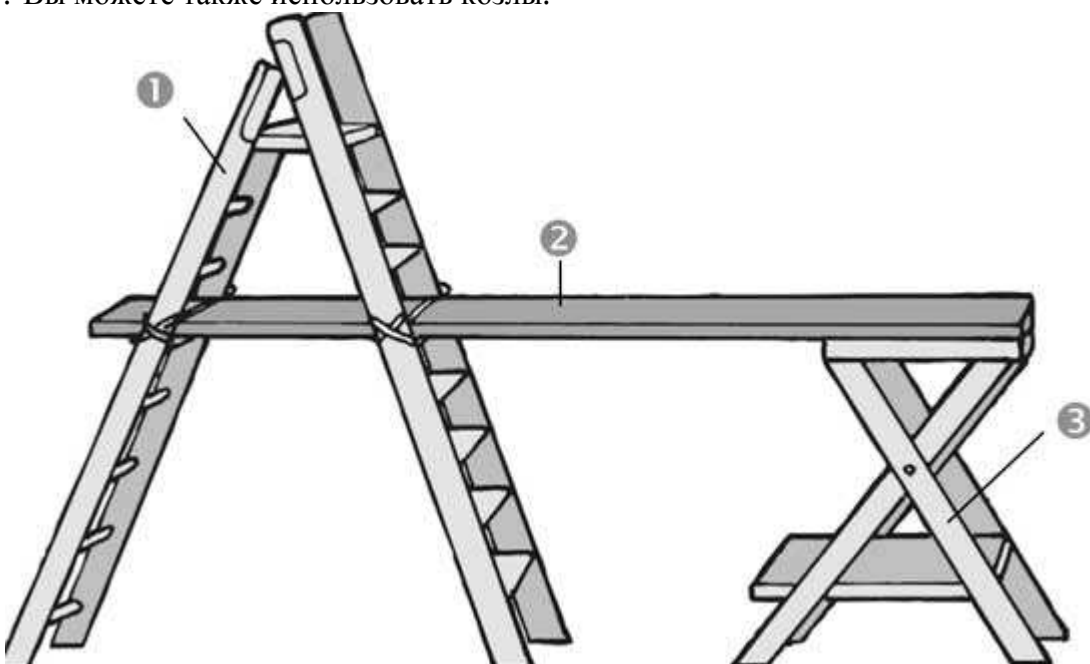
? Выберите стремянку с верхней платформой, на которую вы можете поставить ваше ведро с краской или поднос с валиком.

? Вам также нужен поручень, чтобы удерживать себя во время работы.

? Вы можете также использовать вместо стремянки рабочую платформу, используя стремянку и еще одну опору.

? Положите доску настила между двумя стремянками или иную устойчивую опору.

? Вы можете также использовать козлы.



Сколько нужно краски?

? Большинство эмульсионных красок покрывает примерно одним литром 12 кв.м. поверхности, когда наносится на уже существующую краску.

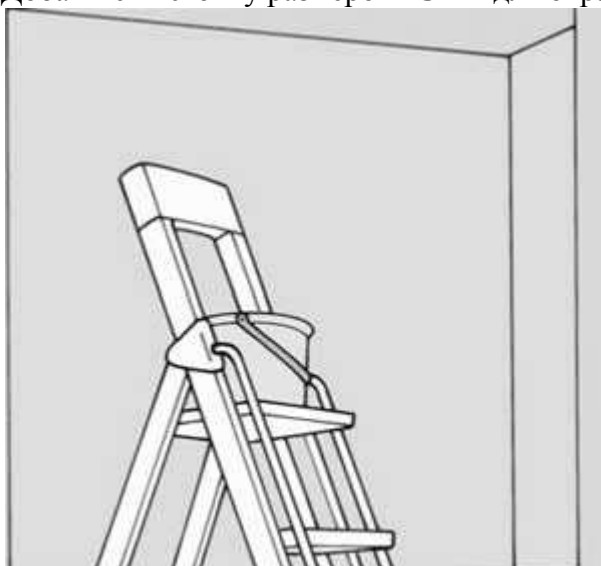
? Чтобы определить, сколько нужно краски, измерьте высоту и периметр комнаты и перемножьте эти два числа.

? Не учитывайте двери и маленькие окна.

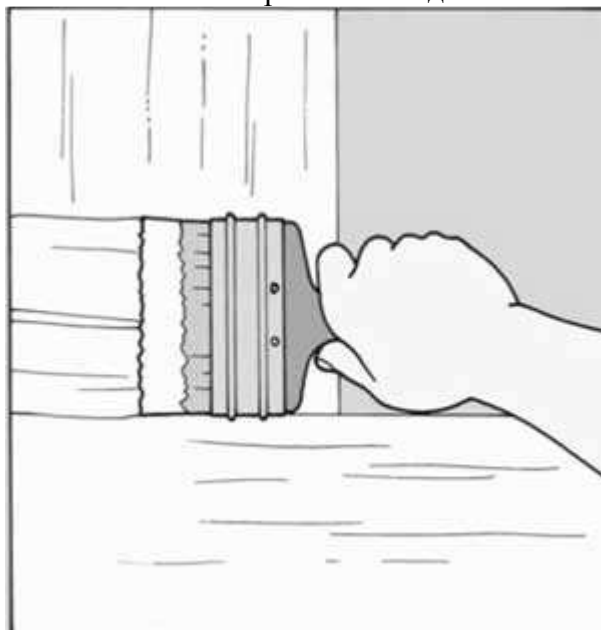
? Купите достаточное количество краски, чтобы закончить работу и чтобы немного осталось. Если вы докупите краску из другой партии, цвет может немного отличаться.

Окраска стен

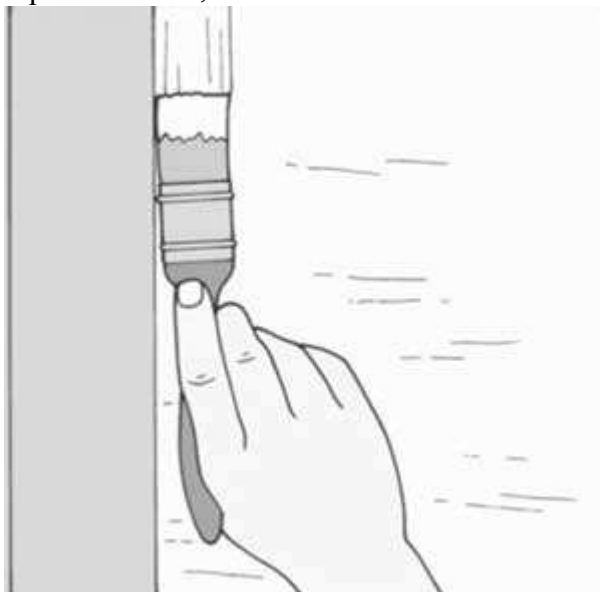
Использование кисти для стен. Если вы любитель малярных работ, вам нужны для основных работ кисточки 75 или 100 мм. Более большие кисти покрывают поверхность быстрее, их физически трудно использовать, особенно неопытному в этом деле новичку. Добавьте кисточку размером 25 мм для окраски по краям и вокруг препятствий.



Начинайте окраску с правого верхнего угла каждой стены, если вы правша, и наоборот, если вы левша. Старайтесь за один мазок покрывать площадь 1 кв. м.



Наносите краску параллельными вертикальными полосами, затем прокрашивайте горизонтально, чтобы смешать полосы. Заканчивайте вертикальными ударами.

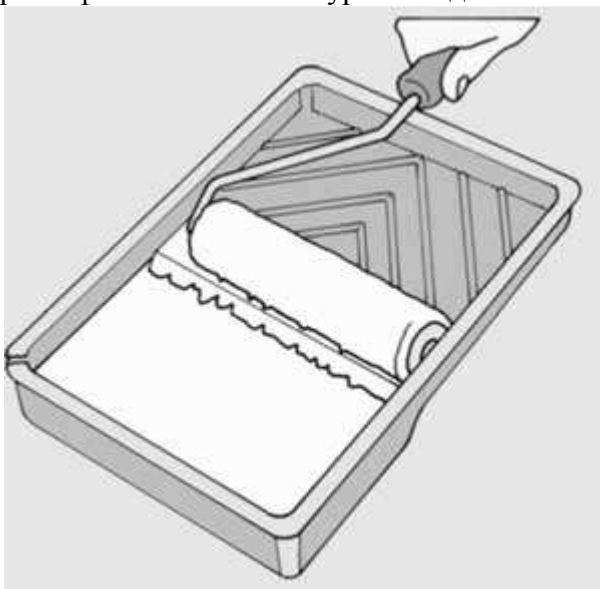


После завершения основной поверхности стены, используйте узкую кисточку для обработки кромок, до липкой ленты.

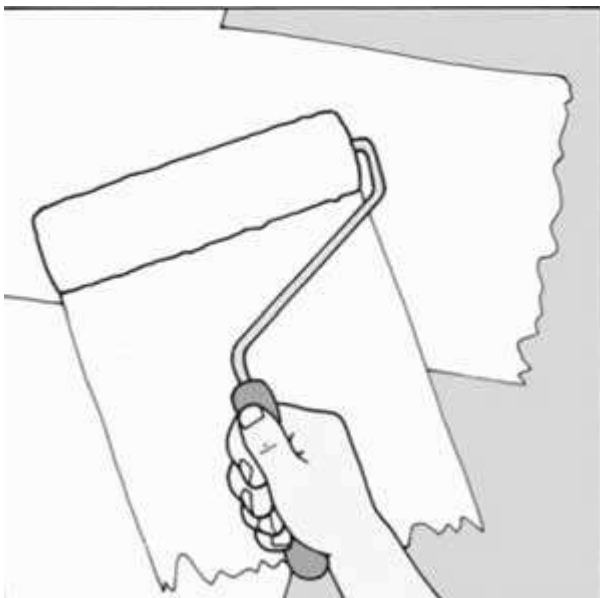
Использование валика

Если вы предпочитаете валик, используйте тот, у которого короткий ворс. Вам также понадобится узкая кисточка для кромок на каждой стене.

Используйте валик с длинным ворсом для окраски неровных поверхностей, таких, как рельефные обои и текстурные отделки.



Налейте краску в лоток для валика и погрузите муфту равномерно, прокатав ее по лотку и стряхнув капельки краски.



Нанесите краску движениями вверх и вниз и крест–накрест. Вновь намочите валик при необходимости, чтобы покрасить следующий участок.

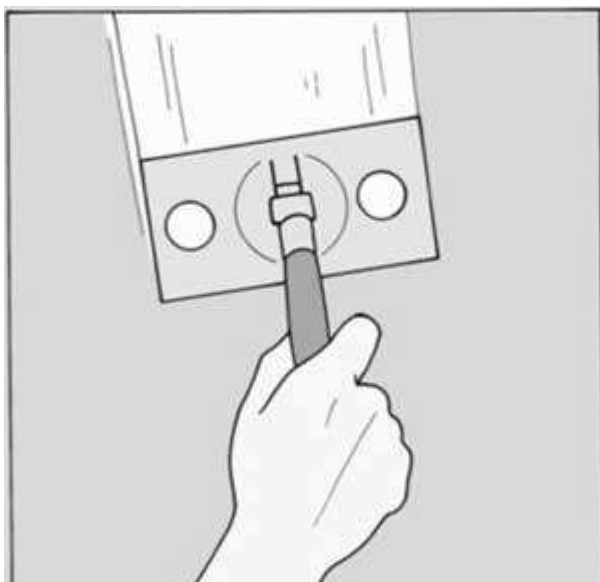
Использование подушечки для краски

Выберите большую подушечку для главной поверхности и тонкую для окраски краев.

Вы можете купить подушечки отдельно или в наборе, обычно состоящим из большой и средней подушечек, плюс одна или несколько маленьких подушечек для окраски деталей, краев и углов.



Налейте краску в лоток и погрузите подушечку, покатав ее по встроенному валику. Старайтесь погрузить подушечку равномерно.



Нанесите краску находящими друг на друга полосами, чтобы получить хорошее покрытие. Вновь погрузите подушечку в краску при необходимости, затем окрашивайте края.

Окраска потолков Использование кисти

Большинство людей красят потолки в белый цвет, чтобы они отражали максимальное количество света в комнате. Однако цвет может быть очень эффективным, особенно в торцевых комнатах, в которых эффект цвета заключается в том, чтобы потолок казался ниже.



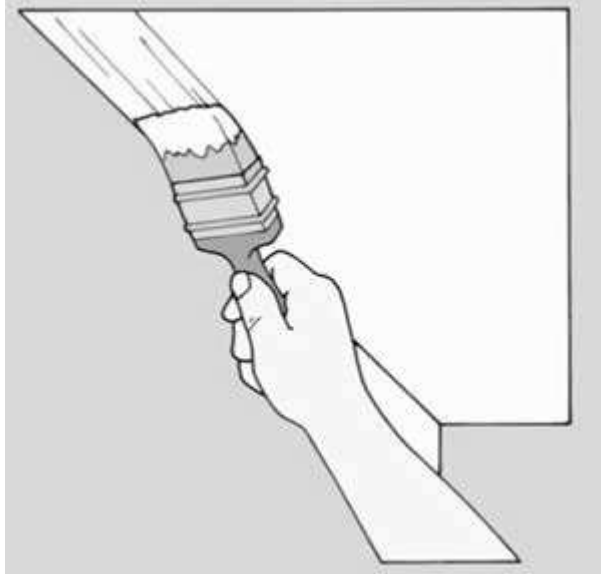
Используйте кисть 100 мм. Начинайте с края, ближайшего к окну, и работайте полосами по направлению к противоположной стене.

Совет:

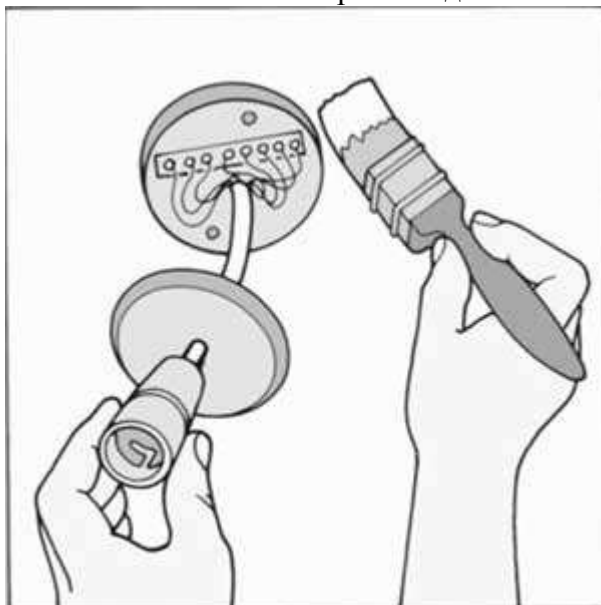
Так как вы красите у себя над головой, будет хорошей идеей надеть очки, чтобы защитить глаза от брызг. Хорошо также использовать краску, которая не капает, чтобы минимизировать риск ее разбрызгивания.

Обработка краев

Нет необходимости обклеивать липкой лентой периметр потолка, потому что легкие дефекты не будут заметны с уровня пола. Все, что вам нужно, чтобы получить хорошие результаты, – это твердая рука и верный глаз.



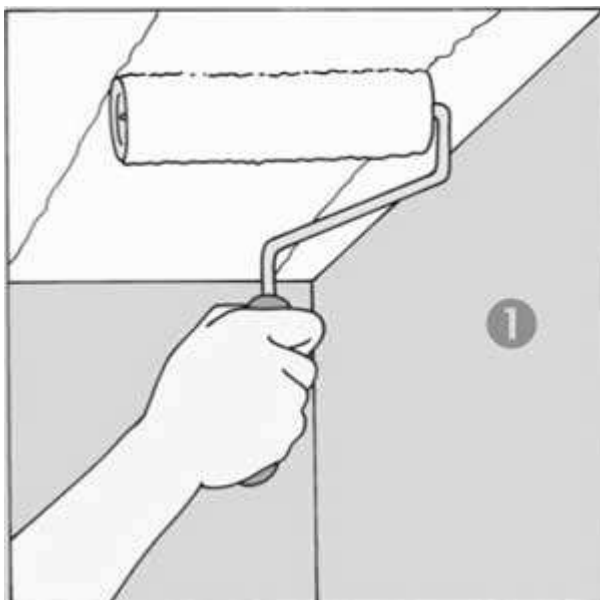
Проходите по периметру узкими полосками, после того как закрасите основной массив потолка. Работайте быстро – тогда оно смешается с краями.



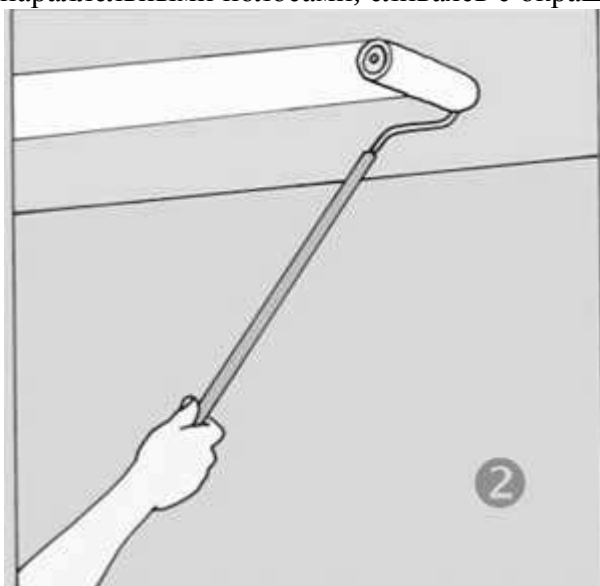
Отвинтите крышки потолочной розетки, чтобы покрасить у основания пластины. Убедитесь, что энергия отключена.

Использование валика

Многие люди, которые удачно используют валик для окраски стен, отказываются от его использования для окраски потолка. Если его правильно использовать, валиком можно покрасить потолок гораздо быстрее, чем кисточкой. Кисточкой вы можете окрасить края потолка по периметру и вокруг креплений для светильников.



Используйте валик 180 мм. Начинайте рядом с окном и наносите краску широкими параллельными полосами, сливаясь с окрашенными краями.



Попробуйте использовать длинную рукоятку, вставленную в ручку валика. Это позволит вам работать, стоя на полу, но может быть утомительно.



На потолках в стиле артекс или покрытых текстурными обоями, используйте муфты валиков с длинными щетинками, чтобы покрасить рельеф.

Совет:

Чтобы прервать работу во время окрашивания, заверните муфту валика в пластиковый пакет, чтобы краска не засохла. Сожмите плотно пакет вокруг муфты, чтобы выпустить воздух.

Окрашивание двери

Двери подвергаются большему износу, чем любые другие части комнаты, поэтому их нужно красить прочной и легко моющейся краской. Большинство людей выбирают глянцевую или полуматовую отделку, обычно на основе растворителя, хотя сейчас продаются продукты на водной основе.

Вам понадобится:

- Краска.
- Кисточки для краски.
- Отвертка.
- Липкая лента.
- Дверной клин.
- Защитное покрытие от пыли.

До начала работы

Раскрутите винты и снимите дверные ручки с внутренней двери и все фитинги с наружной двери. Стоит приклеить полоски ленты поверх фурнитуры, а также поверх задвижек, табличек, врезных замков. Используйте клин, чтобы удерживать дверь открытой, пока вы работаете.

Техника окрашивания



Всегда ставьте задачу окрашивать одну сторону двери за один прием. Если вы прервете работу на полпути, то обнаружите, что края двух окрашенных участков не сольются вместе и останутся заметными даже после того, как краска высохнет.

? Когда вы красите деревянную дверь, всегда старайтесь наносить краску параллельно направлению волокон. Вы заметите, что верхняя, средняя и нижняя горизонтальные балки облицованной панелями двери имеют горизонтальный рисунок волокон.

? Избегайте красить соединения разъемных деталей на дверных кромках ударами кисти по направлению к этим краям.

Окрашивание двери, облицованной панелью

Это самая коварная и сложная для окраски дверь из-за большого количества разных кромок и углов, образованных панелями.

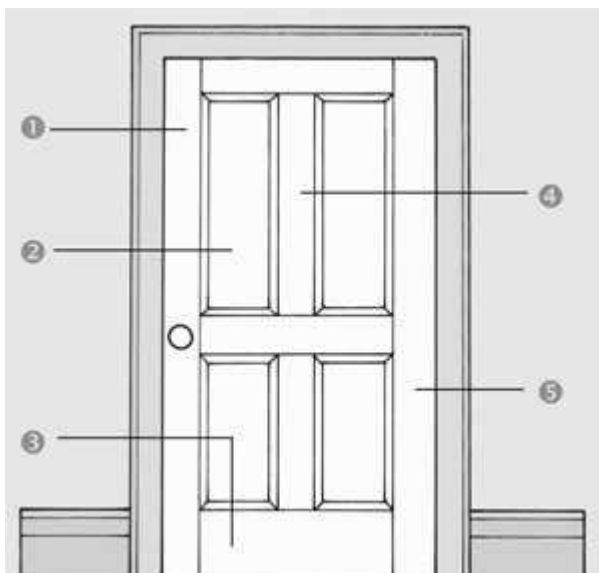
? Окрасьте отделки вокруг первой панели кисточкой 25 мм или угловой кромочной кистью

? Окрасьте первую панель, обращая внимание на то, чтобы не позволять краске скапливаться в углах. Повторите шаги 1 и 2 для других панелей.

? Окрасьте верхний, средний и нижний горизонтальные брусья по очереди, нанося краску горизонтальными полосами параллельно расположению древесных волокон.

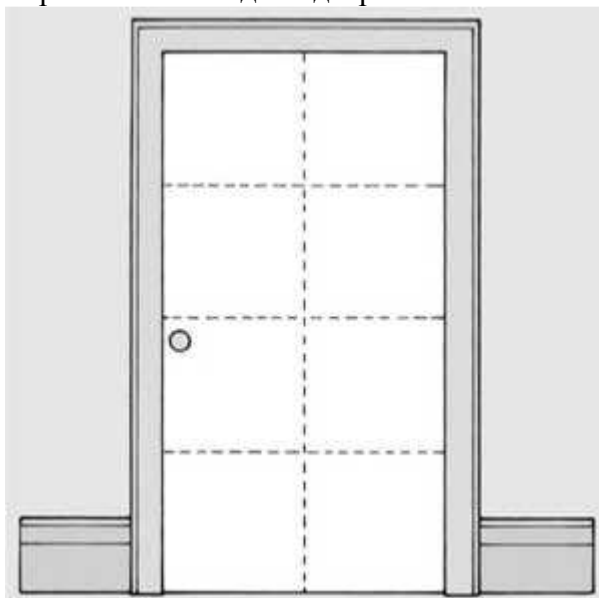
? Окрасьте центральную вертикальную секцию, которая называется «средник», между каждой парой дверных панелей.

? Окрасьте две наружные вертикальные секции (называемые «вертикальными брусьями»), чтобы закончить работу. Заканчивайте окраску легкими вертикальными ударами кисти.



Если дверь имеет разную окраску на каждой стороне, окрасьте ту сторону, где засов, в цвет, который сочетается с внутренней стороной двери, открывающейся в комнату. Окраска фурнитуры должна соответствовать по цвету другой стороне.

Окрашивание гладкой двери



Разделите сторону двери на восемь воображаемых квадратов.

? Окрайте каждый по очереди, начиная с правого верхнего угла и перемещаясь поперек и вниз двери.

? Работайте быстро, смешивая каждый свежий участок со следующим, чтобы избежать видимых швов, когда краска высохнет. Заканчивайте окраску каждой части легкими вертикальными ударами кисти.

Окрашивание остекленной двери

Всегда используйте липкую ленту, чтобы оклеить декоративные отделки по всем панелям. Прикрепляйте ее примерно на расстоянии 2 мм внутрь от кромки стекла и оставляйте до тех пор, пока краска не высохнет. Сначала окрашивайте эти отделки, затем горизонтальные и вертикальные брусья.

Окрашивание парадной двери

Начинайте окраску как можно раньше, с утра, чтобы быть уверенными, что к вечеру, когда вам нужно будет снова установить дверную фурнитуру и закрыть дверь, свежая краска высохнет. Будьте осторожны, так как ваша входная дверь будет открыта целый день. Лучше всего положить клин, чтобы дверь была слегка приоткрыта, когда вы закончили красить, и поставить какой-то барьер у входа в квартиру, чтобы никто из посторонних не вошел туда.

Глава 4. Окраска деревянных и металлических поверхностей

Окраска деревянных поверхностей

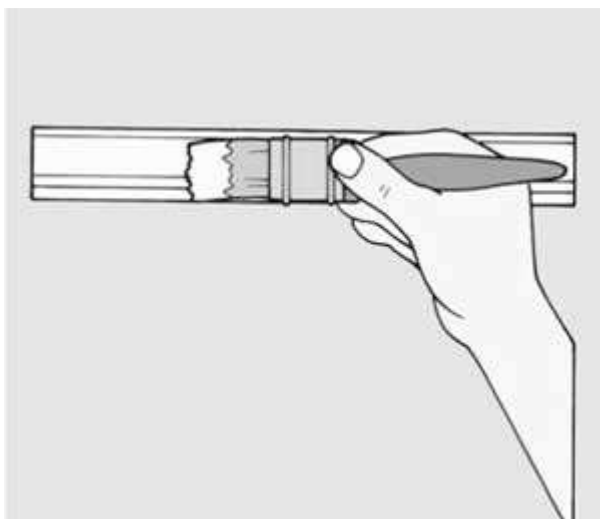
Кроме окон и дверей, в каждой комнате есть еще другие деревянные поверхности. Это дверные рамы и архитравы, плинтусы и, возможно, рамки для картин или панели. Вам понадобится:

- Краска.
- Кисти.
- Декоративная акриловая мастика.
- Липкая лента.
- Растворитель сучков.
- Защитные средства от краски.
- Покрывания для защиты от пыли.

До начала работы

Одна из самых больших проблем с деревянными поверхностями заключается в том, что они дают усадку в сухую погоду и слегка расширяются в сырую и влажную погоду. От этого появляются трещины в тех местах, где дерево сходится со штукатурными поверхностями. Обычная шпатлевка просто крошится в этих местах. Решение в таких случаях – это заполнение всех промежутков эластичной акриловой мастикой, до того как окрасить эти поверхности. Нанесите вдоль стыка тонкий слой мастики, затем разгладьте его смоченным в воде пальцем.

Горизонтальные планки для картин и панелей



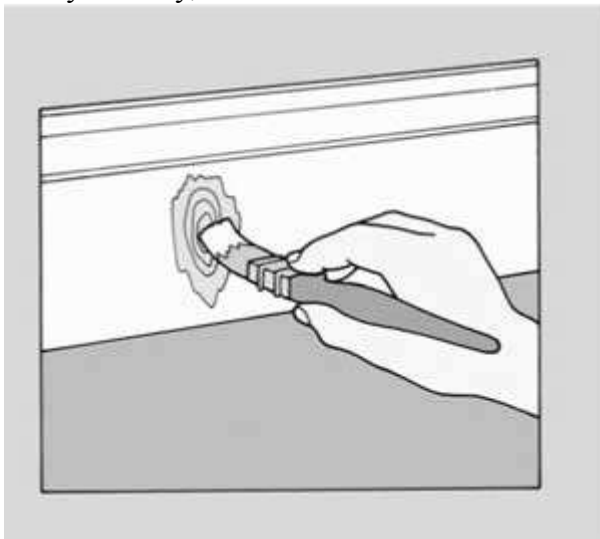
Используйте старую кисточку для краски, чтобы удалить с них пыль, прежде чем приступить к окраске. Это особенно важно для планок под картины. Заполните трещины и зазоры мастикой и окрасьте стены над и под планками.

? Приклейте липкую ленту к стене выше и ниже планки. Убедитесь, что край ленты параллелен горизонтальной планке.

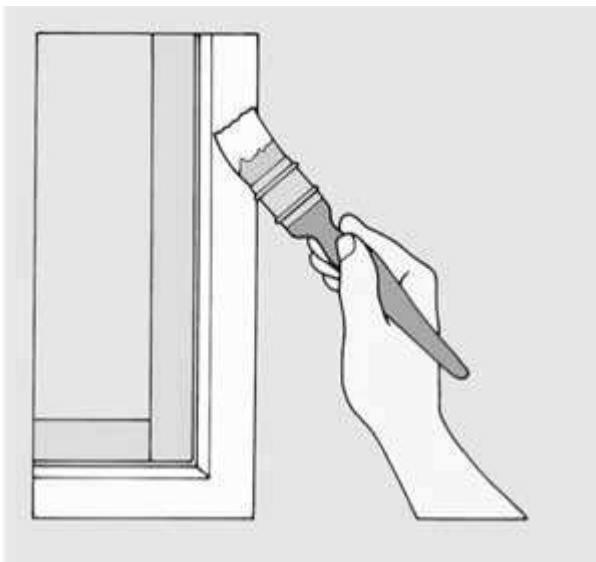
? Окрасьте планку вдоль нее. Окрасьте углы между ней и стеной в первую очередь, а затем лицевую поверхность планки.

Плинтусы

Сотрите пыль с верхней кромки плинтусов или любой отделки. Заполните зазоры вдоль верхних кромок и в углах мастикой. Подметите или почистите пол пылесосом. Приклейте липкую ленту, чтобы сгладить напольные покрытия.



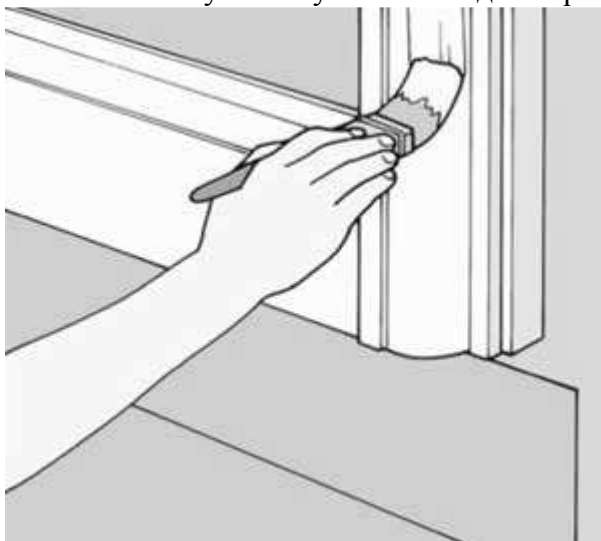
Если на полу ковровое покрытие, положите полосы картона между низом плинтуса и этим покрытием. Если смола из поврежденных волокон дерева обесцветила краску, снова отшлифуйте неокрашенное дерево и используйте специальный растворитель для сучков. Покройте поверхность грунтовкой.



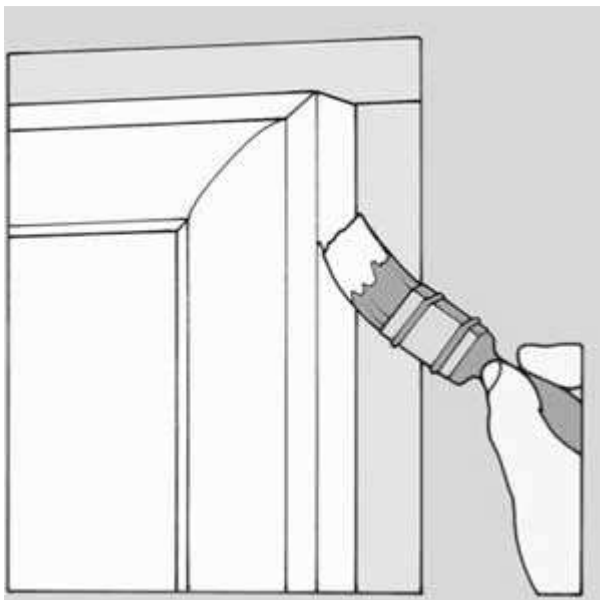
Окрасьте плинтус кисточкой 50 или 75 мм. Наносите краску горизонтальными полосами. Не запачкайте краской отделку.

Рамы и архитравы

Сотрите пыль с верха архитрава. Заполните зазоры между архитравом и стеной мастикой. Наклейте липкую ленту к стенам вдоль кромок архитравов и над дверными шарнирами.



Если вы красите только одну сторону двери, окрасьте раму до края ограничителя двери. Покрасьте лицевую часть каждой секции архитрава. Заправьте полоску картона под низ каждой боковой секции, чтобы краска не попала на ковровое покрытие.



Заканчивайте покраской краев архитрава, хорошо прокрашивая угол между архитравом и стеной.

Окраска металлических поверхностей

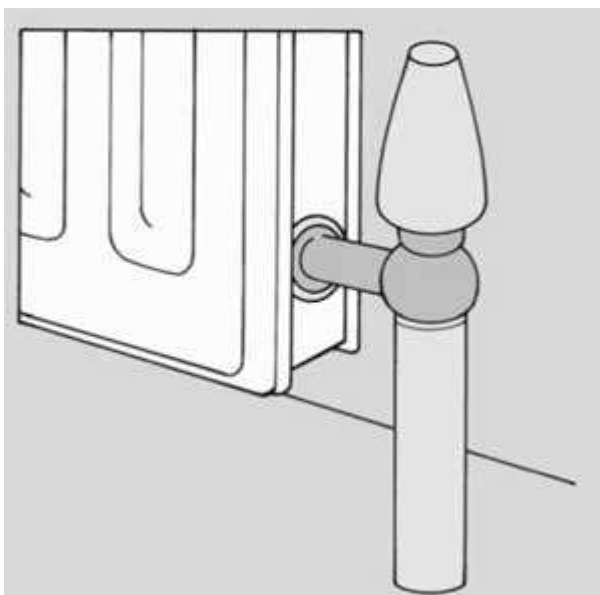
Большинство металлических поверхностей, которые вы хотите покрасить в доме, будут радиаторами центрального отопления и трубами плюс любые видимые трубы в комнатах, таких как ванные комнаты и прихожие. Возможно, у вас есть также металлические окна. Вам понадобится:

- Краска или
- Эмаль для радиаторов.
- Кисти.
- Закладные втулки.

До начала работы

Выключите каждый радиатор и дайте им охладиться, прежде чем начинать окрашивание. Если вы будете красить радиатор или трубы, когда они горячие, краска высохнет слишком быстро и будет непрочной. Избегайте красить в холодную погоду водопроводные трубы для холодной воды или металлические окна, когда поверхность покрывается тонкой пленкой конденсата, которая препятствует должному схватыванию свежей краски.

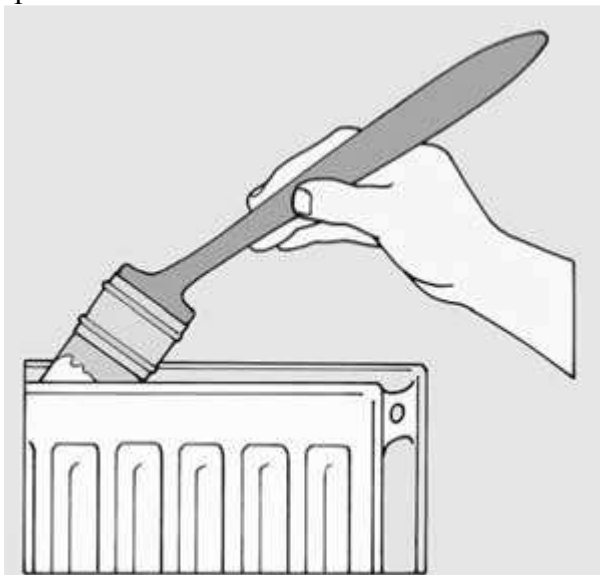
Закладные втулки



Есть другой вариант аккуратной окраски для отделки коротких вертикальных труб, которые опускаются до пола от большинства радиаторов центрального отопления. Это белая пластмассовая закладная втулка, которую вы просто отрезаете по длине острым ножом и надеваете на трубу. Она со временем не желтеет и более устойчива к ударам, чем многие белые глянцевые краски.

Окраска радиатора

Вы можете покрасить радиатор, который уже был покрашен или покрыт грунтовкой, любой из трех типов краски: на водной основе универсальной, специальной эмалью для радиаторов, глянцевой краской на основе растворителя. Специальная краска не желтеет со временем.



? Большинство панельных радиаторов имеют вертикальные бороздки, идущие сверху вниз. Покрасьте верхнюю часть панели, нанося краску горизонтальными ударами.

? Покрасьте затем бороздки. Начинайте с одной стороны радиатора и сначала покрасьте углубленную часть, затем соседнюю углубленную часть, применяя вертикальные движения кистью.

? Нанесите краску на остальные бороздки таким способом. Затем покрасьте нижнюю часть радиатора горизонтальными ударами так же, как и верхнюю часть.

? Покрасьте как можно большую площадь задней поверхности радиатора, насколько можете увидеть и дотянуться. Вы можете использовать угловую кисточку для радиатора, чтобы добраться до отдаленных участков.

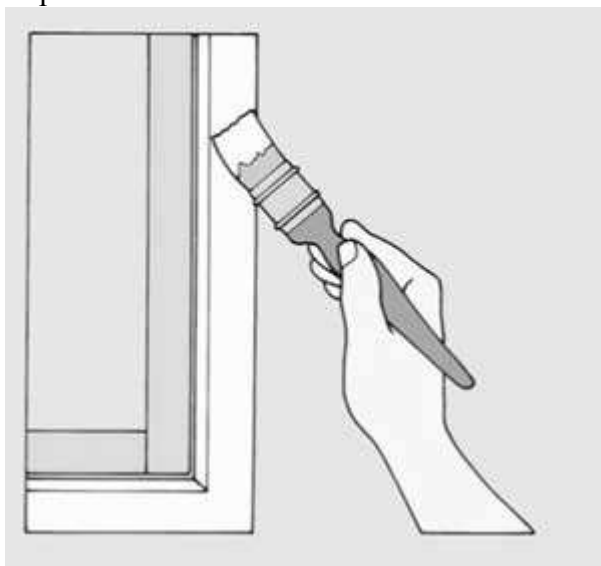
Окраска труб

Окрашивайте трубы отопления и водопровода краской, используемой для радиаторов. Сначала подготовьте поверхности, как было объяснено ранее, затем наносите краску непосредственно поверх существующей краски или на чистый металл, если раньше трубы не красили.

? Начинайте окрашивать трубы в продольном направлении. Затем окрашивайте вокруг и затем заканчивайте покраску продольными ударами.

? Первый слой краски на голом металле будет неровный. Дайте ему высохнуть полностью, затем нанесите второй слой.

Окраска металлических окон



После подготовки поверхности, оклейте липкой лентой стекло шириной в 2 мм от края оконной замазки. Протрите поверхность сухой тряпкой, чтобы удалить любые следы конденсата с холодного металла. Затем нанесите один или два слоя глянцевой краски на основе растворителя или полуматовой краски.

Глава 5. Подготовка стен к дальнейшему оформлению

Снятие обоев

Обои предназначены для одноразового использования. Когда они вам надоели и вы хотите их поменять на какие-нибудь другие цветовые решения, обои придется содрать. Единственным исключением являются рельефные обои, которые обычно покрывают краской и их можно обновлять, окрашивая несколько раз.

Вам понадобится:

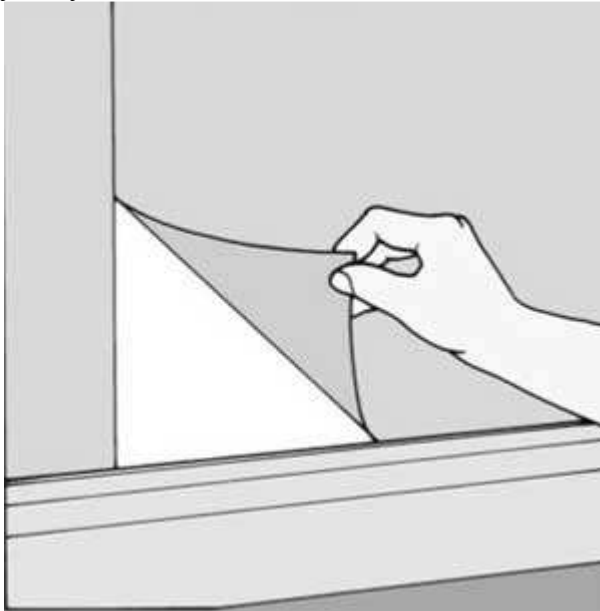
- Губка и ведро.
- Небольшой садовый пульверизатор.
- Шпатель.

- Приспособление для разреза.

- Отпарной аппарат для обоев.

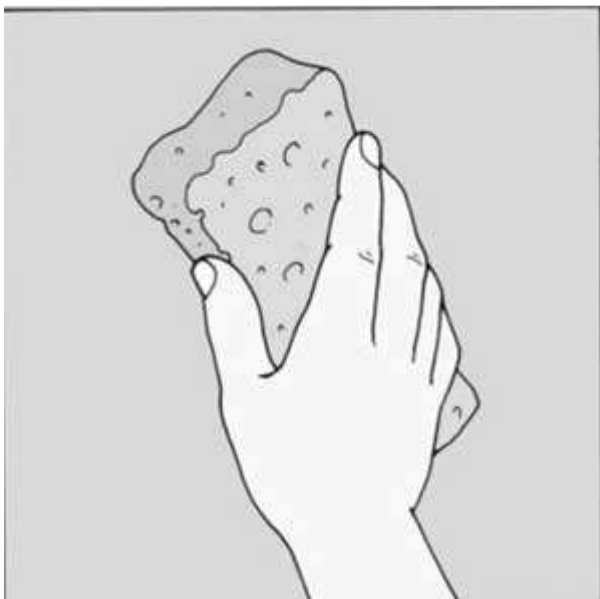
Удаление виниловых обоев

Как уже говорилось, виниловые обои легче всего снимаются. Просто поднимите нижний угол у стыка ногтями или лезвием ножа.



? Держите нижний край пластикового слоя и осторожно отделите его от бумажной подложки, подтягивая вверх непрерывным движением.

? Когда вы снимете весь винил, промочите и соскребите подложку, как вы это делали с бумажными обоями. Не пытайтесь покрасить или поклеить обои поверх старой бумажной подложки. Если вы это сделаете, они будут отставать и пузыриться, испортив весь эффект. Обычные обои



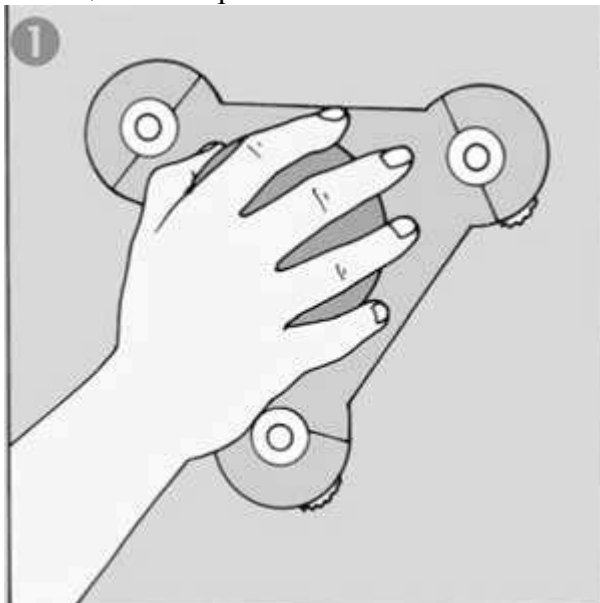
Промокните бумагу мокрой губкой или обрызгайте на нее водой из пульверизатора. Пусть они помокнут несколько минут.

? Используйте ваш шпатель, чтобы содрать обои, секцию за секцией. Сложите их в пакет для мусора, чтобы не наступать на них повсюду.

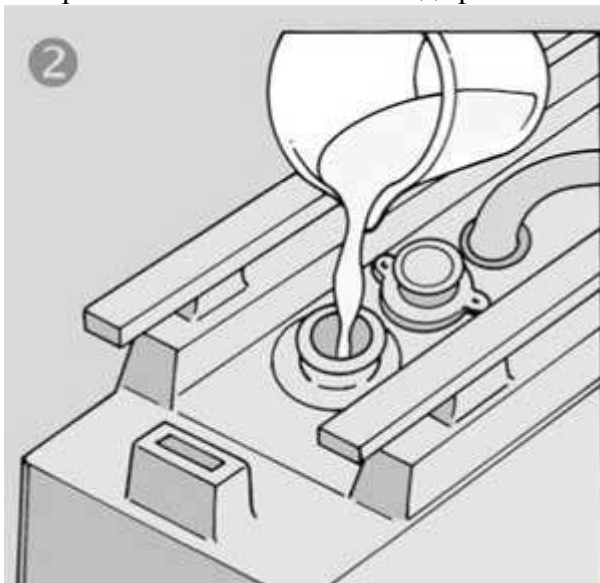
Совет:

Используйте лучше теплую воду, а не холодную, и добавьте немного жидкости для мытья посуды или специальной жидкости для снятия обоев.

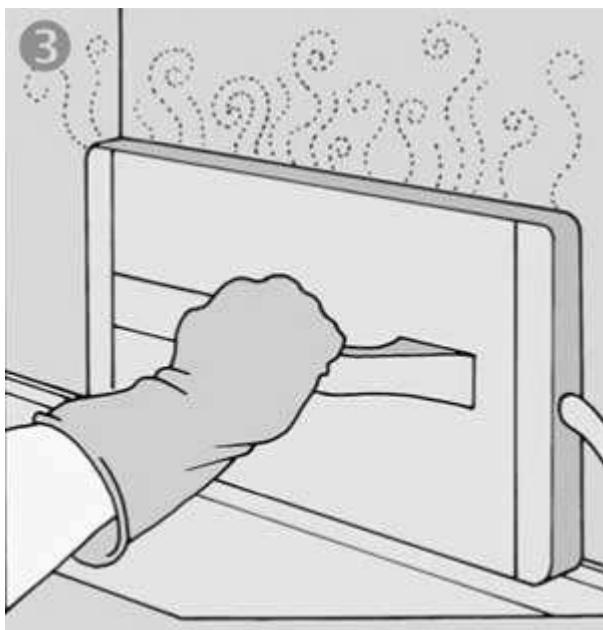
Моющиеся и окрашенные обои



Используйте устройство для чистки, которое будет перфорировать обои, оставляя на поверхности сотни маленьких дырочек. Затем намочите и удалите обои.



Или купите или возьмите напрокат отпарной аппарат для обоев. Налейте туда воду, включите его и подождите, пока вода закипит.



Прижмите паровую пластинку к стене и позвольте пару проникнуть в бумагу. На штукатурных и старых стенах не отпаривайте поверхность слишком долго – иначе вы можете размягчить старую штукатурку.



Используйте ваш шпатель, чтобы удалить бумагу с отпаренной поверхности. Одновременно прижимайте аппарат к следующему участку, который вы хотите очистить.

? Завершите работу, смыв стены, чтобы удалить любые остатки бумажных шариков и старого обойного клея.

Шпатлевание трещин в стенах

Когда вы снимите старые обои, то обнаружите, что штукатурка под ними находится не в идеальном состоянии: имеются множество трещин и даже небольшие выбоины в штукатурке. Отремонтируйте все это перед покраской.

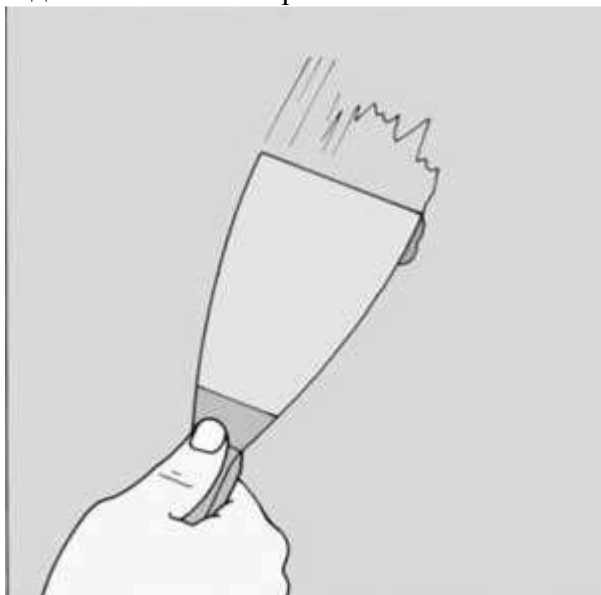
Вам понадобится:

- Порошок для наполнителя или готовая шпатлевка.
- Старая кисточка.

- Шпатель.
 - Абразивная бумага и деревянная колодка.
 - Маленькое слесарное зубило.
 - Молоток.
 - Небольшой пульверизатор для сада.
- Выбор шпатлевки

В продаже имеется широкий выбор шпатлевок – от традиционных штукатурного типа, которые вы смешиваете с водой, до быстросхватывающихся готовых смесей, которые продаются в баночках или тюбиках. Первый тип более экономичен, если вам нужно шпаклевать много трещин, но второй тип стоит того, чтобы на него потратиться, если вы торопитесь и хотите быстрых результатов. Порошковые шпаклевки можно хранить долго в сухом месте, но готовые смеси имеют ограниченный срок годности.

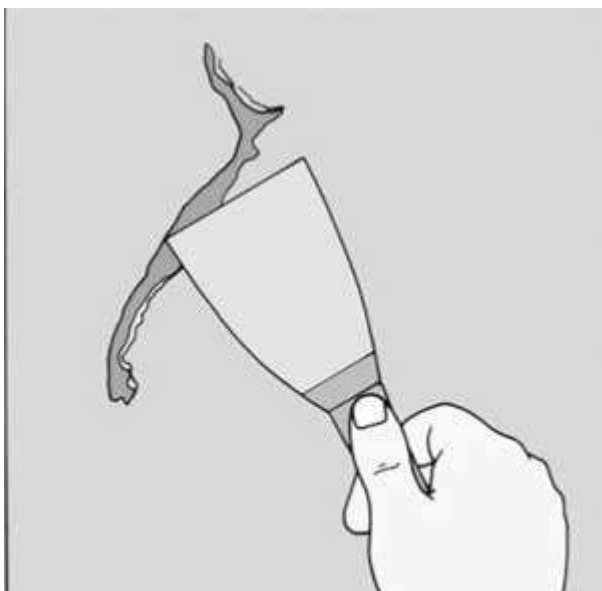
Заделка мелких отверстий



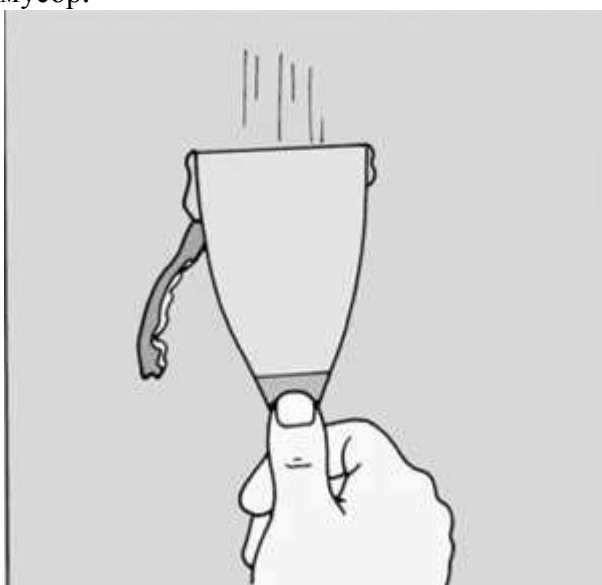
Используйте старую кисточку для краски, чтобы очистить от пыли отверстие. Затем положите туда немного наполнителя шпателем. Оставьте его слегка выступать за пределы отверстия.

? Когда шпатлевка схватится, используйте абразивную бумагу, обернутую вокруг деревянной колодки, чтобы отшлифовать этот участок.

Заделка трещин



Используйте угол шпателя, чтобы выявить трещину, подрезая края. Затем выметите мусор.



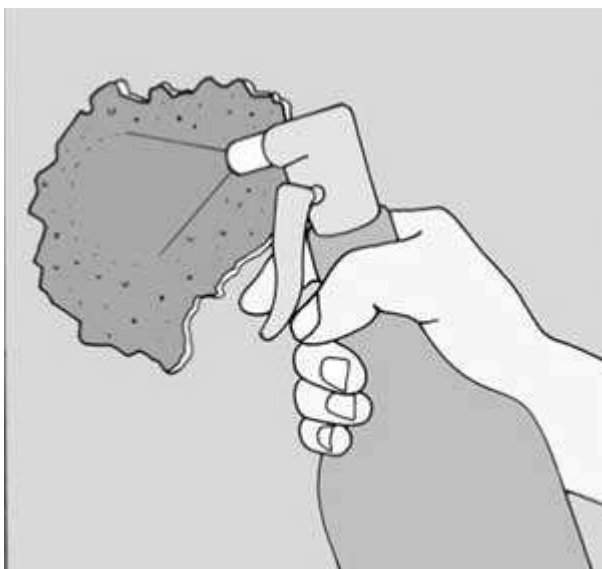
Наберите на шпатель наполнитель и заполните им трещину, перемещая шпатель сначала поперек нее, а затем вдоль. Оставьте немного шпаклевки на окружающей трещину поверхности.



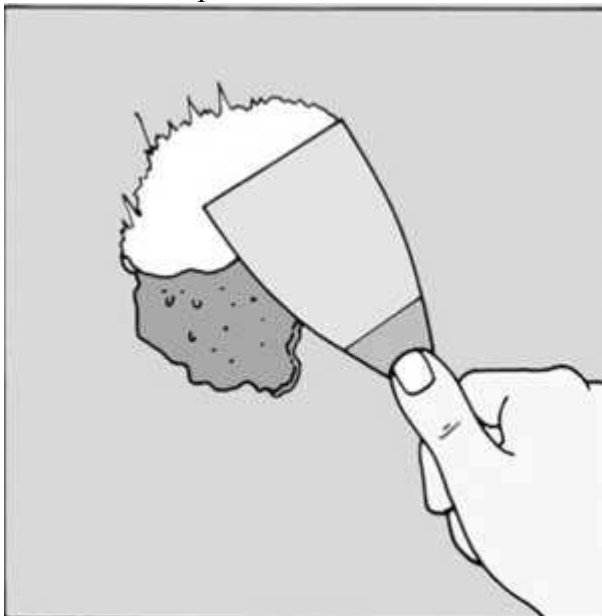
Когда шпатлевка застынет, используйте абразивную бумагу, обернутую вокруг деревянной колодки, чтобы зачистить ее.
Заделка больших отверстий



Если вы найдете большие повреждения штукатурки, сбейте ее слесарным зубилом и молотком.



Удалите мусор и грязь, затем смочите штукатурку из пульверизатора. Это предотвратит слишком быстрое высыхание шпаклевки.



Заполните отверстие слоями примерно 12 мм толщиной, дав каждому затвердеть. Используйте кусок дерева, чтобы выровнять участок, затем отшлифуйте его движениями из стороны в сторону.

Ремонт поврежденной штукатурки

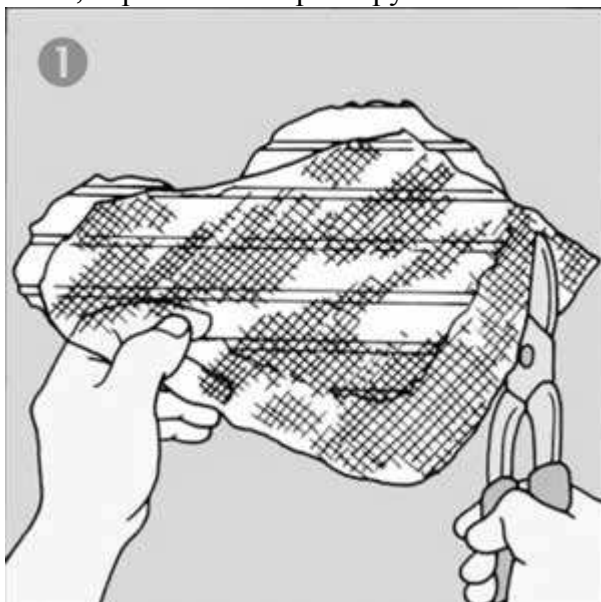
Внешние углы на оштукатуренных стенах – самые уязвимые в плане случайных повреждений. Двухслойная штукатурка в старых домах также часто повреждается. Вам понадобится:

- Металлическая сетка.
- Ножницы для резки жести.
- Штукатурка для быстрого ремонта.
- Отрезовка.

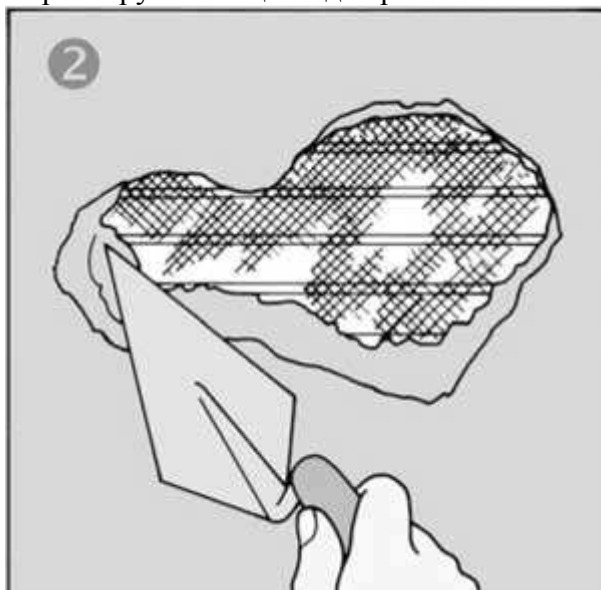
- Стальной мастерок.
- Зубило и молоток.
- Деревянная дранка.
- Закаленные гвозди.
- Линейка или спиртовой уровень.

Штукатурка для быстрого ремонта

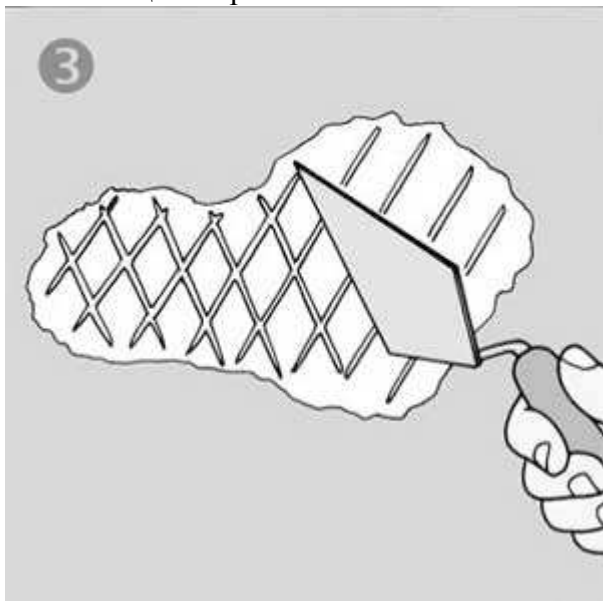
В старых домах стены и потолки будут отделаны двухслойной штукатуркой – материалом, который прикрепляется к близко расположенным деревянным планкам (дранкам), которые прибиваются гвоздями к стойкам стены и потолочным балкам. Если штукатурка повреждается, она может вываливаться из дранок и оставлять дыру. Самый лучший способ укрепить ее – заполнить это отверстие куском растянутой металлической сетки, отрезанной по размеру.



Удалите мусор из отверстия и выметите пыль. Затем отрежьте кусок металлической сетки по размеру ножницами для резки жести.

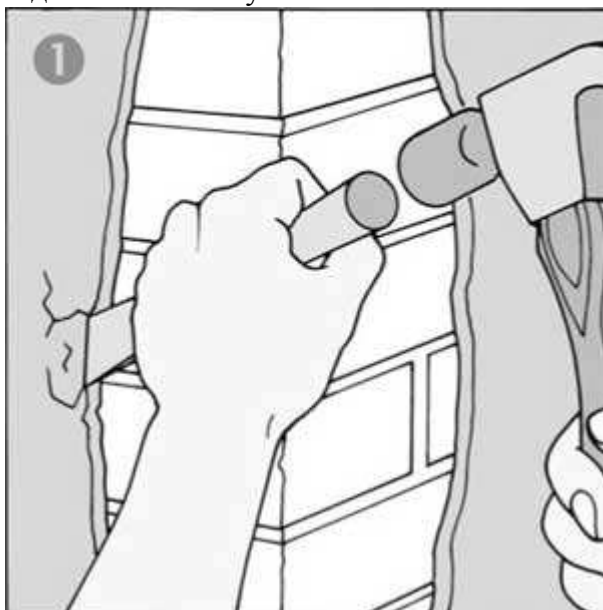


Вставьте его в отверстие и укрепите, нанеся обмазку из быстрой штукатурки, придавливая ее с помощью отрезовки.

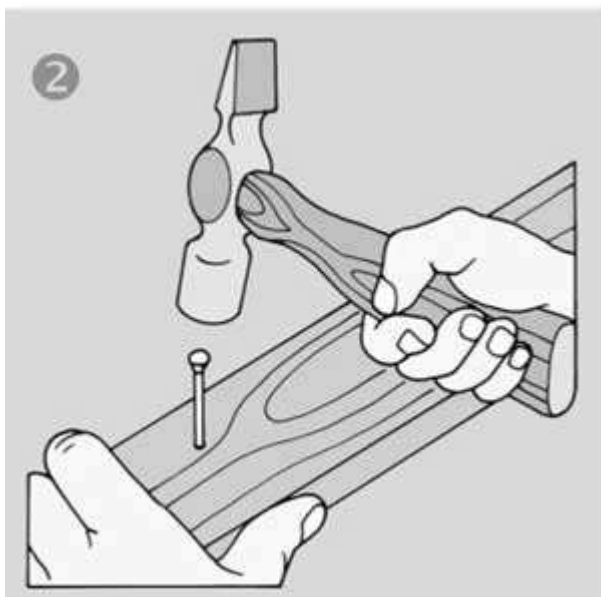


Вдавите первый слой штукатурки внутрь сетки стальным мастерком. Сделайте бороздки на поверхности штукатурки и нанесите последний слой, когда предыдущий слой застынет.

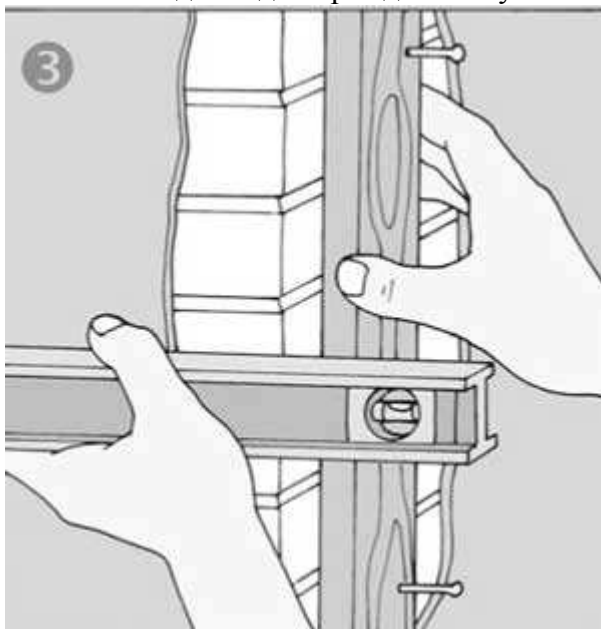
Заделка внешних углов



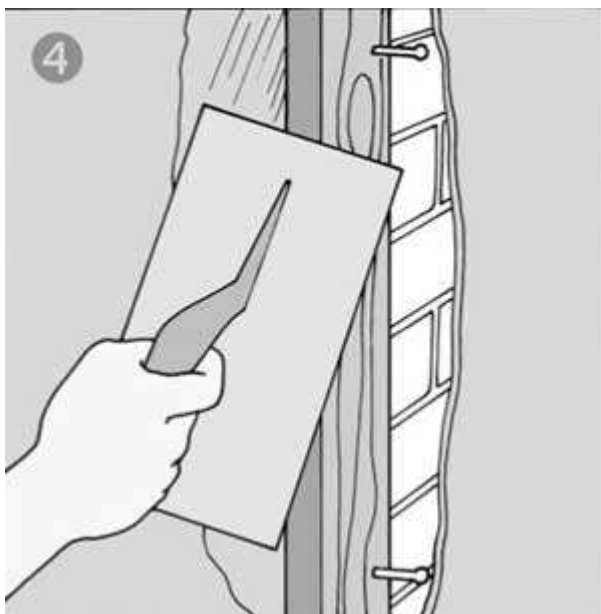
Используйте слесарное зубило и молоток, чтобы отбить поврежденную штукатурку из угла, выдолбив ее до кирпичной кладки, если это необходимо.



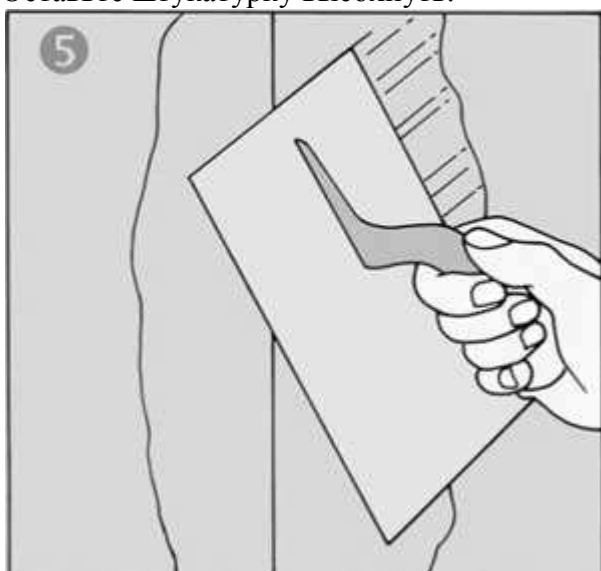
Вбейте два закаленных гвоздя в деревянную дранку, которые будут выступать примерно на 300 мм над и под поврежденным участком



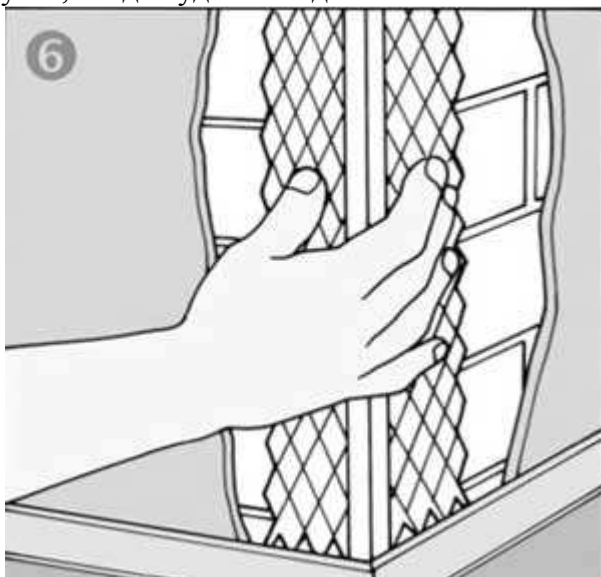
Положите планку относительно поврежденного угла так, чтобы ее края находились на одной линии с оштукатуренной поверхностью на одной стороне угла. Вбейте гвозди не до конца.



Используйте мастерок, чтобы заделать одну сторону угла, одинаково с краем драйки. Оставьте штукатурку высохнуть.



Осторожно отодвиньте дранку в сторону и заделайте штукатуркой другую сторону угла, используя край первой заплатки как ориентир. Будьте осторожны, чтобы не повредить угол, когда будете это делать.



Если есть вероятность повредить угол, укрепите его до нанесения штукатурки, прибив гвоздями металлическую угловую защитную накладку. Затем оштукатурьте каждую сторону отремонтированного угла.

Глава 6. Все, что понадобится для оклеивания обоями

До начала работы

Если вы планируете оклеить комнату обоями, есть несколько вещей, которые вам необходимо знать об этой работе, прежде чем к ней приступить. Во-первых, вы должны оценить, сколько вам нужно обоев. Затем вы должны продумать, с какого места лучше всего начать работу. И, возможно, вам нужно будет сначала выровнять стены.

Расчет количества обоев

Стандартный рулон обоев имеет длину 10.05 м и примерно 530 мм в ширину. В стандартной комнате вы можете предполагать, что вам потребуется получить четыре полные длины из каждого рулона. Измерьте периметр комнаты, исключая большие стеклянные двери на балкон или в сад, и разделите результат на ширину рулона, чтобы определить, сколько длин вам потребуется. Разделите эту величину на 4, чтобы получить количество рулонов.

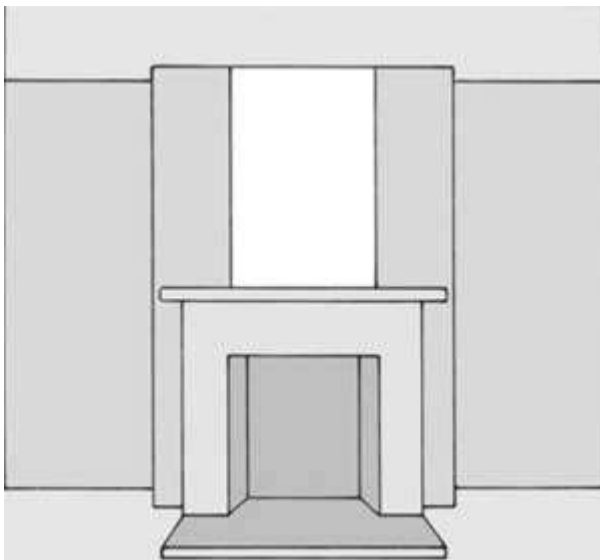
В качестве альтернативы просто измерьте периметр комнаты и высоту потолка и используйте таблицу ниже, чтобы увидеть, сколько рулонов вам потребуется. Купите один дополнительный рулон для надежности, и проверьте, чтобы все они имели номер партии одного изготовителя, а вы были уверены, что их цвета одинаковые.

Как рассчитать количество рулонов

Периметр комнаты	Высота стен 2.3 — 2.4	Высота стен 2.4 — 2.6	Высота стен 2.6 — 2.7
10 м	5	5	6
12 м	6	6	7
14 м	7	7	8
16 м	8	8	9
18 м	9	9	10
20 м	10	10	11

Выбор места, с которого начинают оклеивание комнаты

Обычно лучше всего начинать с угла и оттуда идти по периметру всей комнаты, оклеивая одну стену за другой, пока не вернетесь к исходной точке.



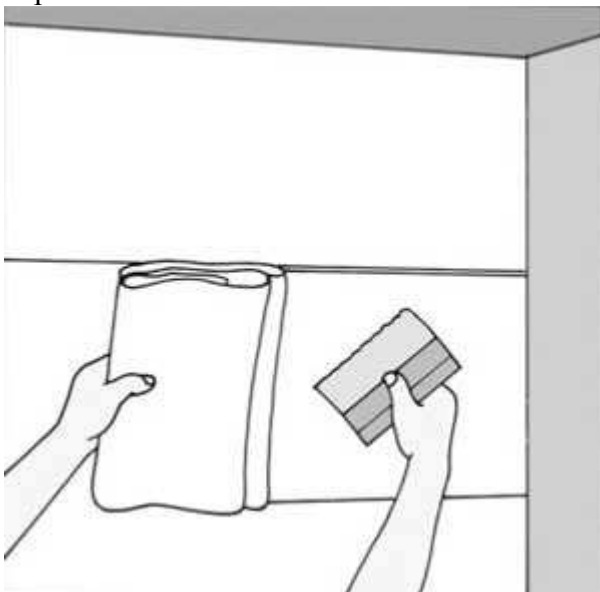
Однако если вы наклеиваете обои с особенно смелым рисунком, лучше попробовать сосредоточить дизайн на главной черте комнаты. Это может быть стена у камина, если он есть в комнате, или стена между двумя окнами.

Если в комнате есть дверь рядом с углом, начинайте клеить рядом с дверью и оттуда идите уже по всему периметру комнаты.

Наклеивание обклеечной бумаги

Обклеечная бумага – это прочная простая бумага, которая используется для оклейки стен до наклеивания декоративных обоев. Она скроет далекие от идеальных поверхности стен, придав более хороший вид декоративной отделке. Она также сделает более простым оклеивание комнаты обоями, если стены имеют неравномерную пористость. Это происходит потому, что на некоторых участках положена свежая штукатурка. Ее можно наклеить горизонтально или вертикально. Всегда используйте клей, который рекомендован для декоративных обоев, и давайте им возможность высохнуть не менее 12 часов, прежде чем поверх бумаги наклеивать обои.

Горизонтальное наклеивание

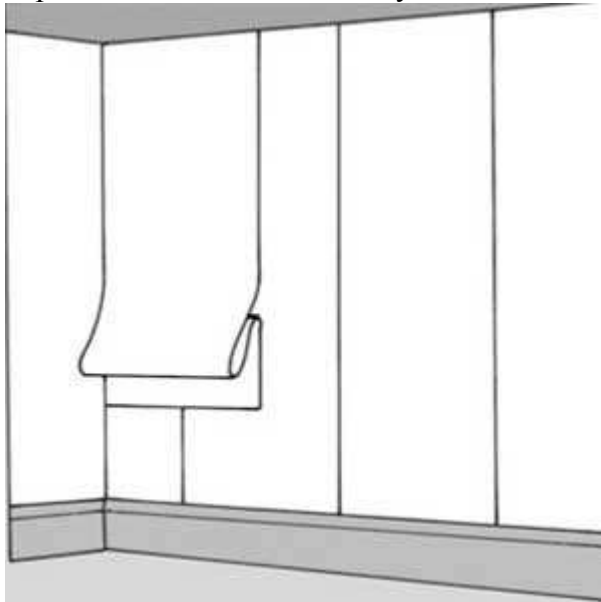


Такое наклеивание позволит избежать риска совпадения стыков обклеечной бумаги и декоративных обоев.

Подносите обои к стене складками и наклеивайте первую полосу на уровне потолка. Подрежьте их в углах с каждого конца. Затем наклейте следующие полосы ниже нее, оставляя между ними небольшой зазор. Подрежьте последнюю полосу по ширине прямо над плинтусом.

Повторите это на других стенах комнаты.

Вертикальное наклеивание бумаги



Чтобы убедиться, что стыки бумаги и декоративных обоев не совпадают, начинайте с того, что наклейте половину ширины бумаги в одном углу комнаты, затем продолжайте клеить по полной ширине.

Проклеивание стен

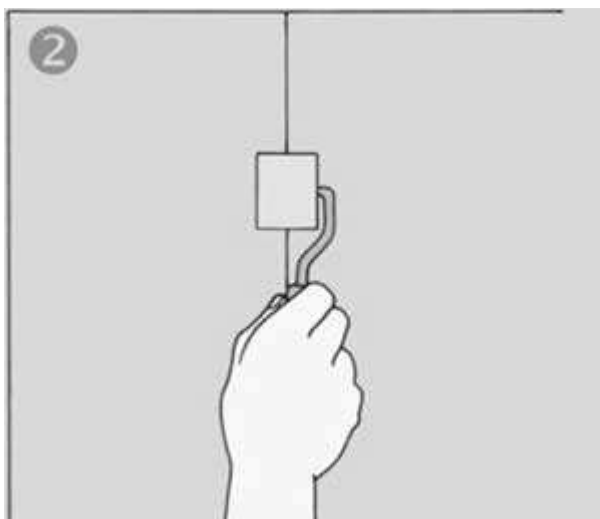
Это означает нанесение на стены специального порозаполнителя, которому затем вы даете возможность высохнуть, прежде чем начинаете клеить обои.

Эта процедура предотвращает слишком быстрое высыхание и позволяет вам тщательно расположить каждый проклеенный лист поперек поверхности.

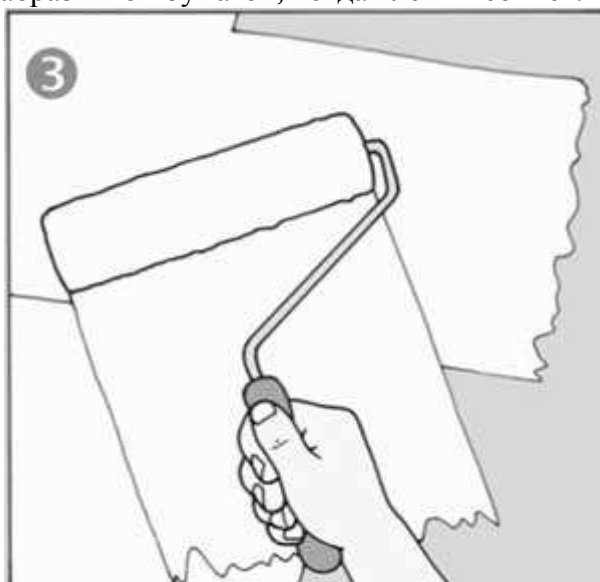
Используйте порозаполнитель на голой штукатурке и окрашенных оклеенных бумагой стенах. Вы можете иногда в качестве него использовать разведенный обойный клей.

Окраска обклеенной бумаги

? Обклеенная бумага, наклеенная вертикально, создает идеальную основу для последующей окраски не совсем ровных стен.



Используйте тяжелую бумагу (маркой от 100 до 1200). Близко соединяйте стыки, выравнивая их специальным валиком, и слегка отшлифуйте их мелкозернистой абразивной бумагой, когда клей высохнет.



Покрасьте стены эмульсионной краской, используя большую кисть или валик.

Разрезание и проклеивание обоев

Если на ваших обоях нет рисунка, который нужно соблюдать, лучше всего отрезать каждую полосу после того, как вы наклеили предыдущую. Таким образом, вы сможете избежать риска нерационально использовать обои.

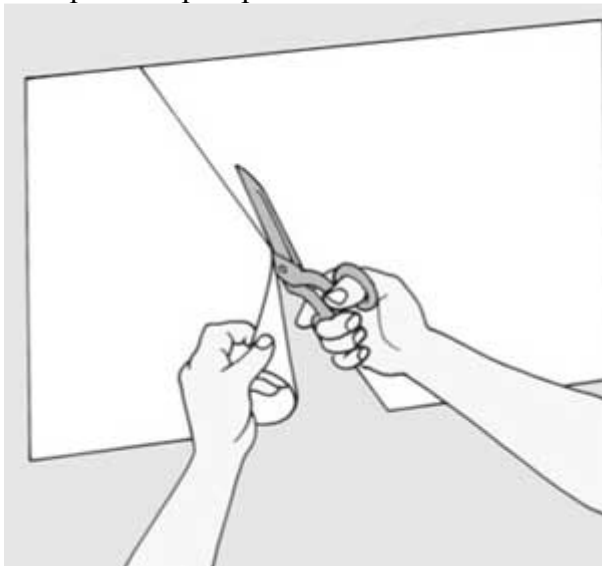
Вам понадобится:

- Обои.
- Обойный клей.
- Ведро для клея.
- Кисть для клея.
- Ножницы для раскроя обоев.
- Стол для проклеивания обоев.

Приготовление клея

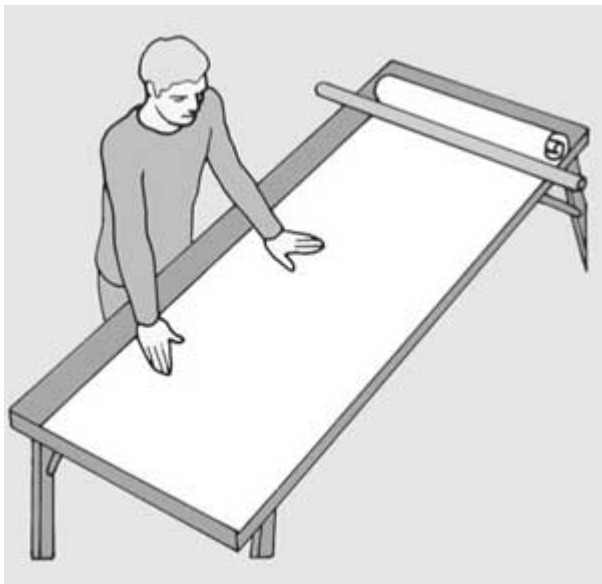
Купите достаточно клея, чтобы его хватило на несколько рулонов обоев. Добавьте рекомендуемое количество воды в ведро для клея и насыпьте порошок, энергично помешивая раствор большой деревянной ложкой или аналогичным предметом. Это позволит избежать образования комочков в клее. Оставьте его постоять рекомендуемое время.

Измерение и раскрой обоев



Измерьте расстояние между потолком и верхом плинтуса от выбранной вами исходной точки. Прибавьте еще 100 мм, чтобы обрезать после того, как отрезок будет наклеен. Разверните рулон на полу, прижмите свободный конец и измерьте на них это расстояние. Начертите прямую линию поперек обоев и разрежьте по ней ножницами. Отметьте верх (свободный конец рулона) на изнаночной стороне обоев.

Нанесение клея



Разверните обои на вашем столе для проклеивания и положите деревянную планку поперек рулонного конца обоев. Подровняйте свободный конец обоев по краю стола, а кромку – вдоль самой дальней от вас кромки стола.



Начинайте с нанесения клея кистью по бумаге. Двигайтесь по направлению к дальнему краю отрезка и по направлению к свободному концу.

Совет:

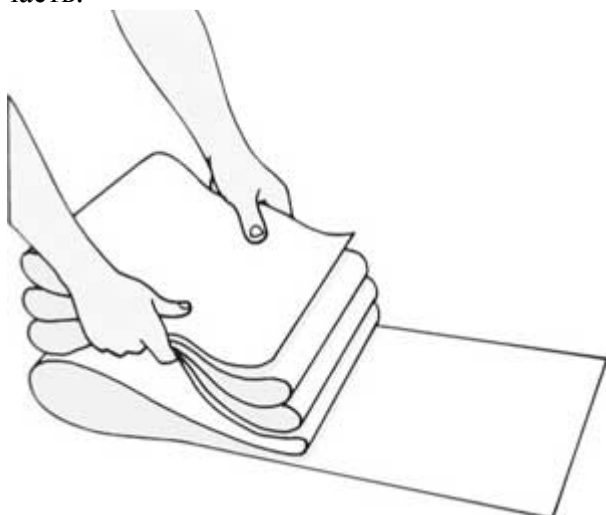
Если на вашей кисти нет зажима, который вы можете использовать, чтобы повесить ее в ведре, привяжите веревочку между концами ручки ведра, чтобы класть кисть на нее.



Теперь передвигайте бумагу по направлению к себе, так чтобы непокрытый клеем край выровнялся с ближним к вам краем стола. Нанесите еще клей по направлению к этому краю. Это позволит вам не запачкать клеем стол и внешнюю сторону обоев.



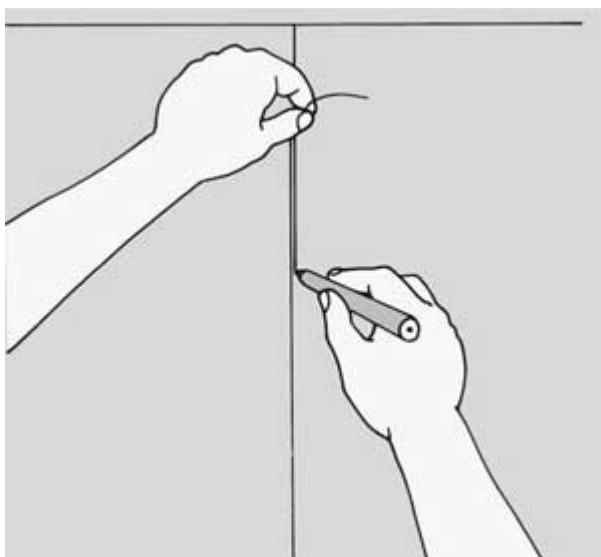
Когда вы покрыли клеем развернутую часть обоев, сложите складками проклеянный конец и подвиньте отрезок вниз по столу, чтобы вы смогли покрыть клеем остальную часть.



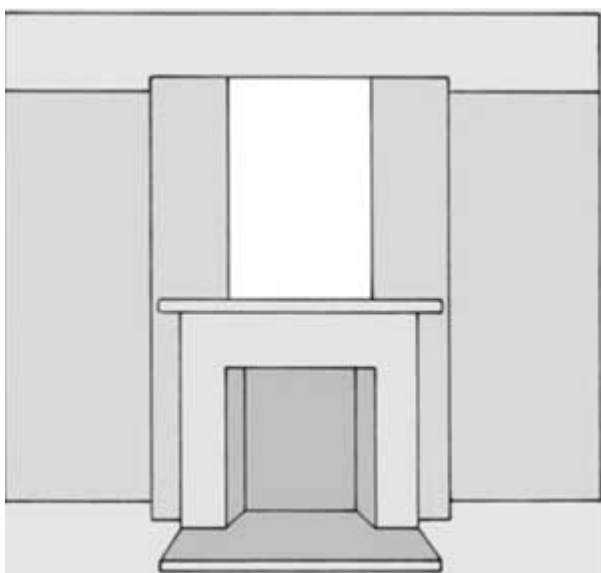
Когда весь отрезок покрыт клеем, сложите его аккуратными складками и оставьте пропитаться на то время, которое рекомендуется инструкцией, – обычно на 5 минут. Теперь они готовы к оклеиванию.

Наклеивание первой полосы

Самая важная вещь, о которой нужно помнить, когда клеите обои, – это то, что углы редко бывают правильными и прямыми, поэтому их никогда не нужно использовать как ориентир для наклеивания обоев. Всегда начинайте работу по оклеиванию каждой стены с выравнивания края полосы по линии вертикального отвеса.



Установка по отвесу начальной вертикальной линии. Если вы начинаете наклеивание обоев в углу комнаты, измерьте их ширину и вычтите из этого числа 25 мм. Повесьте ваш отвес на этом расстоянии от угла и сделайте серию пометок карандашом на стене позади отвеса. Соедините эти точки с помощью карандаша и линейки, чтобы получить прямую вертикальную линию, по которой вы будете наклеивать первую полосу обоев.



Если делаете первую полосу на какой-то особенной стене, например, на стене у камина, или между двумя окнами, сделайте отвесную вертикальную линию в этом месте.

Совет:

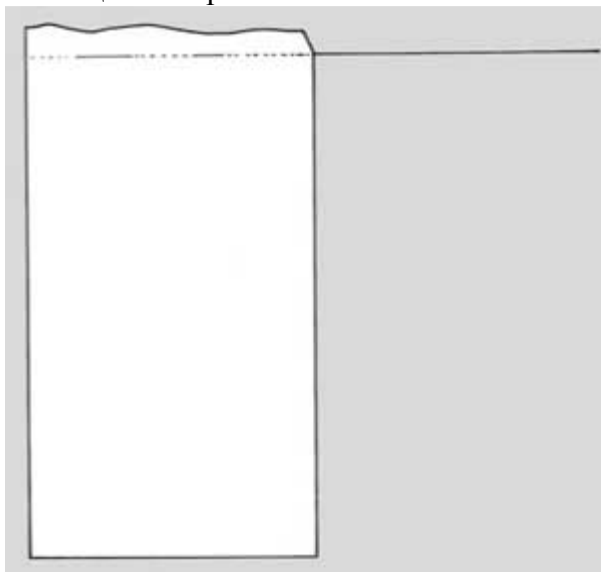
Расположите отрезок обоев по центру стены у камина, если возможно. Прежде чем повесить первую полосу, проверьте, как обои лягут в альков. Если это получается по ширине плохо, тогда сделайте отвесную вертикальную линию по центру и наклейте две полосы рядом вместо одной.

Вам понадобится:

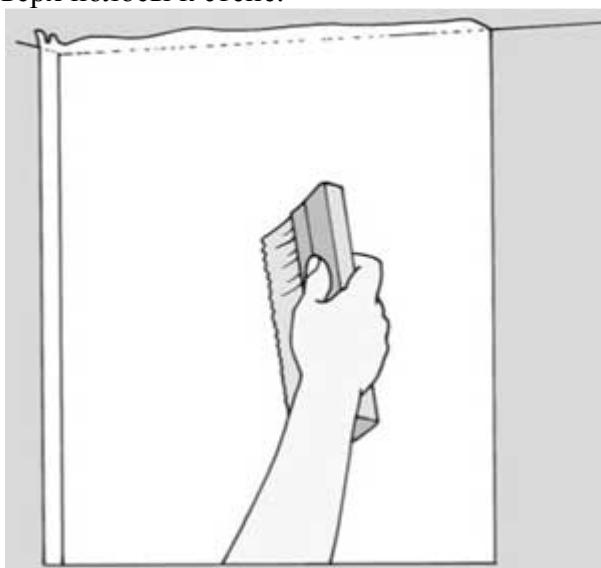
- Отвес.
- Карандаш и линейка.
- Кисточка для проклеивания обоев.

- Ножницы.
- Валик для выравнивания стыков.

Размещение первой полосы

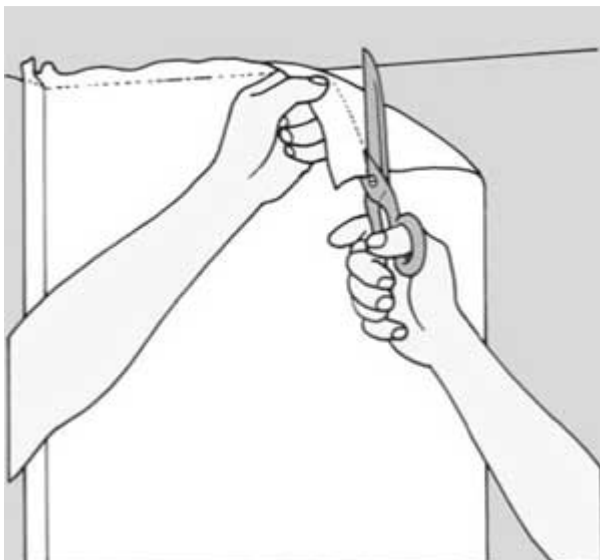


Прижмите верхний край сложенной складками полосы к верху стены у потолка и выровняйте ее край с помощью проведенного карандашом ориентира. Старайтесь, чтобы левый край обоев не касался стены, когда вы это делаете. Убедитесь, что есть по крайней мере 50 мм обоев над верхом стены, чтобы потом ее можно было обрезать. Прижмите верх полосы к стене.

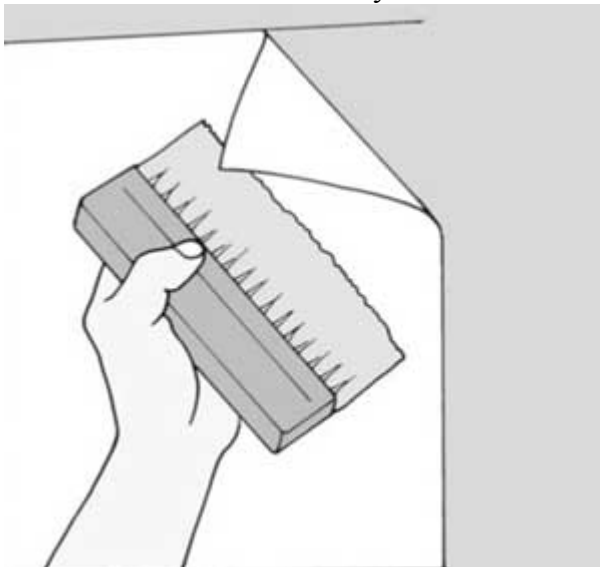


Когда вам удалось выровнять обои, приклейте верхнюю часть полосы. Затем разверните складки, чтобы оставшая часть полосы повисла, и наклейте ее на место – сначала середину, затем по направлению к краям и, наконец, в углу комнаты. Не расстраивайтесь, если после того, как вы наклеили обои, покажутся пузыри. Они исчезнут, когда клей высохнет и обои сядут.

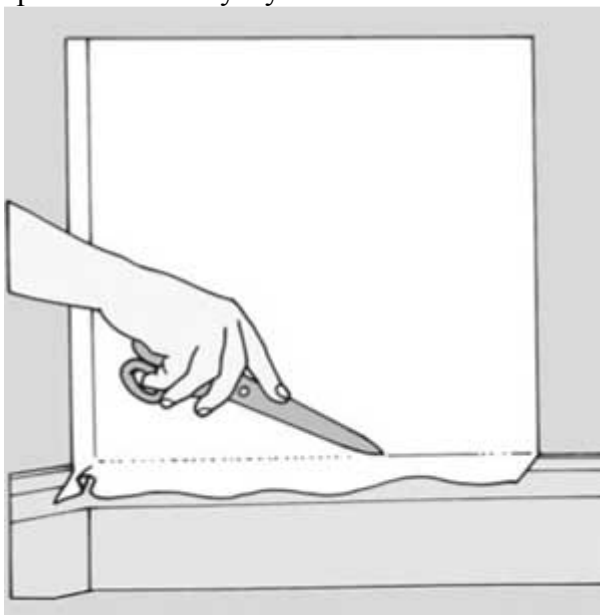
Обрезка концов



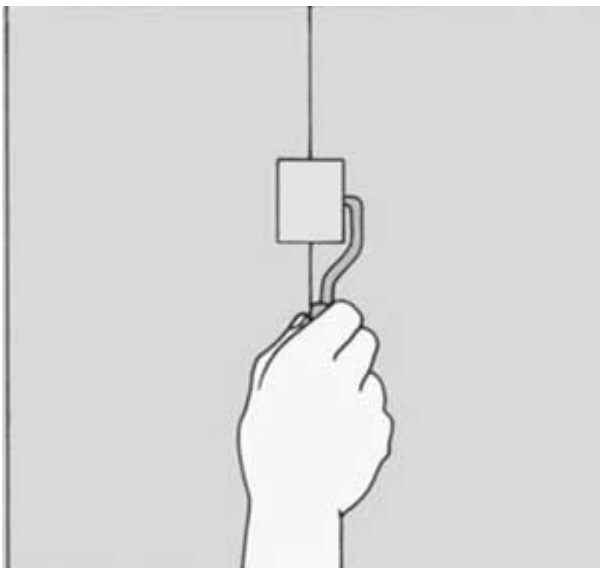
У верхнего края полосы сделайте складку в угол стыка потолка и стены тыльной стороной лезвия ножниц. Отогните кусок полосы от стены и разрежьте вдоль линии складки.



Щеткой придавите обрезанный конец на место. Используйте концы щетинок, чтобы прижать обои в углу.



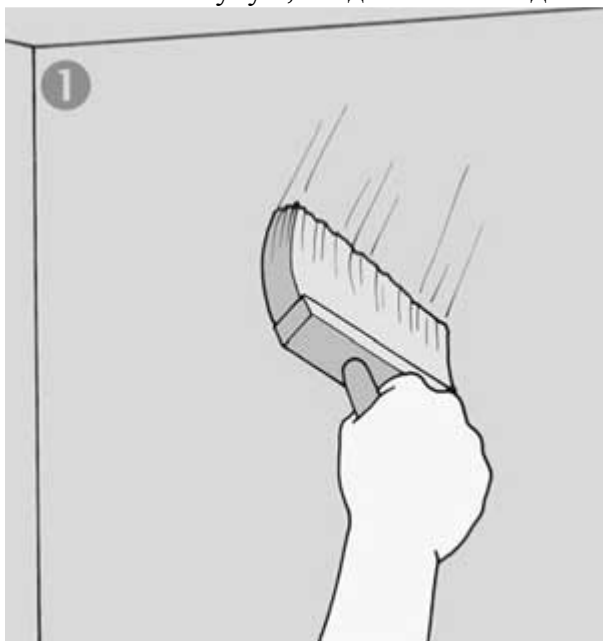
Повторите эту процедуру на плинтусах, снова отрезав лишнюю бумагу и приклеив обои снова к стене.



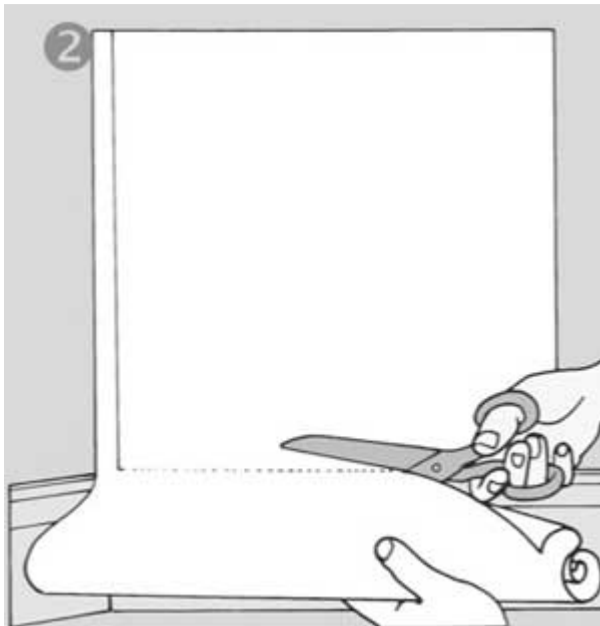
Проверьте, чтобы нахлестка в 25 мм на смежную стену хорошо приклеилась, сделав несколько ударов щетинками кисти в углу. Убедитесь, что оба длинных края хорошо приклеились к стене, проведя по ним валиком для фиксации стыков. Не делайте эту процедуру на текстурных обоях.

Проклеивание обоев

Некоторые обои изготавливаются таким образом, чтобы их не проклеивали – вы наносите клей на стену, а не на обои. Они имеют специальную подложку, которая дает возможность снимать их на сухую, когда вы хотите делать ремонт.



Нанесите клей на стену туда, где будет первая полоса обоев, используя кисть для клея или валик. Намазанный участок должен быть немного шире, чем обои.



Наклеивайте обои прямо из рулона, оставляя сверху 50 мм для отреза. Наклеивайте обои сверху вниз, затем остальной рулон положите на пол, пока вы будете обрезать верх и низ, как вы делали со стандартными обоями.

Основы облицовки плиткой

Когда вы уже закончили планирование облицовки и прикрепили ваши направляющие рейки, вы готовы к тому, чтобы начать сам процесс. Рейки гарантируют вам, что горизонтальные и вертикальные ряды плитки будут располагаться ровно и выглядеть по-настоящему профессионально.

Вам понадобится:

- Плитка.
- Прокладки (распорки) для плитки.
- Клеепромазочное приспособление.
- Кондуктор для разрезания плитки.

Определение количества плитки

? Рассчитайте, сколько плитки вам понадобится, чтобы облицевать необходимый участок. Для этого посчитайте количество плитки в каждом горизонтальном ряду (включая отрезанную плитку) и количество горизонтальных рядов, включая ряд отрезанной плитки у плинтуса.

? Умножьте эти два числа и прибавьте дополнительно 5 процентов, чтобы сделать поправку на ошибку при разрезании плитки.

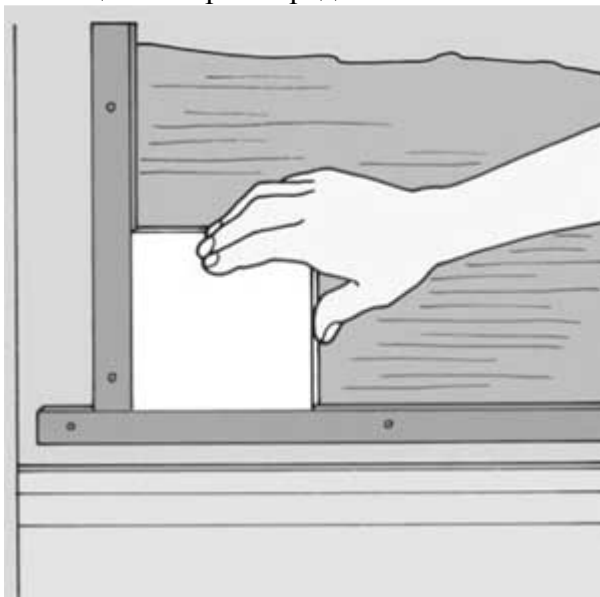
Клей

? Клей для плитки выпускается в тубиках, обычно в них есть пластмассовое клеепромазочное приспособление.

? На тубике указано, на какую площадь облицовки это количество рассчитано.

? Измерьте высоту и ширину вашего участка, умножьте два числа, чтобы получить площадь, и используйте этот результат, чтобы рассчитать, сколько клея вам потребуется.

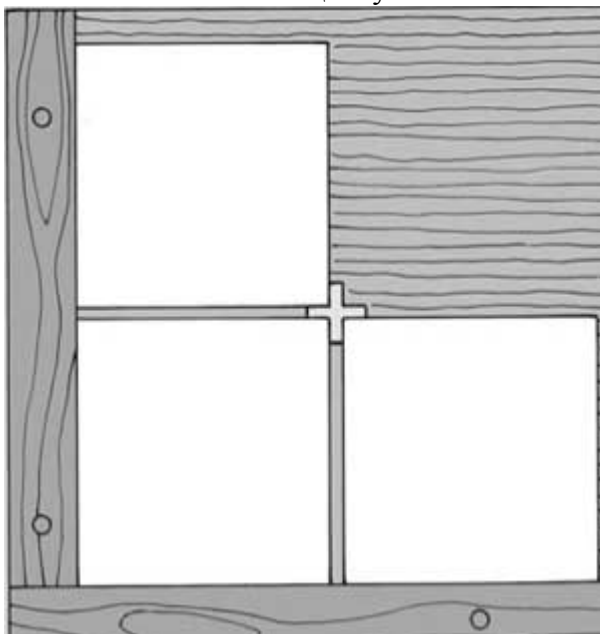
Размещение первого ряда плитки



Выдавите из тубика немного клея и размажьте его полосами по стене. Положите нижний край первой плитки на горизонтальную рейку и придавите ее к этому месту. Убедитесь, что она также касается вертикальной рейки.

Совет:

Делайте за один прием не больше 1 кв.м. Иначе клей начнет терять свои свойства до того, как вы закончите облицовку всей плиткой

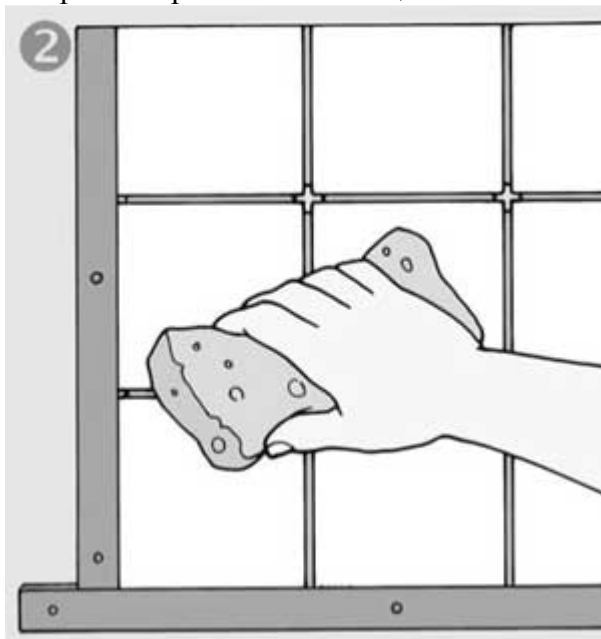


Добавьте следующую плитку рядом с ней и над ней. Затем придавите распорку для плитки в промежуток между плитками.

Совет:

Держите приспособление для намазывания клея под углом 45 градусов к стене. Это создаст бороздки равной высоты, которые будут образовывать полосы нужной толщины, когда вы будете приклеивать плитку.

Завершение работы по облицовке

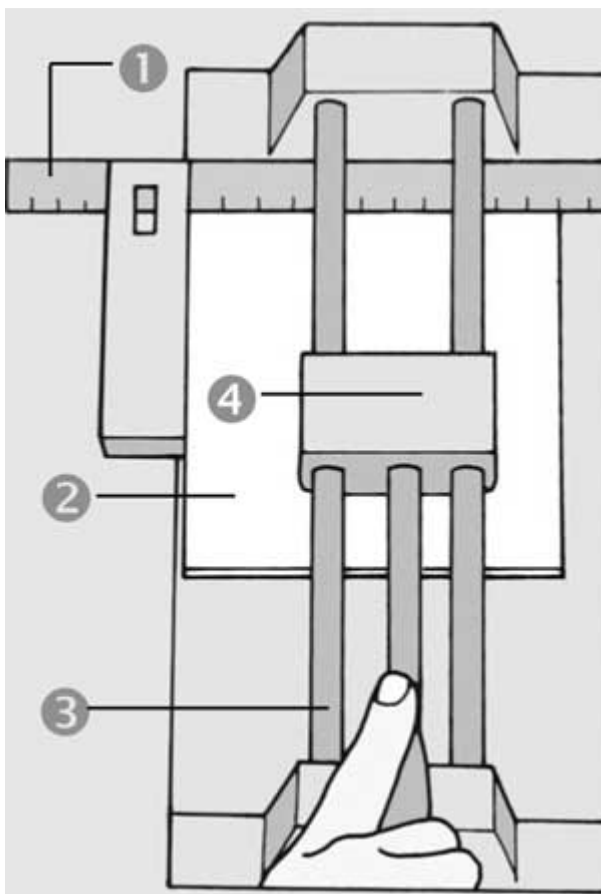


Продолжайте размещать цельную плитку по горизонтали и вертикали, пока не заполните всю область. Осторожно снимите вертикальную рейку, чтобы вы смогли закончить работу подгонкой отрезанных кромочных плиток.

? Стирайте любые пятна и разводы клея, когда работаете, и проверьте, все ли прокладки между плитками хорошо прижаты к нанесенному клею, чтобы потом скрыть их под слоем цемента.

Разрезание плитки

Вы можете разрезать плитку, используя карандашеобразный режущий инструмент, но вам будет гораздо легче разрезать плитку с помощью специального отрезного кондуктора. Он удерживает плитку в определенном положении, точно размечает ее и отрезает плитки точно по линии отреза. Прочитайте инструкцию, прилагаемую к кондуктору, и попробуйте сначала сделать пару отрезков, чтобы получить представление, как инструмент работает.



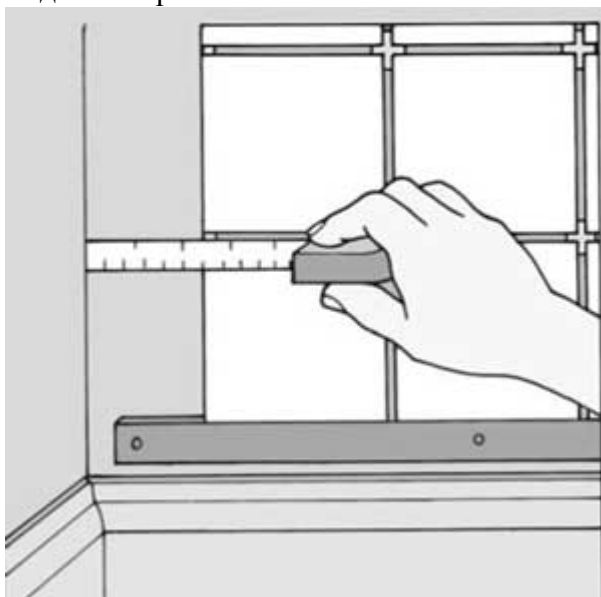
Шаблон для резки плитки.

? Плитка.

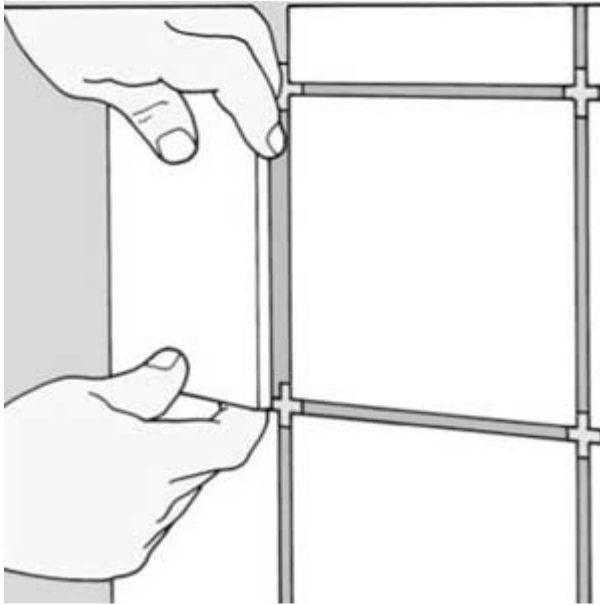
? Донная направляющая платформа.

? Скользящий режущий механизм.

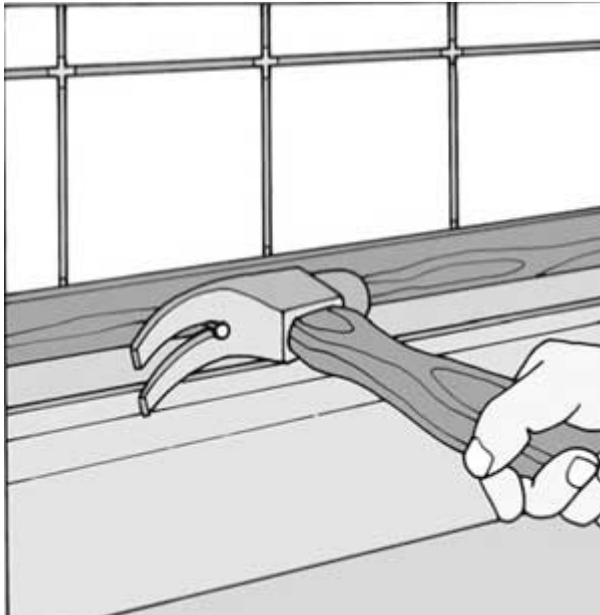
Подгонка кромочной плитки



На каждой стороне участка измерьте ширину пространства, которое облицовывается, и вычтите из этого числа удвоенную толщину прокладок, которые вы используете, чтобы получить ширину плитки



Придавите отрезанный кусок на место у края участка, добавляя прокладки, чтобы сохранять ее по линии с соседними плитками. Повторите облицовку всеми кромочными плитками.



Когда клей схватится, осторожно уберите горизонтальную рейку, вытащив наполовину вбитые гвозди, которые вы использовали, чтобы укрепить ее.

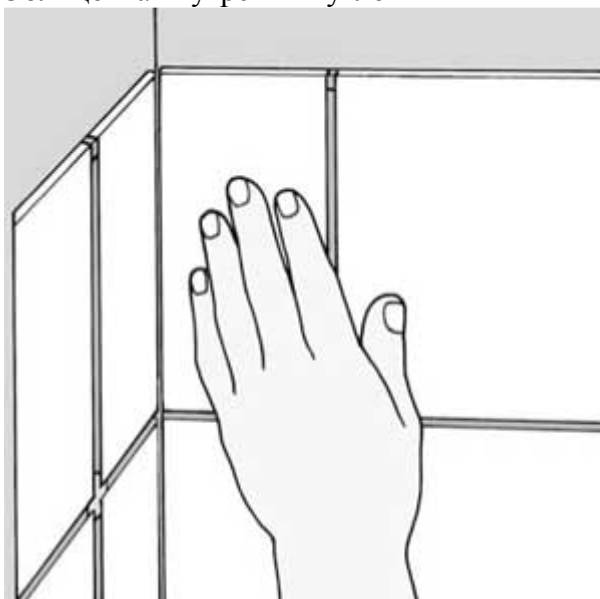


Отрежьте и расположите куски отрезанной плитки, чтобы подогнать ее между самым нижним горизонтальным рядом целой плитки и плинтусом.

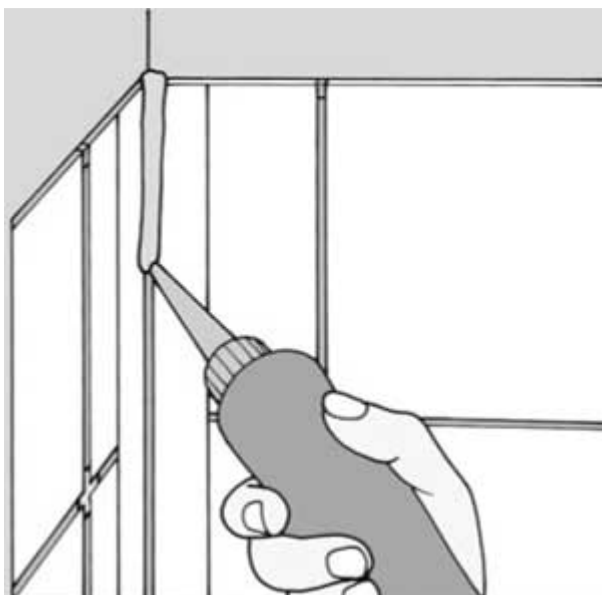
Облицовка участков вокруг углов и окон

Большинство проектов облицовки плиткой включают больше, чем облицовку половины одной стены. Это означает, что вы должны овладеть приемами облицовки плиткой наружных и внутренних углов и подгонки плитки в оконных проемах.

Облицовка внутренних углов

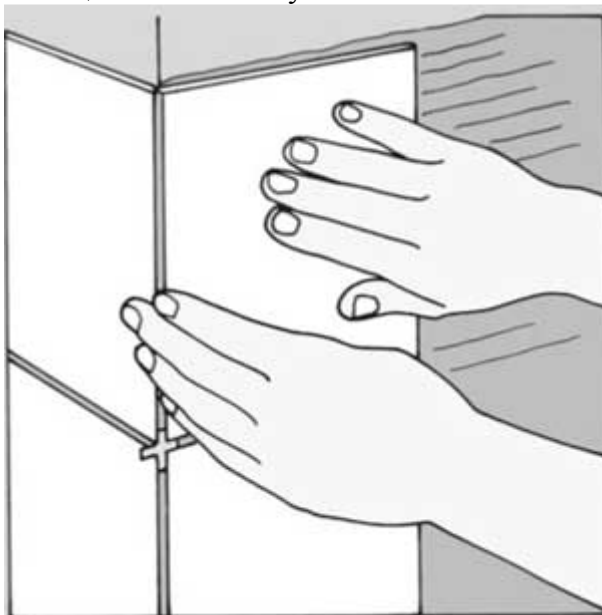


Облицуйте первый угол и подгоните отрезанную плитку у каждого конца. Затем облицуйте целой плиткой соседнюю стену и отрежьте куски плитки, которую будете использовать для подгонки. Используйте прокладки, чтобы гарантировать ровные зазоры между плитками.

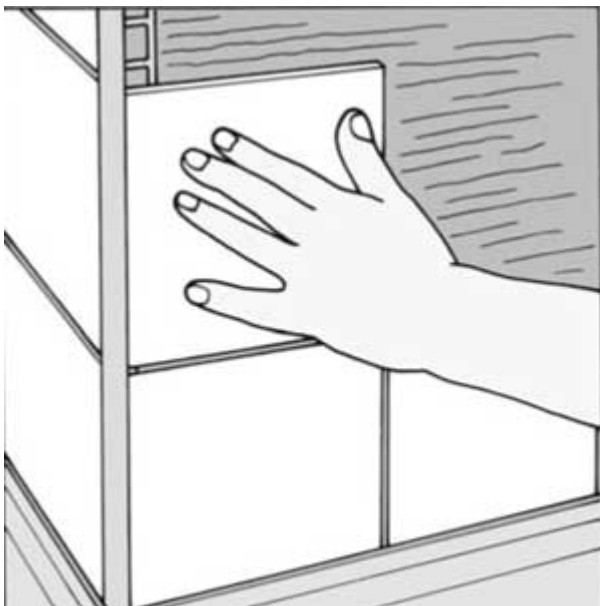


Заполните внутреннее угловое соединение незастывающей мастикой. Приклейте липкую ленту к каждой стороне соединения, заполните ее мастикой и сгладьте ее. Снимите ленту сразу же, чтобы оставить идеальные края.

Облицовка внешних углов

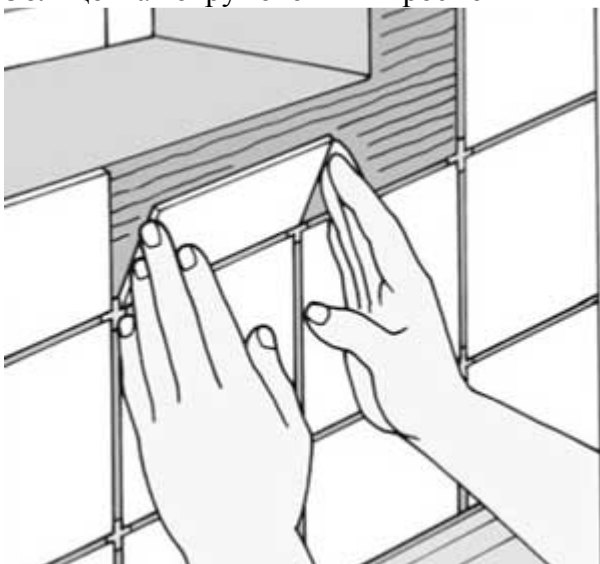


Если плитка имеет глазурованные края, просто соедините ее внахлестку. Сначала облицуйте одну стену, в соответствии с углом. Затем облицуйте другую стену, выровняв края плитки.

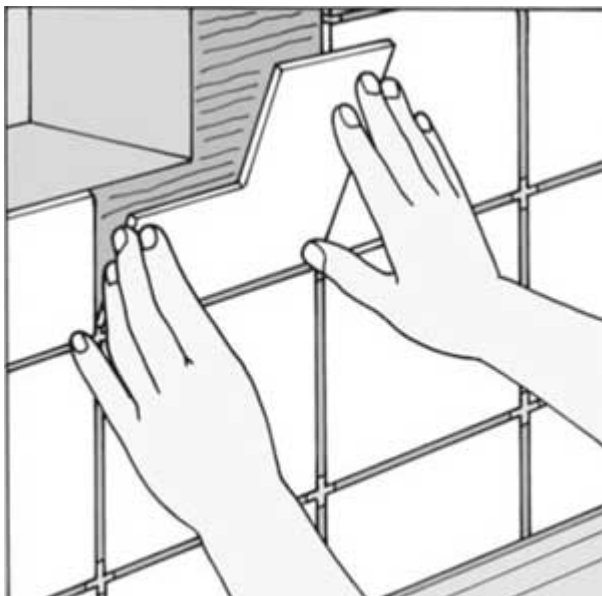


Для плитки с неглазурованными краями используйте пластмассовую угловую отделку. Облицуйте одну стену, как в шаге 1, затем нанесите клей к другой стене и притрите край полоски. Соединяйте плитки встык на соседней стене до отделки.

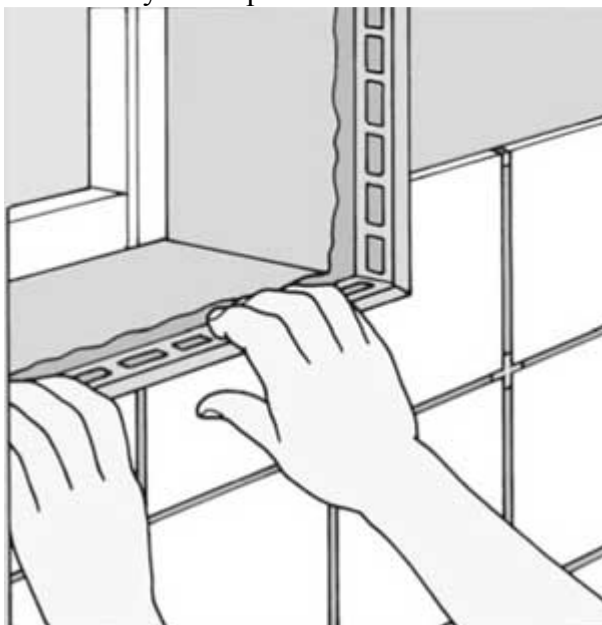
Облицовка вокруг оконных проемов



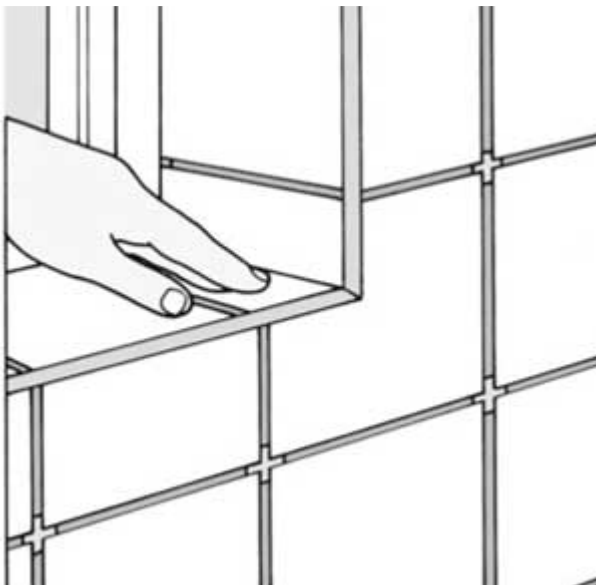
Положите целую плитку до проема. Затем разрежьте плитку, чтобы подогнать ее между последним рядом целой плитки ниже проема и его передним краем.



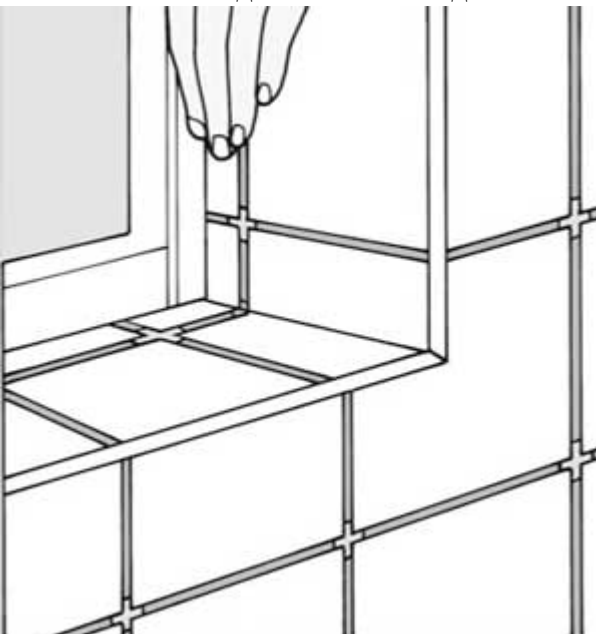
Используйте пилу для резки плитки, чтобы вырезать L-образные куски, которые подойдут к нижним углам проема.



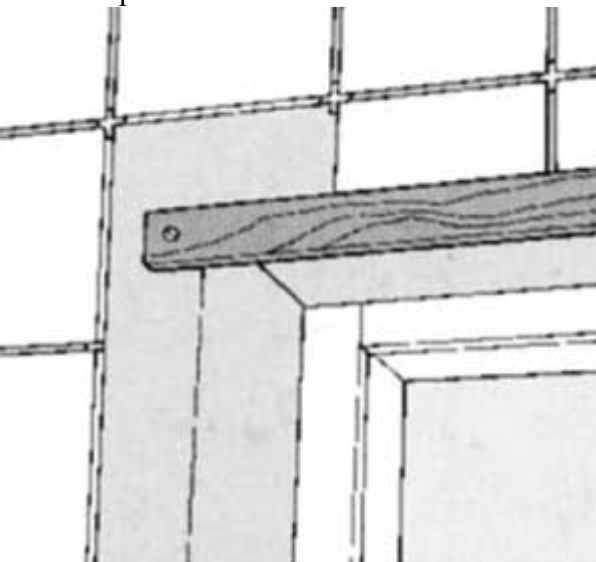
Чтобы положить плитку внутри проема, посадите пластмассовую угловую отделку на клей вдоль фронтальной и боковой сторон проема, делая скосы в углах для аккуратной отделки.



Положите целую плитку на подоконник и вверх по бокам проема, соединяя ее встык до пластмассовой отделки. Затем подгоните отрезанную плитку в углах на каждой стороне.



Завершите облицовку, подогнав отрезанные куски плитки между целыми плитками и оконной рамой.



Если вы планируете облицевать всю стену с окном, прибейте гвоздями рейку выше окна, чтобы она поддерживала горизонтальный ряд плитки выше нее. Затем подгоните отрезанные куски по краям.

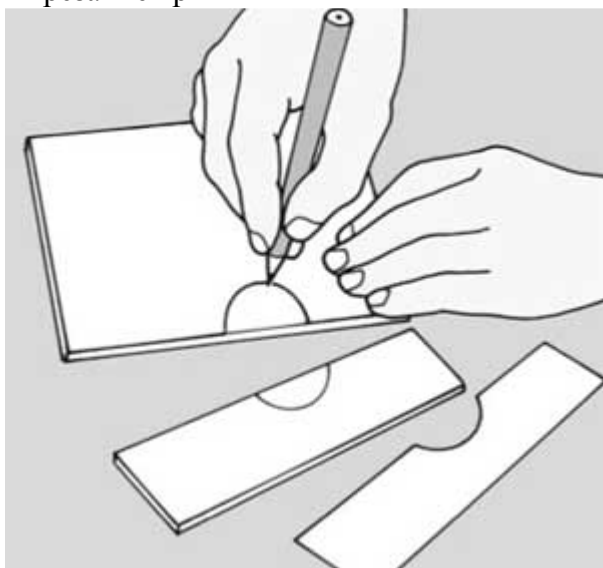
Облицовка: кропотливые мелочи

Кроме облицовки углов, вы, вероятно, столкнетесь с разными другими трудностями, например, с отрезанием кривых форм плитки, чтобы облицевать стенку вокруг раковин, и подгонкой плитки для мест вокруг труб.

Вам понадобится:

- Бумага или картон для шаблонов.
- Карандаш.
- Пила для плитки.
- Вырубные ножницы.
- Мастерок.
- Форматор цемента.
- Губка и ветошь.

Вырезание кривых

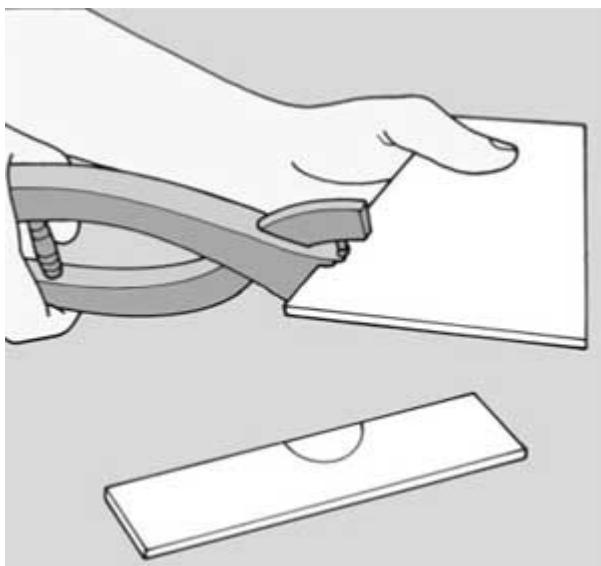


Сделайте бумажный или картонный шаблон той формы, которая вам нужна. Шаблон должен быть такого же размера, как плитка, которую вы будете использовать. Нанесите эту форму на плитку.

? Зажмите плитку в зажимные губки верстака и используйте пилу, чтобы медленно и аккуратно вырезать вдоль линии.

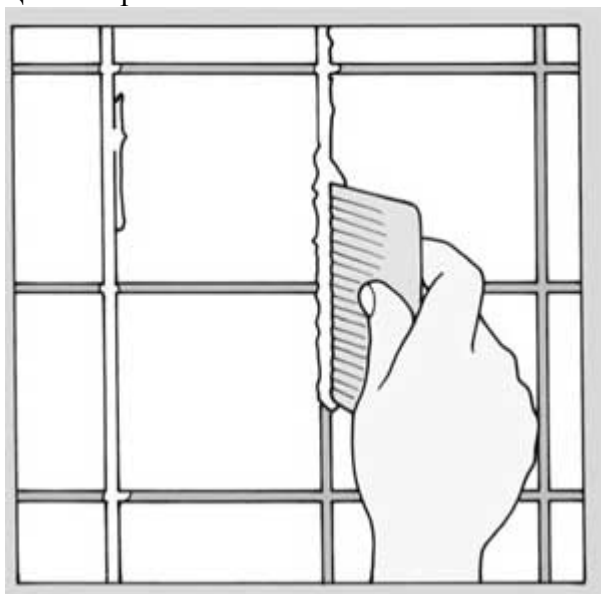
Облицовка вокруг труб

? Разрежьте плитку пополам, чтобы подогнать ее вокруг трубы. Используйте два бумажных или картонных шаблона, чтобы отметить контуры, по которым вы будете вырезать плитку.

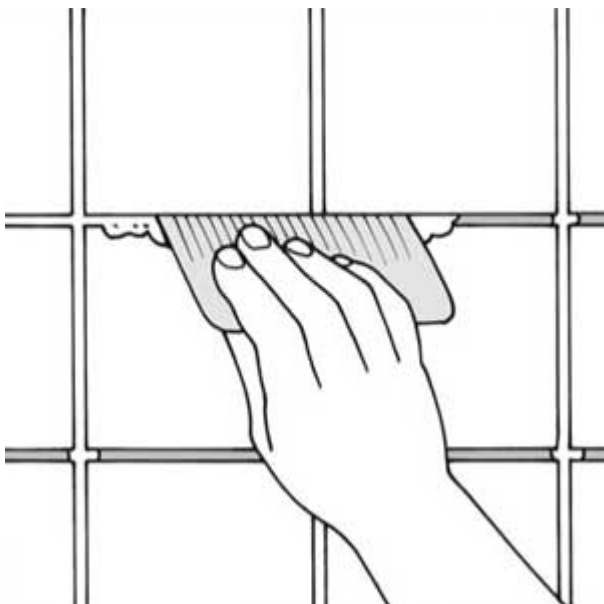


Используйте вырубные ножницы, чтобы откусить ненужные кусочки понемногу. Соедините встык два куска плитки вместе вокруг трубы.

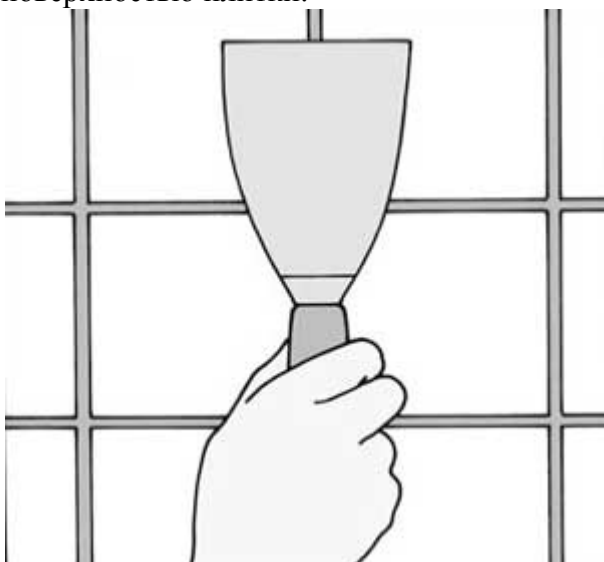
Цементирование плитки



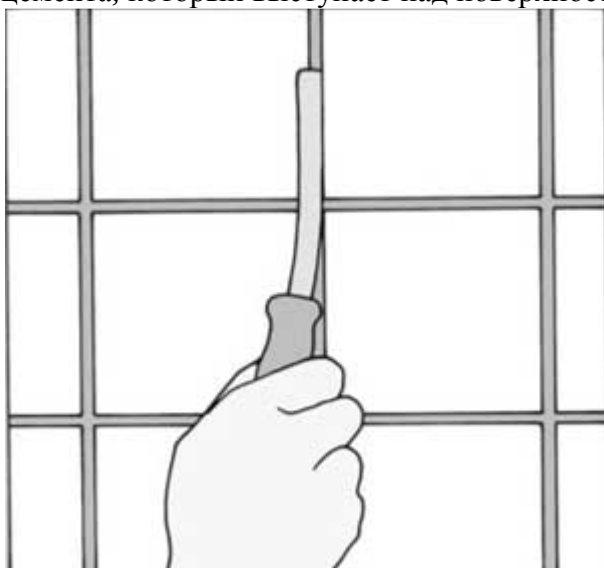
Возьмите горсть цемента вашим шпателем и заполните сначала вертикальные стыки. Хорошо придавите цемент и соскребите его остаток.



Повторите этот процесс, чтобы заполнить цементом горизонтальные соединения. Вытащите любые прокладки, которые вы обнаружите и которые выступают над поверхностью плитки.



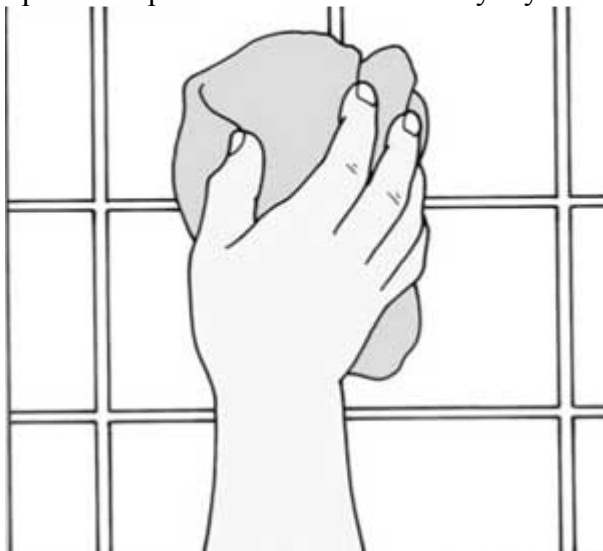
Проведите прочным скребком по верху всех соединений, чтобы удалить любой раствор цемента, который выступает над поверхностью плитки, прежде чем он застынет.



Используйте пластмассовый форматор для цемента, чтобы придать всем линиям цемента аккуратную вогнутую форму. Или используйте кусок деревянного дюбеля, но только не кончик пальца!



Используйте влажную губку, чтобы стереть любой остаток цемента с поверхности плитки. Время от времени споласкивайте губку в чистой воде во время работы.



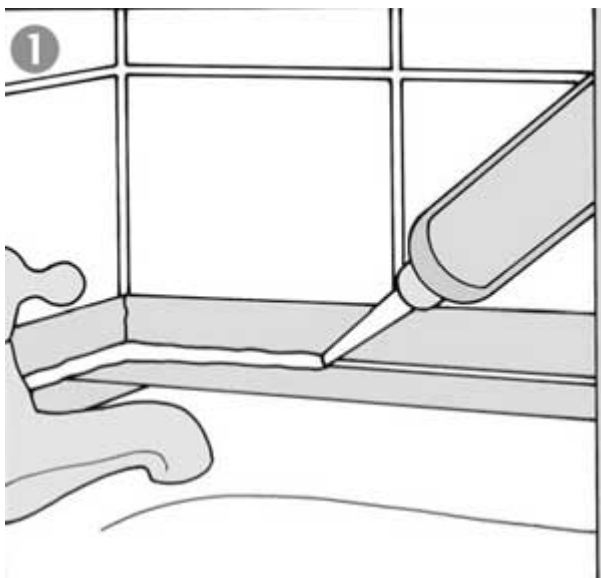
Дайте цементу схватиться – соблюдайте время, указанное на контейнере. Затем уберите матовость поверхности, отполировав плитку чистой сухой пыльной тряпкой.

Облицовка: заключительные штрихи

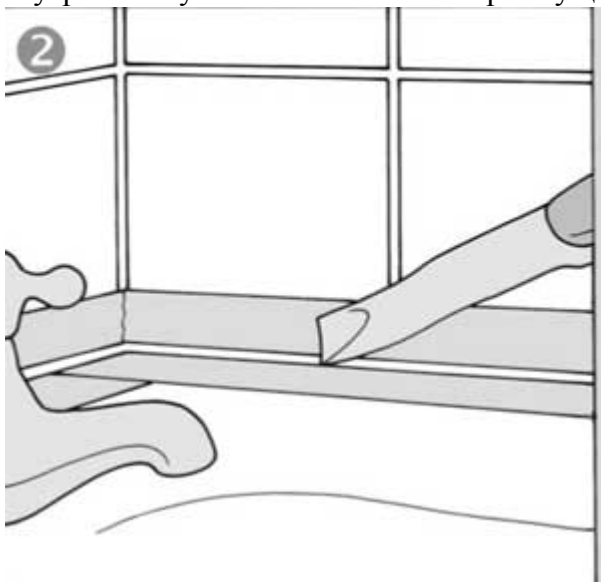
Когда вы закончили укладку плитки и цементирование, вам придется, вероятно, выполнить еще пару работ. И если у вас есть уже положенная плитка, которой надо придать «товарный вид», вот несколько советов о том, как это сделать.

Герметизация соединений

Цемент слишком жесткий материал, чтобы создать хорошую водонепроницаемую поверхность в тех местах, где плитка стыкуется с такими поверхностями, как раковины, ванны и умывальники. Лучший способ герметизировать эти соединения – проложить кромку из несхватывающегося силиконового цемента.

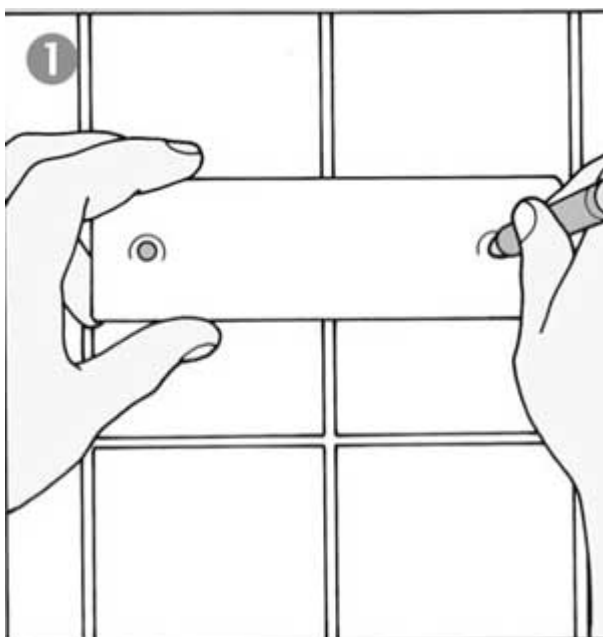


Нанесите полоски липкой ленты на каждую поверхность на расстоянии примерно 3 мм от внутреннего угла. Затем нанесите кромку цемента вдоль соединения.



Разгладьте любые комочки и выступы с помощью пластмассового правила или влажного пальца, проведенного по кромке цемента. Затем снимите липкую ленту.
Отделочные аксессуары

Вы, возможно, захотите прикрепить настенные аксессуары для отделки облицовки. Это потребует сверления отверстий в плитке потенциально сложной работы. Вы можете купить специальное сверло для керамической плитки для вашей электродрели, или же использовать новое острое сверло для кирпичной кладки.



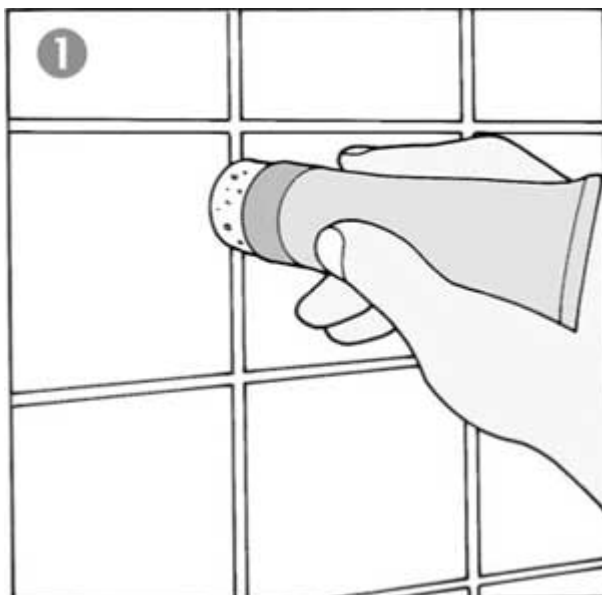
Отметьте места для отверстий через отделку шариковой ручкой или карандашом.



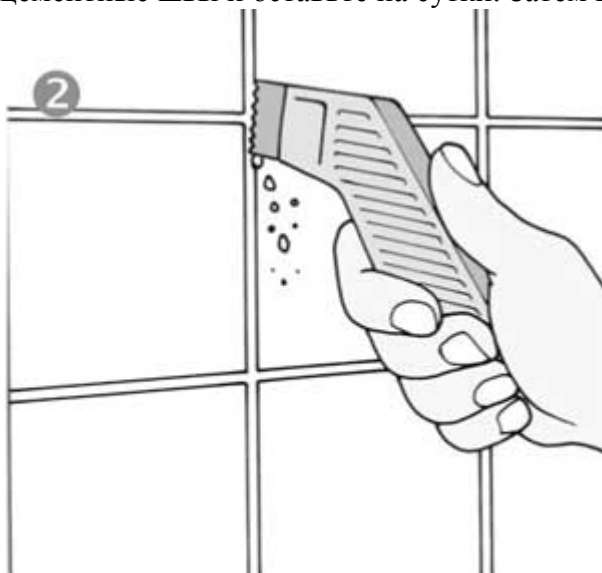
Приклейте липкую ленту поверх каждой отметки, чтобы предупредить скольжение сверла, и просверлите отверстия. Вставьте дюбели и винты в отделку.

Восстановление старого цемента

Если имеющаяся у вас плитка крепкая, но цемент сильно обесцветился, есть несколько способов, которыми вы можете привести его в порядок



Нанесите раствор бытового отбеливателя, разбавленный водой в соотношении 1:5, на цементные швы и оставьте на сутки. Затем вымойте поверхность чистой водой.



? Используйте бытовой пароочиститель, чтобы удалить пыль из цементных швов. Используйте самую тонкую насадку.

? Если цементная поверхность гладкая, но грязная, используйте специальный инструмент для восстановления ее цвета. Он похож на шариковую ручку. Просто проводите им вдоль цементных линий.

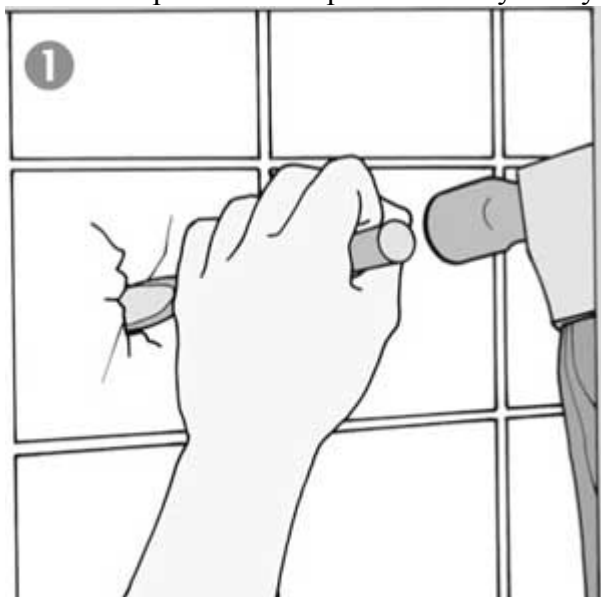
? Если поверхность цемента грубая и неровная, используйте губку для цемента (которая похожа на тюбик крема для обуви), чтобы отбелить швы. Или же нанесите специальную краску для цемента кисточкой, которая продается с ней в комплекте.

? Если цемент невозможно восстановить, удалите его с помощью зубчатого инструмента, который называется «скребок для цемента». Проводите им вдоль цементных швов, чтобы удалить старый раствор, а затем положить в это место новый цемент.

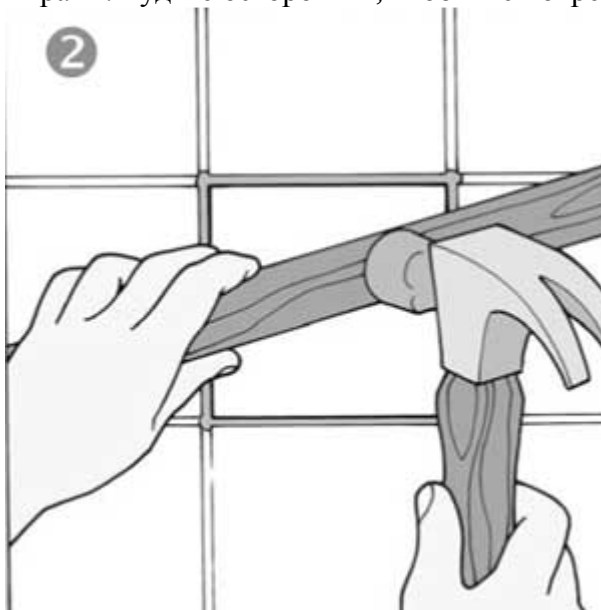
Замена поврежденной плитки

Если вы столкнулись с тем, что отдельные плитки треснули или повреждены или в отделке имеется отверстие, возможно подрубить и вытащить эту плитку и заменить ее

другой. Используйте плитку, подходящую к остальной, которая осталась у вас после окончания ремонта. В противном случае купите новую плитку.



Выковыряйте цемент по краям поврежденной плитки. Затем используйте маленькое слесарное зубило и молоток, чтобы подрубить плитку кусок за куском, работая от центра к краям. Будьте осторожны, чтобы не повредить соседние плитки.



Соскребите как можно лучше старый клей. Затем намажьте на тыльной стороне новой плитки клей. Вы можете купить тюбик клея для мелкого ремонта.

? Придавите новую плитку на место, оставляя ровный зазор вокруг. Затем сделайте ее в соответствии с соседними кусками, используя кусок дерева, и осторожно постучите по ней молотком. Обмажьте вокруг цементом, чтобы закончить работу.

Покрытия: ремонтные работы

Чистка и починка ковров

Ковры до сих пор остаются любимым покрытием для большинства комнат в доме. Они пачкаются от того, что в них втапывается грязь или на них разбиваются какие-то предметы. А иногда они рвутся или вытираются от чрезмерного износа.

Удаление пятен

Когда что–нибудь проливают на ковер, надо сразу удалить это пятно.

- Соскребите твердые вещества и густые жидкости ножом или ложкой.
- Промокните жидкости кусочком ткани или кухонным полотенцем. Положите на пятно мягкую подушечку наступите на нее, чтобы создать максимальное давление и извлечь как можно больше жидкости.
- Удалите остатки пятна, используя специальную жидкость для удаления пятен. Используйте шампуни на водной основе для чистки ковровых покрытий, чтобы удалить пятна от безалкогольных напитков, алкоголя, варенья, кетчупа, крови и мочи. Используйте химический реагент, чтобы очистить покрытие от жирных пятен, таких, как кулинарные растительные жиры, подлива, молоко и мороженое.
- Нанесите на тряпку небольшое количество шампуня или растворителя для химической чистки, используя его только для того, чтобы обработать грязный участок. Часто поворачивайте тряпку, чтобы каждый раз в пятно впитывалось как можно больше шампуня или растворителя. Работайте от наружного края испачканной поверхности по направлению к центру.

Специфические пятна и их удаление

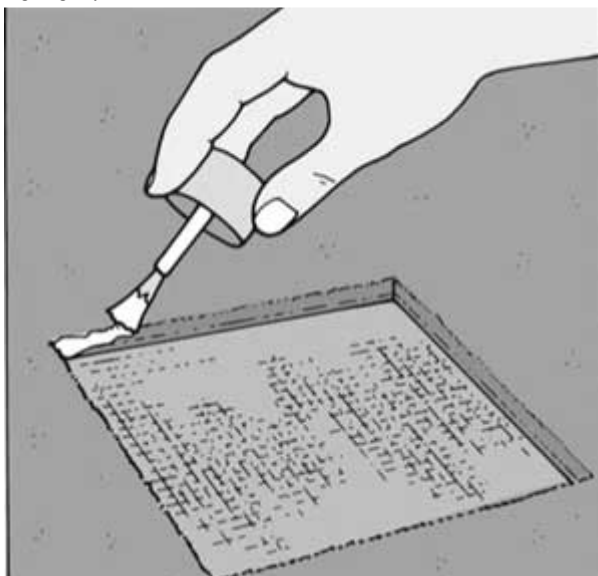
- Пятна от шариковой ручки. Вытирать ватной палочкой, смоченной в метиловом спирте.
- Воск. Соскрести как можно больше. Накрыть остатки подушечкой из кухонного бумажного полотенца и прогладить поверх нее утюгом, чтобы воск впитался в бумагу.
- Жевательная резинка. Сделать ее твердой подходящим аэрозольным спреем и соскрести застывшие остатки.
- Карри. Высушить максимальное количество, затем почистить участок раствором буры (15 мл буры на 500 мл воды). Потереть губкой с теплой водой и промокнуть насухо.
- Фломастер. Используйте ватную палочку, смоченную в метиловом спирте для спиртовых фломастеров и шампунь для ковров – для фломастеров на водной основе.
- Краска. Соскребите максимальное количество. Обработайте пятна от эмульсионной краски влажной тряпкой. Используйте уайт–спирит, чтобы растворить пятно от краски на основе растворителя и промокните его подушечками из бумажного полотенца. Если пятна очень большие, обратитесь за помощью к профессионалам.

Починка поврежденного покрытия

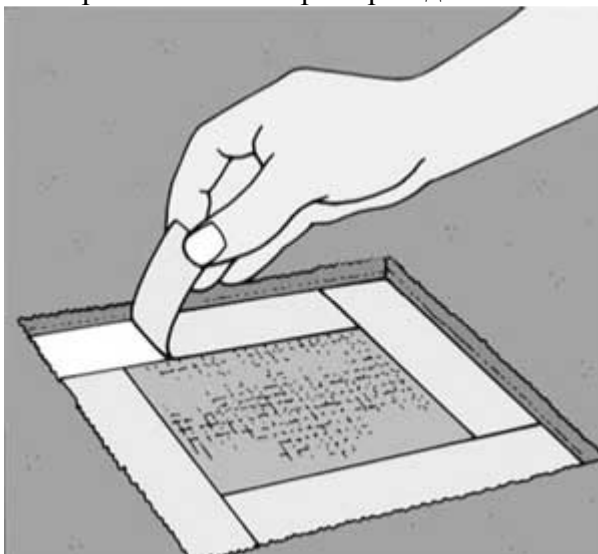
Если какой–то участок покрытия сильно износился, вытерся или как–то еще поврежден – прожжен сигаретой, например, самое лучшее решение – это положить на него заплату. Используйте отрезанный кусок покрытия, если вы достаточно практичны, чтобы сохранить его, когда ковер уже постелен. Или же вырежьте кусок для заплаты из той части покрытия, что находится под мебелью, которую вы редко двигаете.



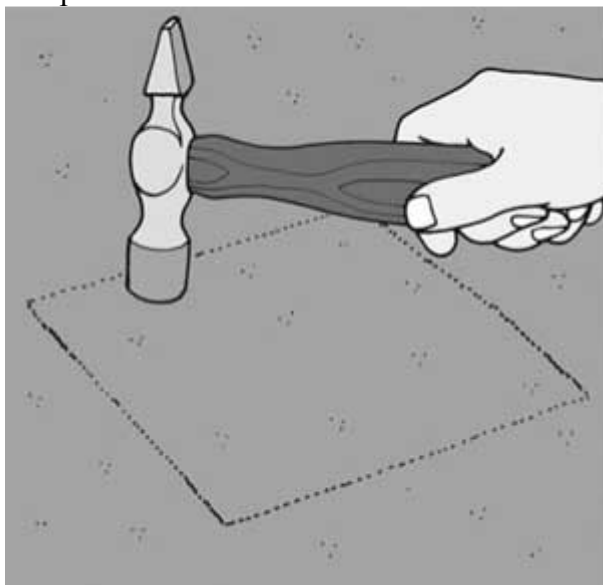
Прижмите заплату к поврежденному участку ворсистой ткани, чтобы ворс шел в том же направлении, что и у коврового покрытия. Прорежьте заплату и ковер с четырех сторон ножом.



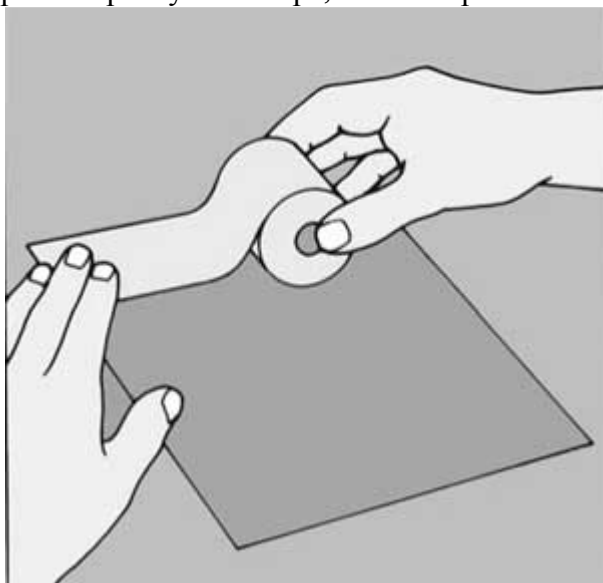
Нанесите кисточкой латексный клей для коврового покрытия по краям отверстия в ковре и по краям заплатки примерно до половины. Это сохранит обрезанные края от истирания.



Отрежьте четыре полосы ковровой ленты и приклейте их к внутренней стороне ковра под каждым краем отверстия. Снимите оставшуюся ленту и сильно придавите каждый край отверстия к ленте.



Вставьте заплату с ворсистой тканью по направлению ворса коврового покрытия и сильно придавите ее. Затем постучите по покрытию молотком в местах всех соединений. В конце работы распушите ворс, чтобы скрыть их.

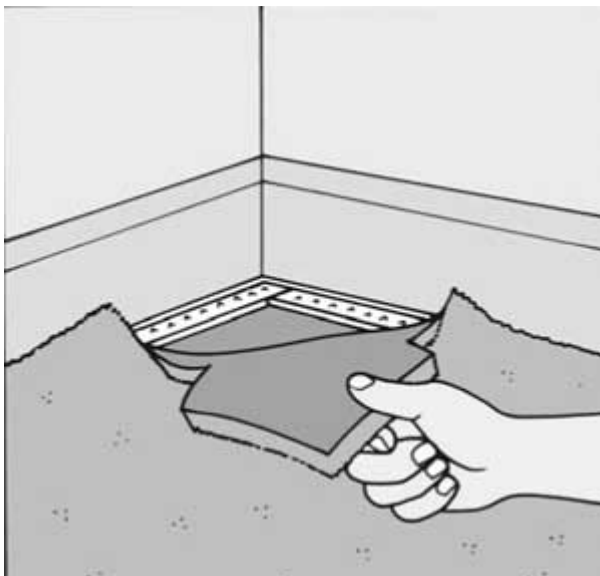


Если ковровое покрытие на пеноуретане, скатайте его, положите заплату на место и приклейте ее к пеноуретану полосками ковровой ленты. Положите ковер обратно и постучите молотком по краям заплаты, как в шаге 4.

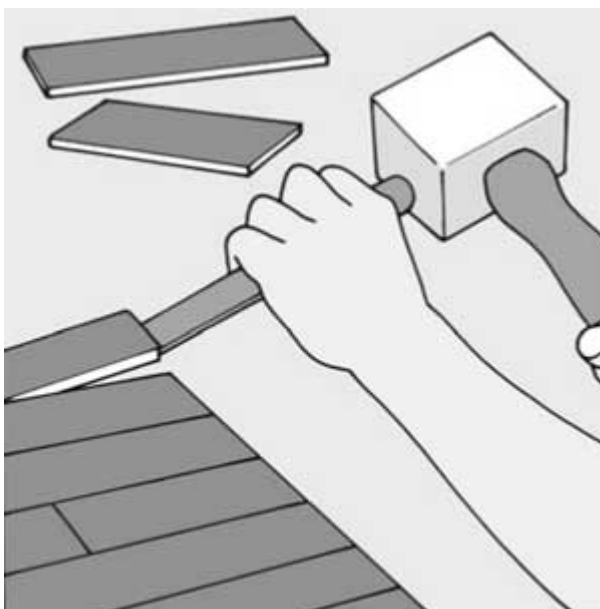
Снятие старых напольных покрытий

Придет время, когда ваше напольное покрытие придется заменить. Возможно, что вам просто захочется постелить что-нибудь новое. В любом случае вам нужно будет сначала снять его с пола.

Ковровое покрытие



Отрежьте покрытие по углам комнаты, чтобы вы могли приподнять фланцы и хорошо ухватиться за них. Снимайте покрытие, потянув за эти края.



Всегда удаляйте старое основание пола, если вы собираетесь положить новое ковровое покрытие. Если вы стелете другое напольное покрытие, поднимите все полосы с помощью зубила и молотка и вытащите крепежные гвозди.

Деревянные полы

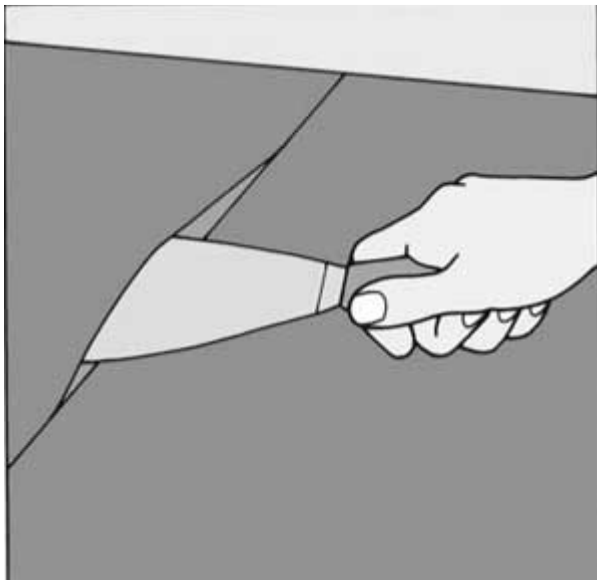


Снимите деревянные панельные полы, секцию за секцией, используя широкое зубило и молоток или киянку (деревянный молоток). Традиционные паркетные полы не трогайте. Их положили на битумный клей, и демонтировать их очень трудно.

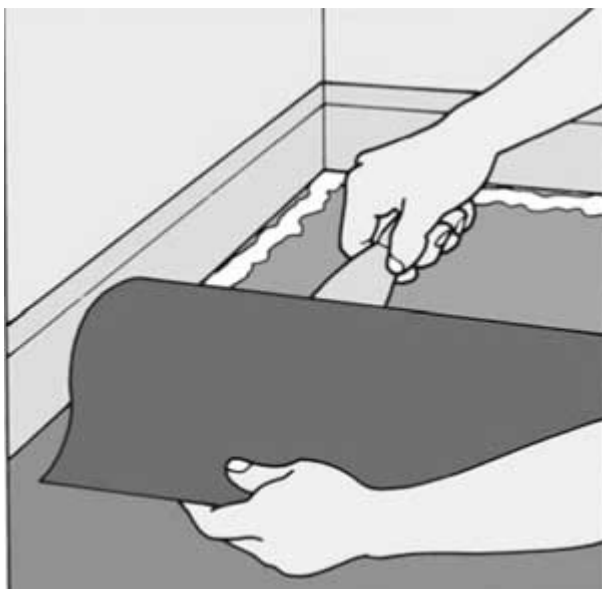
? Поднимите соединенные между собой ламинатные полы, начиная с того края, где лежит последняя отрезанная полоса. Вкрутите в нее винты с интервалами и используйте плоскогубцы, чтобы захватить их и снять. Затем вернитесь к работе на полу, разделяя полосы и поднимая их.

? Положенное на клей ламинатное покрытие невозможно поднять без повреждения половиц. Используйте циркулярную пилу, для разрезания их вдоль и поперек, чтобы вы могли приподнять секции покрытия.

Листовой винил



Поднимите лист у стыка или в углу комнаты. Если вам повезет, приклеенными окажутся только стыки и края.

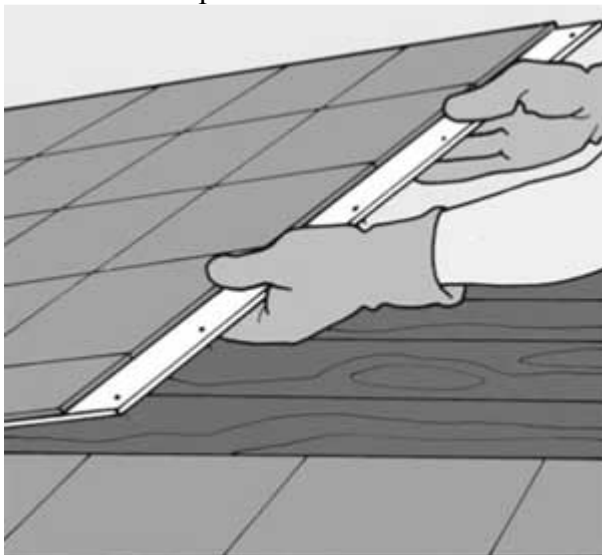


Поднимите винил, используя скребок, чтобы отделить его от клея. Разрежьте его на полосы, скатайте их и снимите.



Если винил полностью приклеен, поднимите или оторвите угол или стык. Протолкните под него садовую лопату и поднимайте секцию за секцией.

Виниловая и пробковая плитка



Выясните, как приклеена плитка. Если она приклеена к сплошному бетонному полу, отделать ее будет очень трудно. Тогда вам лучше не трогать ее и постелить новое напольное покрытие поверх нее. Если она положена на деревянный пол с настилом из твердой древесины, вы должны суметь поднять целую панель. Начинайте работу в углу комнаты, разделяя плитку и настил. Затем поднимите листы твердой древесины с плиткой, приклеенной к ним. Вы можете использовать садовую лопату, чтобы поднять их, как вы делали в случае с виниловыми листами.

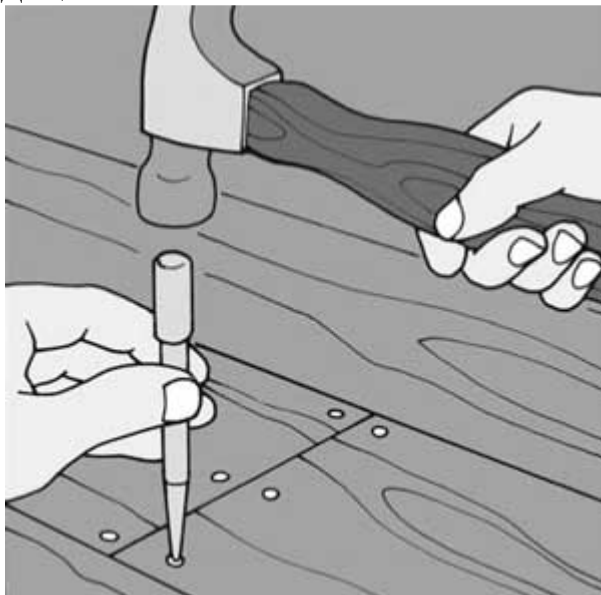
Керамическая и каменная плитка

Не существует быстрого способа, чтобы поднять такую плитку. Снимите порог двери, чтобы получить исходную точку, затем выламывайте плитку одну за другой, используя зубило для колки камня и кувалду. Вам, вероятно, придется выровнять после этого поверхность пола.

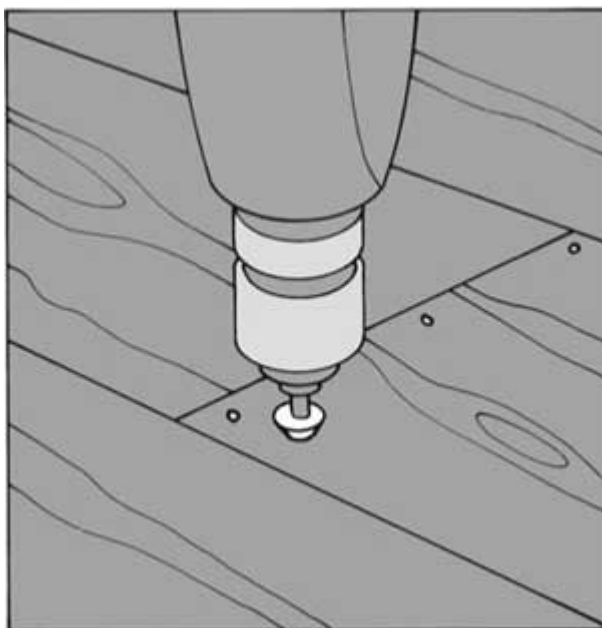
Ремонт дефектов пола

Когда вы подняли старое напольное покрытие, осмотрите еще раз поверхность пола. Это идеальная возможность отремонтировать потрескавшийся и раскрошившийся бетон и покоробившиеся или скрипучие половицы.

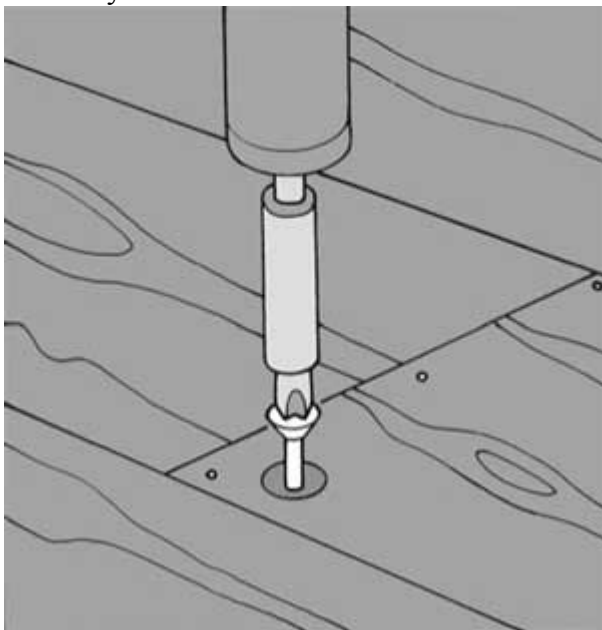
Дощатые полы



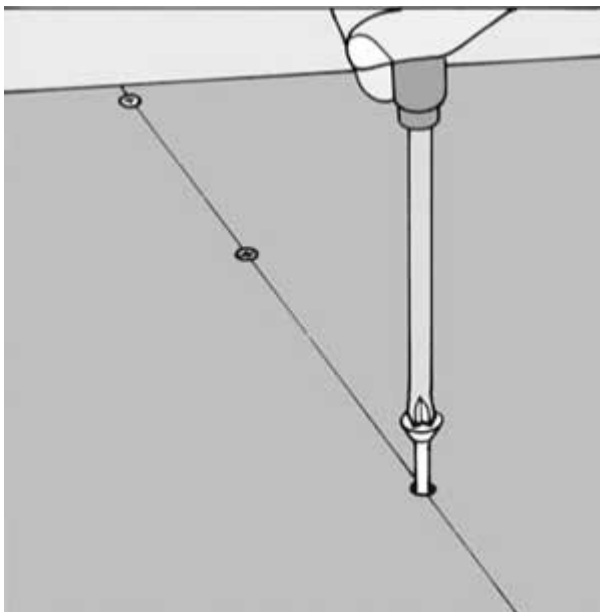
Проверьте поверхность пола на предмет поднятых шляпок гвоздей. Это показывает, что доски не закреплены. Вбейте их на глубину примерно 3 мм пробойником для выбивания шплев и молотком.



Если гвозди не держат доски, плотно привинтите их. Просверлите отверстие с гарантированным зазором рядом с каждым поврежденным гвоздем и выполните его зенковку.



Вкручивайте винты до тех пор, пока их головки не войдут в зенкованные отверстия и не прижмут полы тесно к балкам под ними. Используйте крестовые винты и механизированную отвертку.

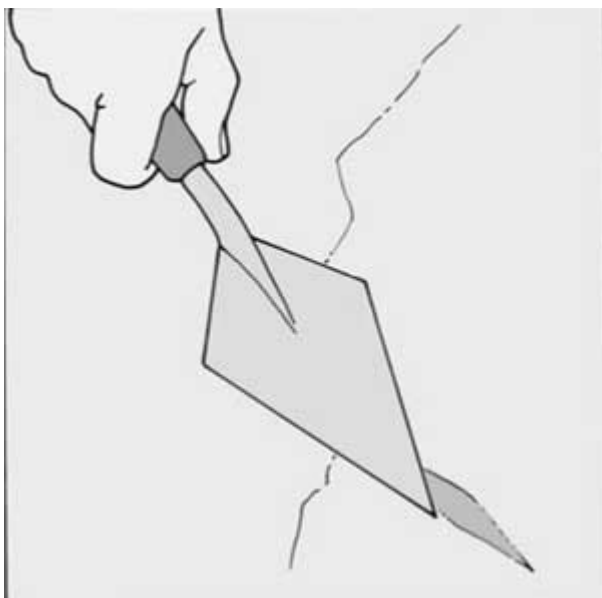


На полах из древесностружечных досок прикрутите дополнительные винты, чтобы предупредить скрип половиц. Определите местонахождение каждой балки, которую пересекают доски, сделав пробное сверление, затем вкрутите винты с интервалами 150 мм.

Бетонные полы



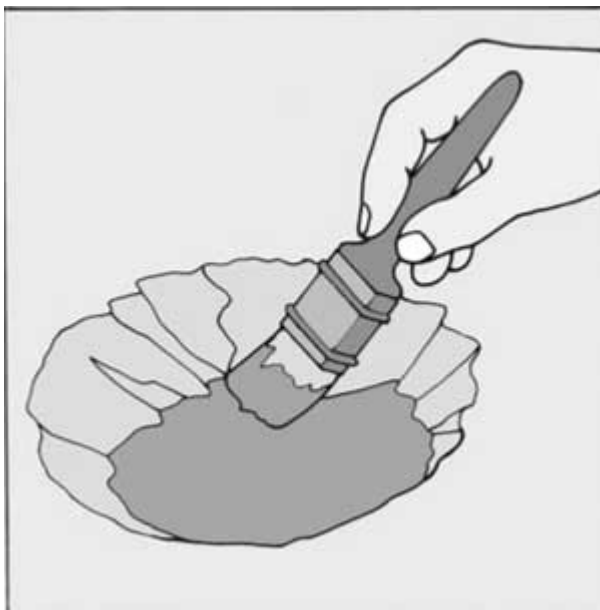
Очистите трещины кисточкой от пыли и грязи. Затем намочите трещину водой, чтобы замазка не высохла слишком быстро.



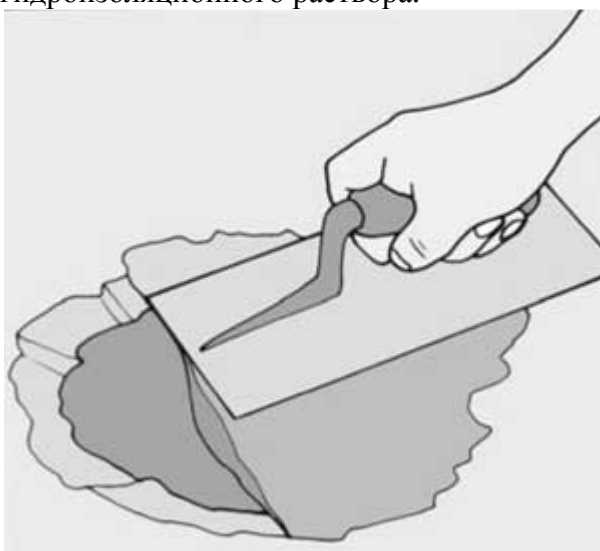
Заполните трещины строительным раствором из песка и цемента или наполнителем пустотелой стены.



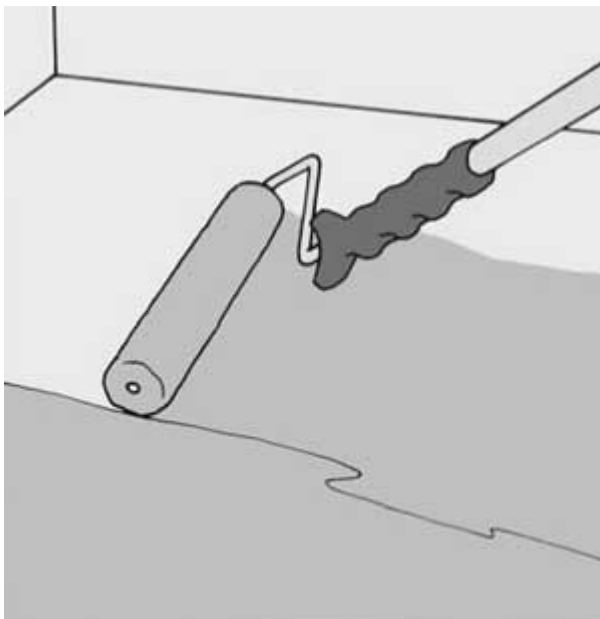
Сбейте отставший бетон с больших участков повреждения, используя кувалду и зубило для сколки камня. Очистите участок щеткой и пылесосом.



Чтобы гарантировать, что на поврежденной поверхности не увеличится сырость, обработайте внутреннюю сторону отверстия двумя слоями битумного гидроизоляционного раствора.



Когда он высохнет, заполните отверстие строительным раствором из песка и цемента, хорошо трамбуя его и выровняв его мастерком или теркой.



Покройте пыльные бетонные полы слоем разбавленного клея ПВА. Наносите его валиком для краски. Используйте удлиненную ручку, чтобы вы могли выполнять эту работу стоя.

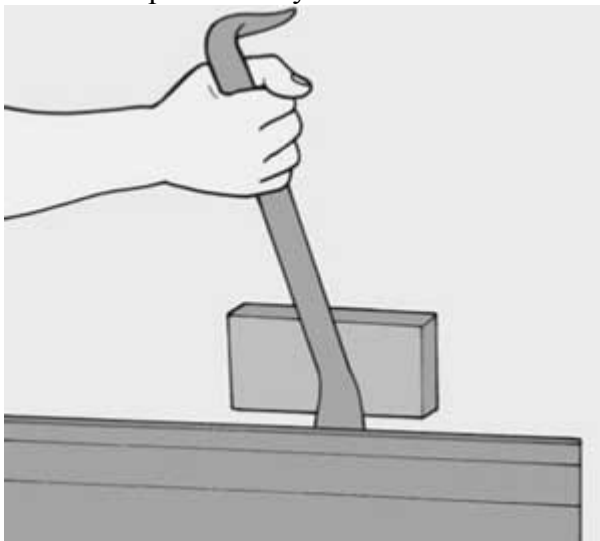
Замена плинтусов

Если вы полностью реконструируете комнату, и ваши плинтусы старомодны, изношены и забиты краской, замена их на новые сильно изменит в лучшую сторону вид вашей комнаты.

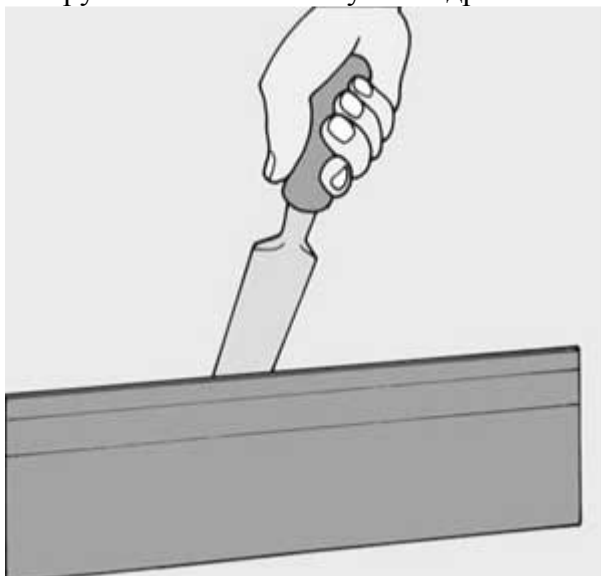
Вам понадобится:

- Базовый набор инструментов.
- Лом.
- Лучковая пила.
- Зуборезная пила с кондуктором.

Снятие старых плинтусов



На каменных стенах плинтусы, вероятно, будут установлены с помощью больших машинных гвоздей. Вытащите их ломом, используя его как рычаг. Положите между инструментом и стеной кусочек древесины.

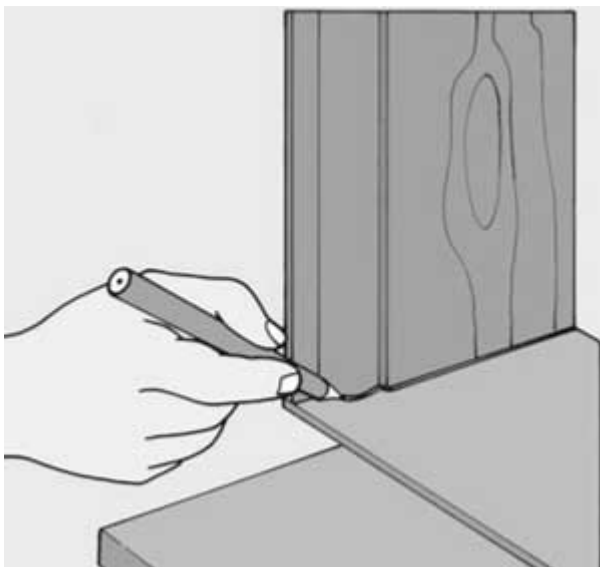


На стенах, покрытых деревянными панелями, плинтусы будут крепиться паркетными гвоздями. Вставляйте широкое зубило позади каждой секции и отделяйте ее.

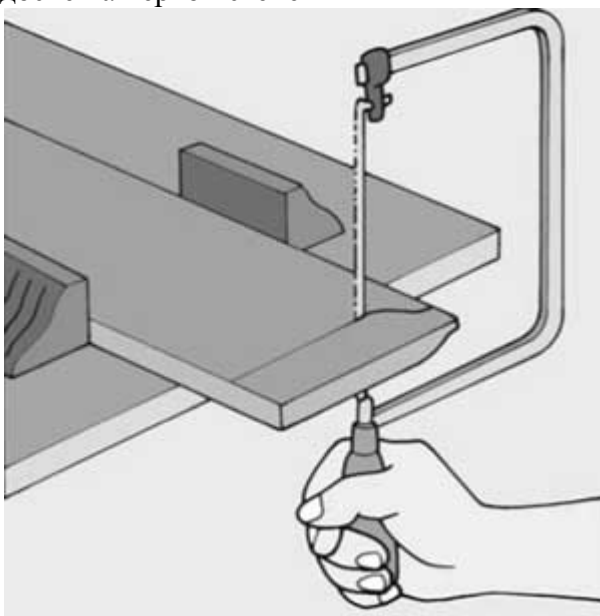
Установка новых плинтусов



Отрежьте кусок, доставший до следующего угла. Используйте закаленные гвозди на сплошных стенах и провололочные на отделанных деревянными панелями.



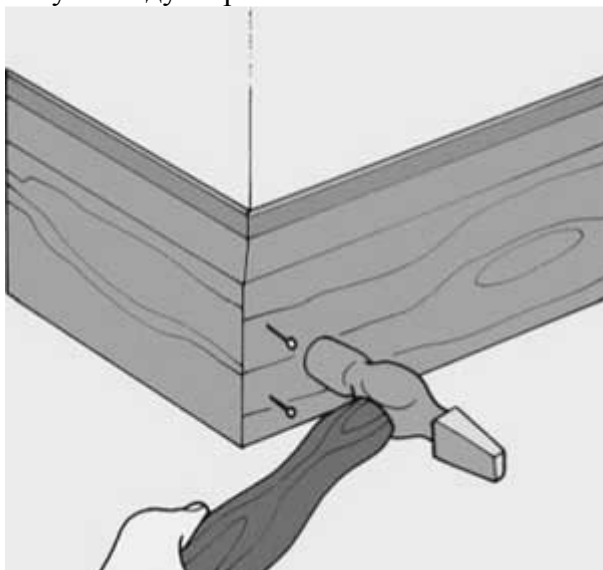
Обведите профиль доски до конца следующего отрезка, чтобы он аккуратно подходил по доске на первой стене



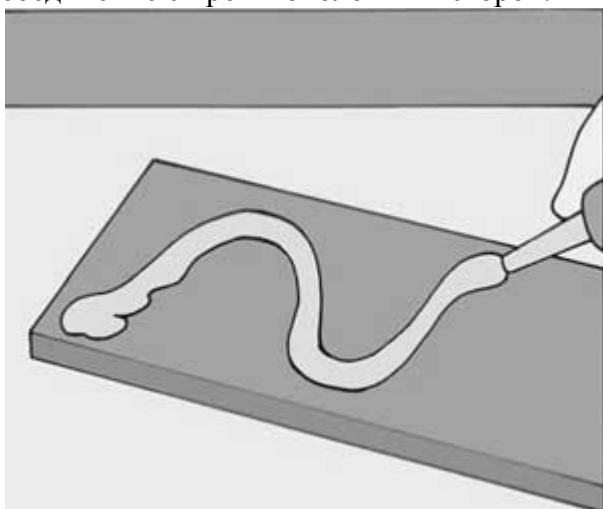
Используйте лучковую пилу, чтобы отрезать по намеченной линии, поворачивая лезвие при необходимости, чтобы следовать всем изгибам. Установите доску и прибейте ее гвоздями.



Вырежьте скосы для внешних углов – на каминной стене, например. Используйте лобзик с опорной пластиной, установленной под углом 45 градусов, или используйте зуборезную пилу с кондуктором



приклейте наружные углы, чтобы стык не разошелся, и прибейте отделочные гвозди в соединение с противоположных сторон.



На стенах, обрамленных деревом, где поверхность плоская и ровная, вы можете приклеивать плинтусы на быстросхватывающийся клей.

Укладка различных покрытий на пол

Пол из деревянных планок (ламинированный пол)

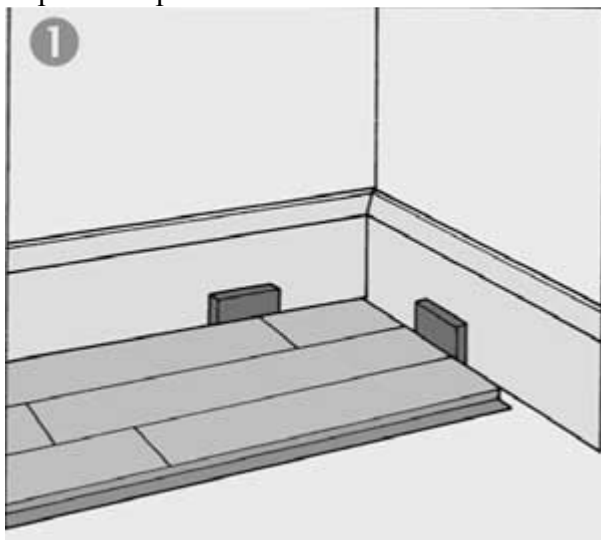
Покрытие из деревянных планок (ламинирование) – одно из самых популярных напольных отделок. Его можно быстро положить поверх имеющегося дощатого или бетонного пола. Последний тип такого покрытия, при котором планки соединяются вместе, не требует никакого клея.

Подготовка

На дощатых полах вбейте выступающие гвозди и надежно зафиксируйте свободно двигающиеся доски. На бетонных полах заполните очевидные углубления строительным раствором и дайте ему высохнуть полностью. Смотрите предыдущие главы, где рассказано о технике ремонта бетонных полов и о выравнивании дощатого пола.

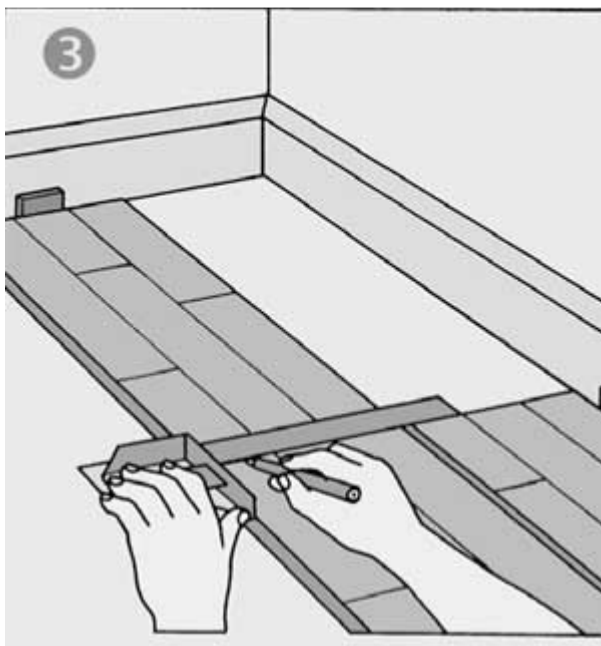
Разверните пеноуретановую основу. Прикрепите ее к дощатому полу скобами, а к бетонному приклейте липкой лентой. На неровных полах используйте более толстые доски.

Первое покрытие пола



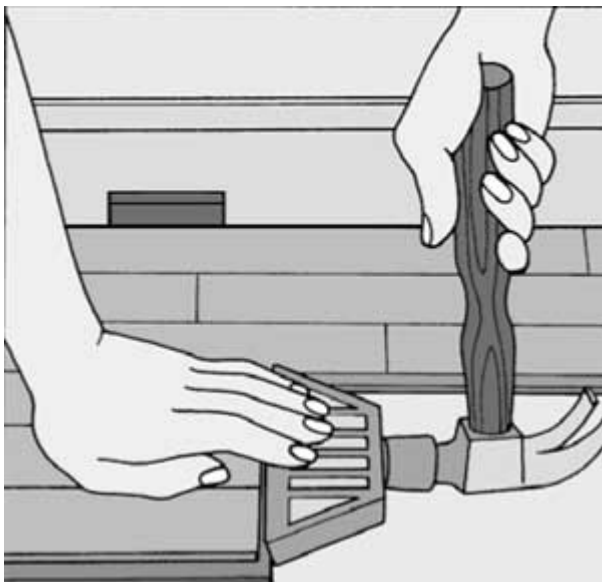
? Начинайте класть планки у самой длинной стены в комнате, краем с короткими шпунтами. Проложите прокладки, как показано.

? Поместите короткий шпунт второй планки в длинный шпунт первой и опустите его, чтобы заблокировать в этом месте.

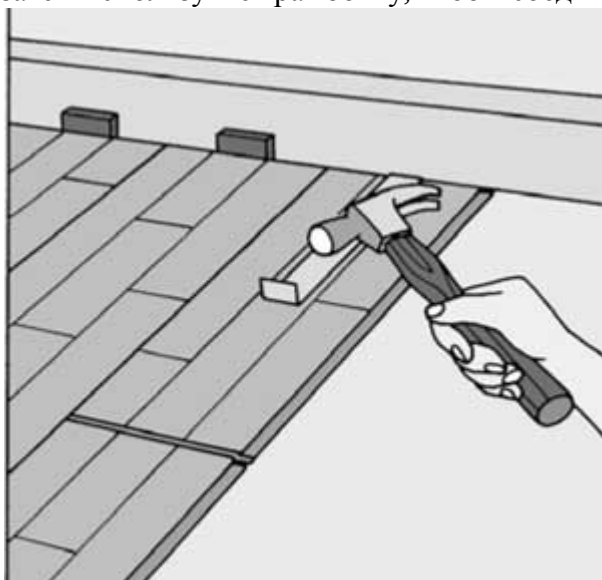


Закончите ряд с планкой, отрезанной по длине. Поверните в противоположном направлении целую планку, добавьте прокладку и отметьте длину, как показано.

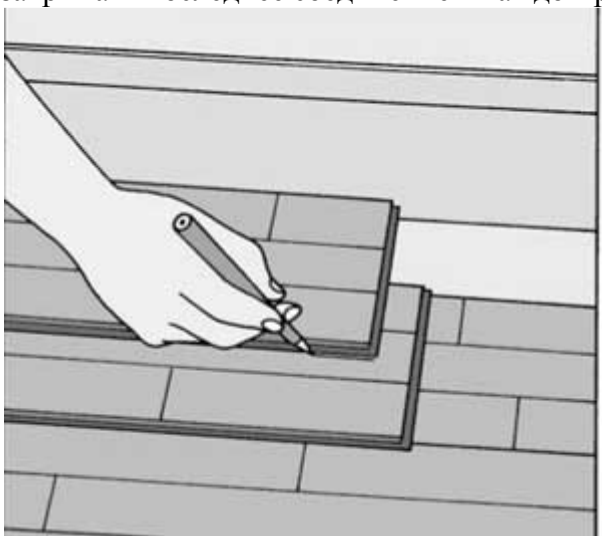
Завершение работы



Начинайте следующий ряд с отрезанного куска. Сначала соедините длинные края планок, затем используйте трамбовку, чтобы соединить стыки.

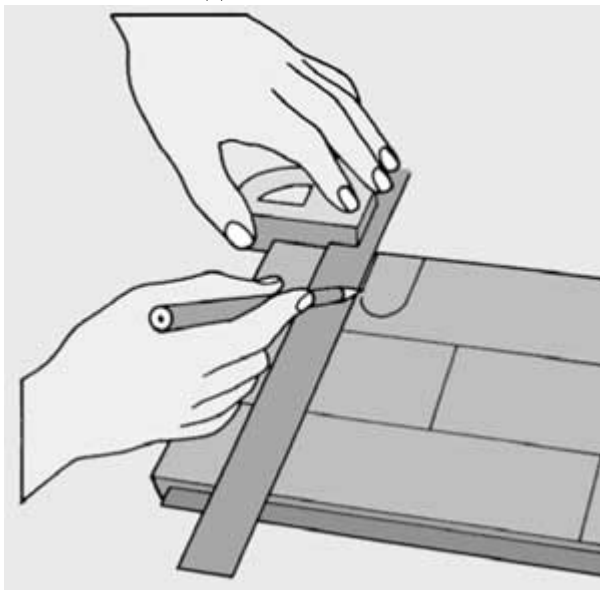


Продолжайте класть планки ряд за рядом. Используйте молоток и тяговую балку, чтобы закрывать последнее соединение в каждом ряду.

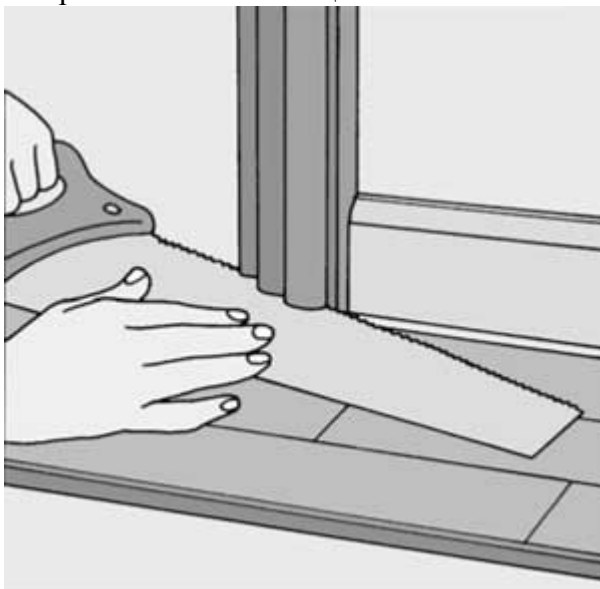


Используйте две цельные планки, расположенные, как показано на рисунке, чтобы отметить ширину кромочной полосы на нижней планке. Отрежьте и подгоните ее.

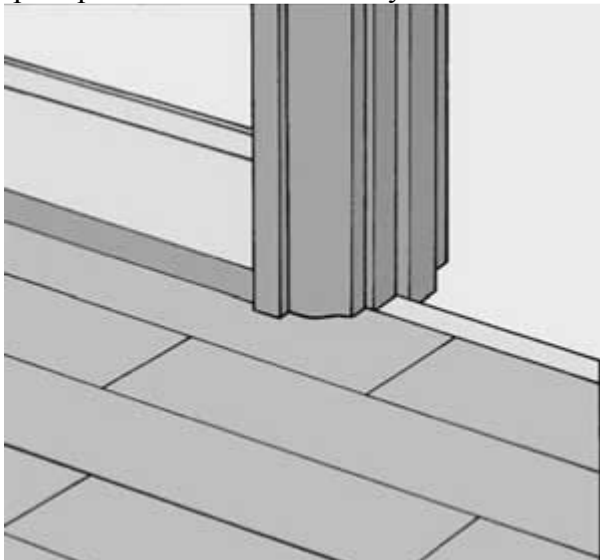
Установка и отделка



Около радиаторных труб положите и отметьте доску. Начертите прорезь, просверлите отверстие 16 мм на конце и выпилите его.



У дверного проема положите планку у рамы, положите на нее пилу и режьте поперек архитрава. Подгоните планку под него.



Отделайте пол, приклеив четвертную отделку к плинтусам. Добавьте планку порога, чтобы закончить отделку дверного проема.

Укладка керамической и каменной плитки

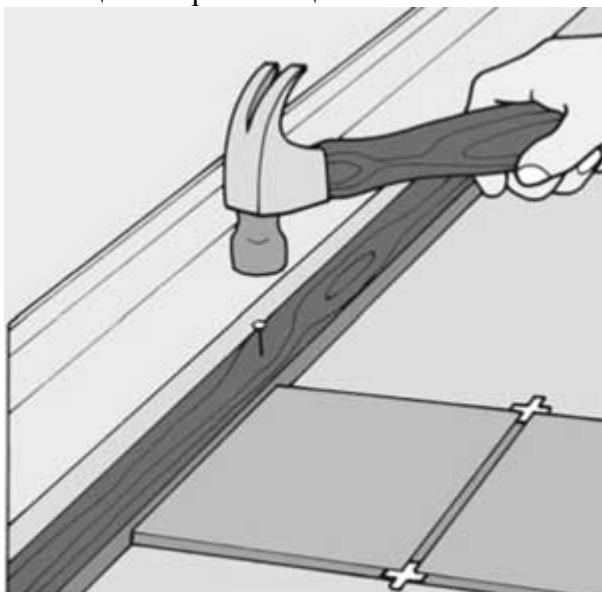
Керамическая и каменная плитка – это популярный сейчас выбор напольного покрытия для таких комнат, как кухня, прихожая и кладовка. Они холодные для ног, если вы не сделали отопление пола, но имеют очень стойкую к износу поверхность.

Разметка пола

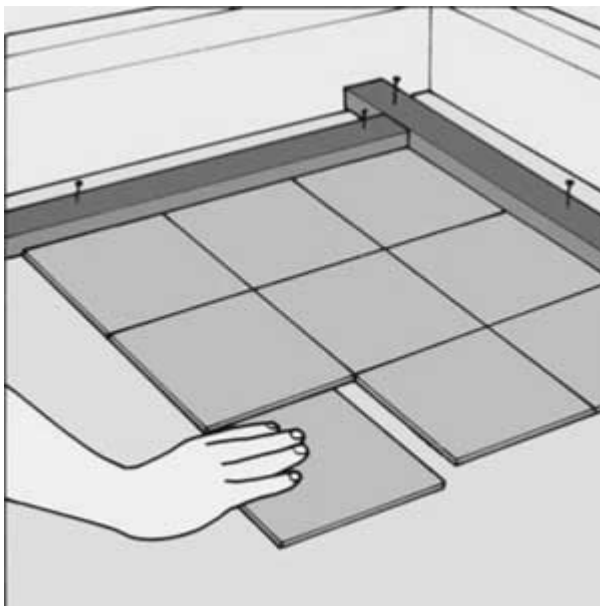
Определите центры двух фасадных стен и проведите мелком линию поперек пола между ними. Положите сухую плитку под прямыми углами к этой линии, а между ними – до одной стены прокладки. Если у вас остался зазор менее половины ширины плитки, подвиньте линию к одной стороне на половину ширины плитки. Повторите это же для другого направления. Отметьте позиции последних целых плиток в каждом ряду в качестве ориентира для расположения крайних планок.

На дощатых полах создайте для плиток прочное основание, привинтив листы 9–миллиметровой фанеры для наружных работ. Установите их, как описано в разделе о выравнивании дощатого пола. Если вы этого не сделаете, перемещение досок скоро приведет к трещинам плиток.

Фиксация направляющих планок

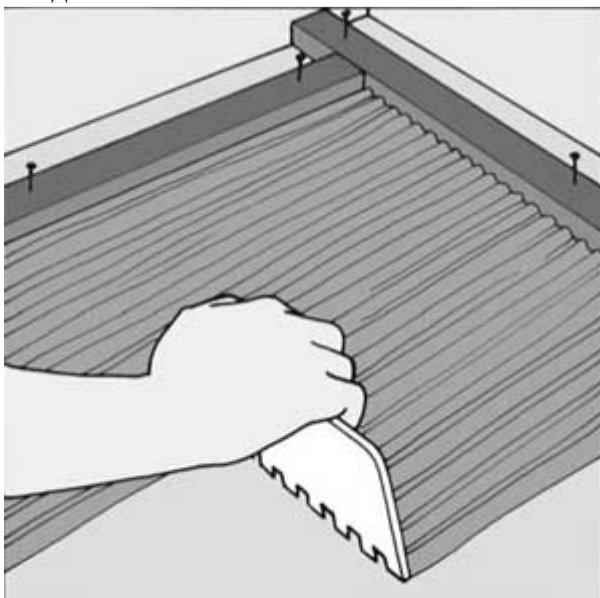


Когда вы разметили ряды плиток по вашему выбору, прибивайте деревянную направляющую планку к стене, которая дальше всего от двери. Используйте закаленные гвозди на твердом полу, проволоочные гвозди на фанерном настиле.

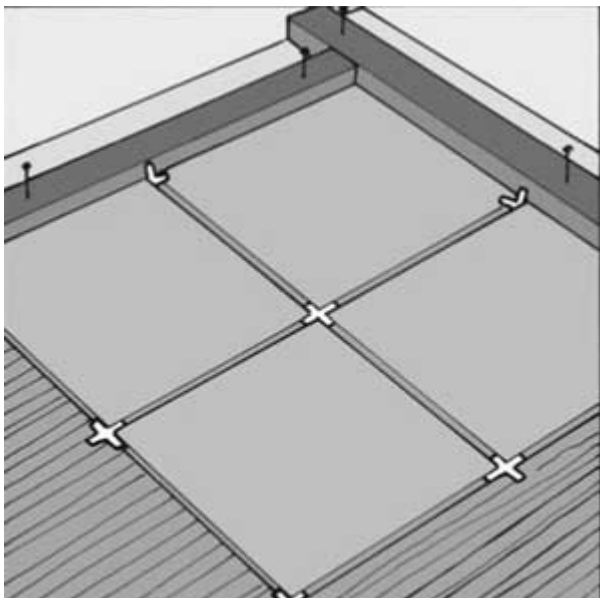


Прикрепите вторую планку под прямыми углами к первой и проверьте угол, который образуют в углу девять положенных на сухую плиток.

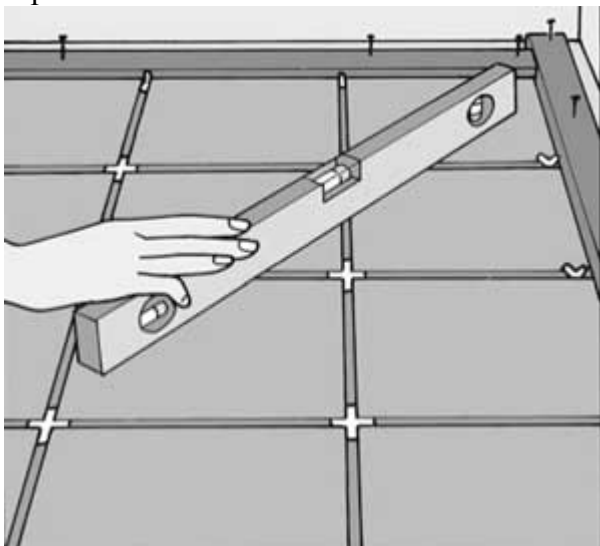
Кладка плитки



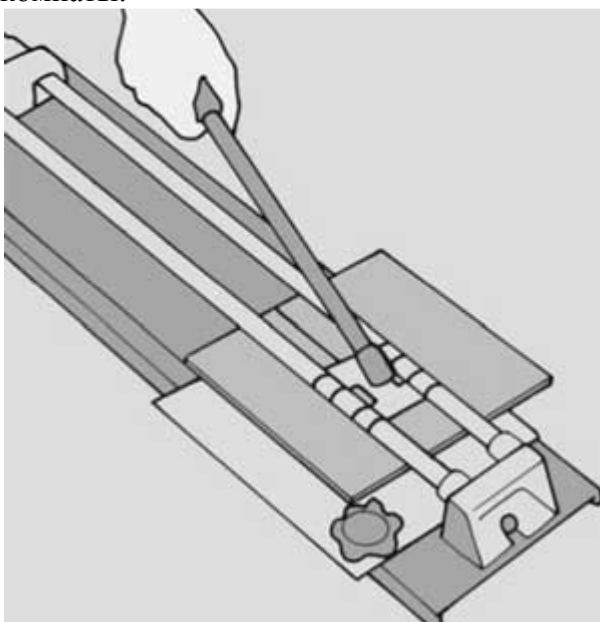
Нанесите достаточно клея, чтобы положить плитку на участке в 1 кв.м. Бороздки из клея помогут положить каждую плитку на одном уровне.



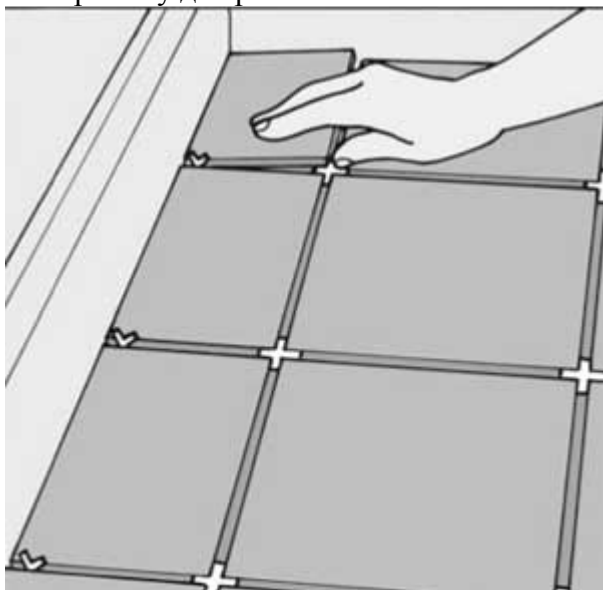
Затем положите плитки одну к другой и установите между ними прокладки на всех пересечениях.



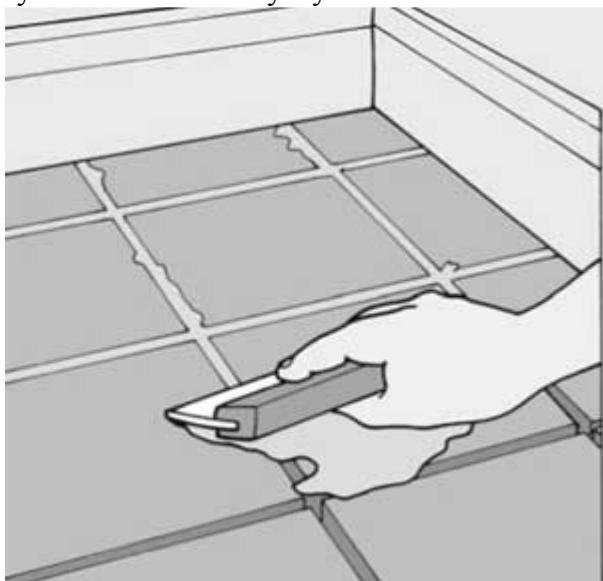
Проверьте, чтобы плитки были на одном уровне с соседними, поместив длинный спиртовой метр поперек них. Продолжайте класть целые плитки, пока не дойдете до двери комнаты.



Дайте клею застыть в течение суток. Затем снимите планки и установите плитки по краям. Используйте кондуктор для резки керамической плитки, а для резки каменной плитки – электропилу для резки плитки.

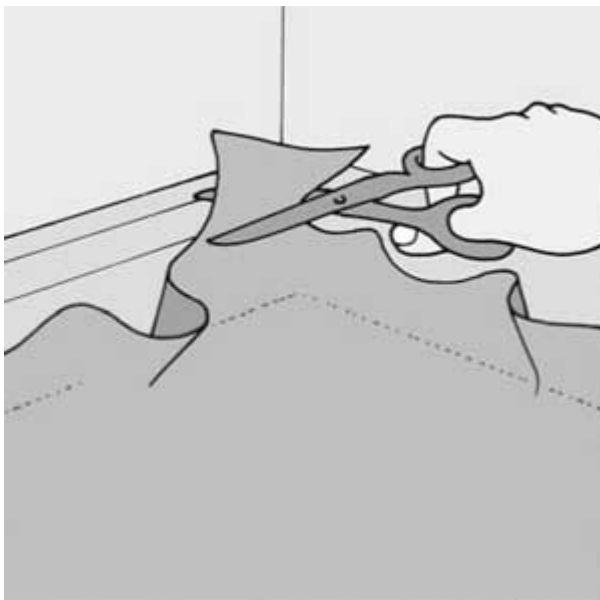


Нанесите клей на обратную сторону каждого отрезанного куска плитки и положите его на место. Отрежьте и подгоните все краевые плитки таким же способом, завершив работу кусочком плитки в углу.

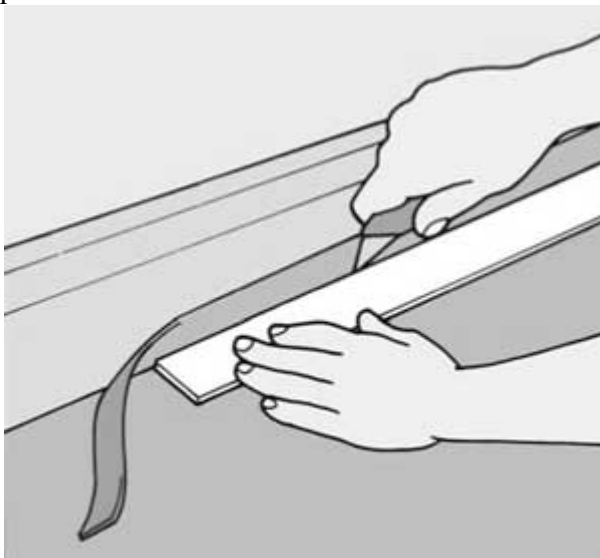


аполните соединения гидроизоляционным цементом. Уплотните его и соскребите остатки во время работы. Когда он схватится, отполируйте все грязные следы и пятна сухой тряпкой из грубой ткани.

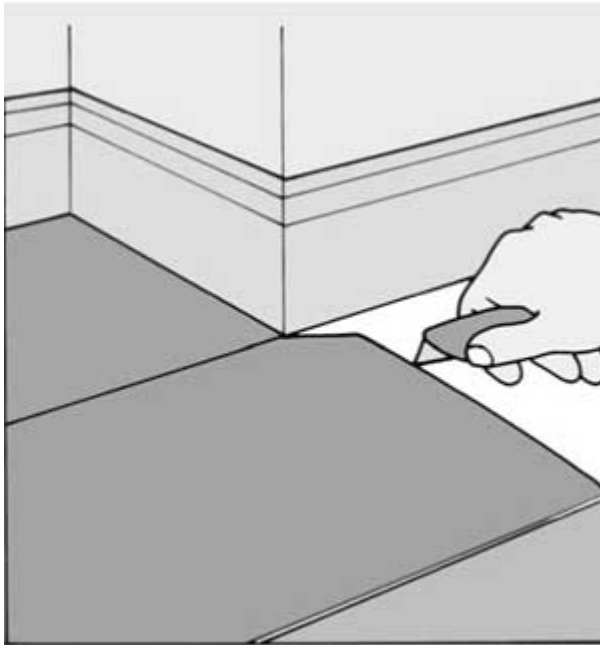
Укладка винила в больших комнатах



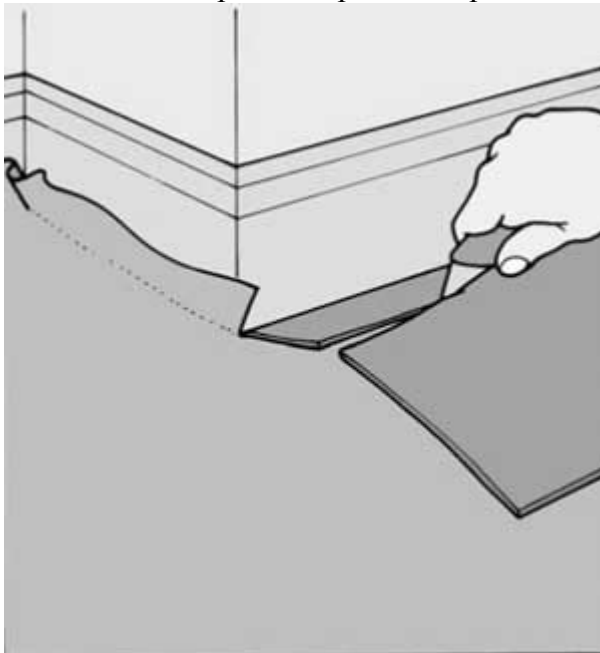
Раскатайте винил и сложите его складками в углах. Обрежьте все, оставив 50 мм от каждого края. Сделайте треугольный разрез поперек каждого угла так, чтобы лист лежал ровно.



Согните винил вдоль одной стены под углом. Придавите его стальной линейкой и отрежьте его острым ножом. Повторите это для трех остальных стен.



Если в комнате есть альков, начинайте разрезание под углом 45 градусов к внешнему углу комнаты, затем режьте прямо и параллельно с боковой стеной алькова.



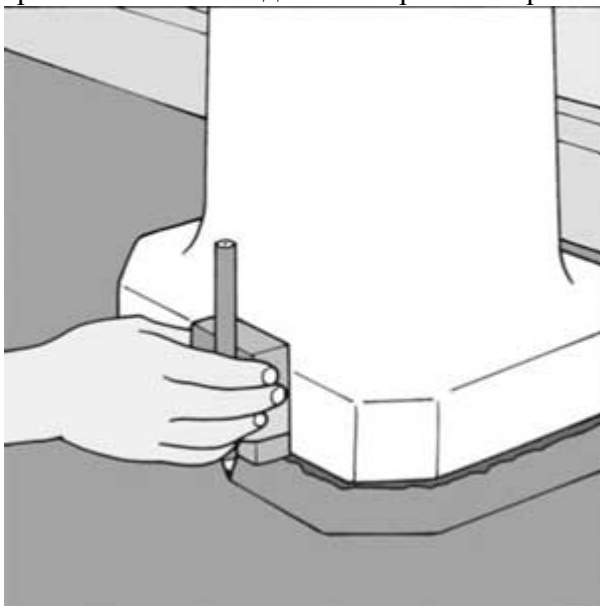
Затолкайте фланец в альков, чтобы отрезать его, и отрежьте лишний винил вдоль стены рядом с внешним углом. Затем отрежьте и подровняйте его, как в шаге 2.

Укладка винила в ванных комнатах

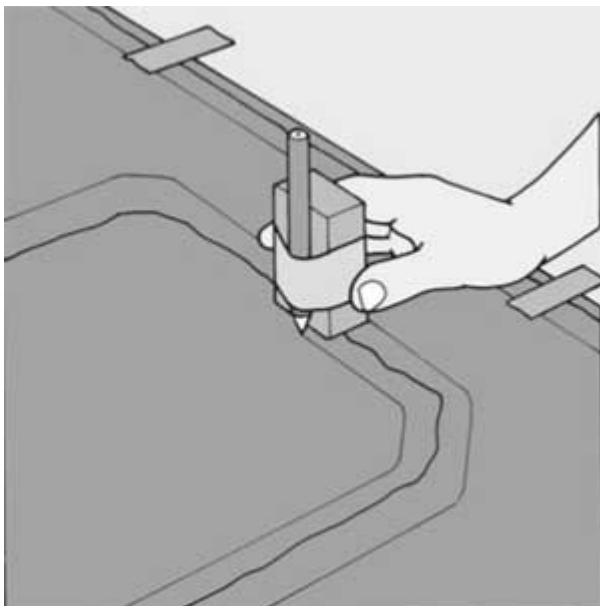
В ванных комнатах положить винил гораздо более трудоемкая работы, из-за разнообразных препятствий – особенно стоек раковин и унитазов. Решение этой проблемы заключается в том, чтобы сделать из бумаги шаблон плана пола и использовать его, чтобы точно раскроить листы.



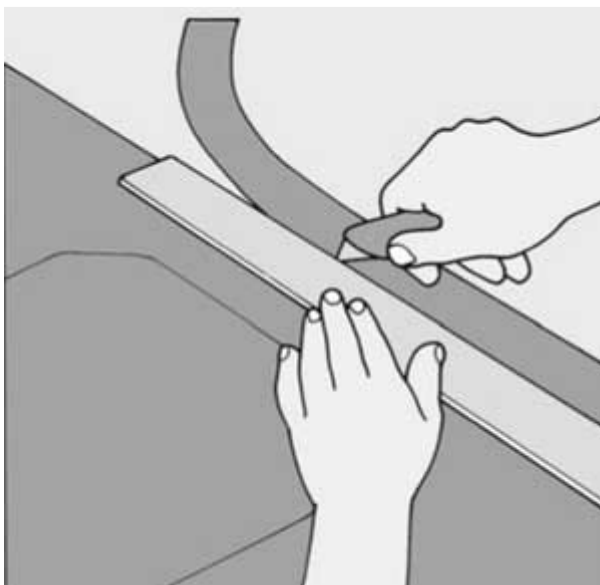
Положите бумагу на пол, соединив вместе листы липкой лентой, и разрезав их, чтобы приблизительно подогнать к разным препятствиям. Приклейте шаблон к стене лентой.



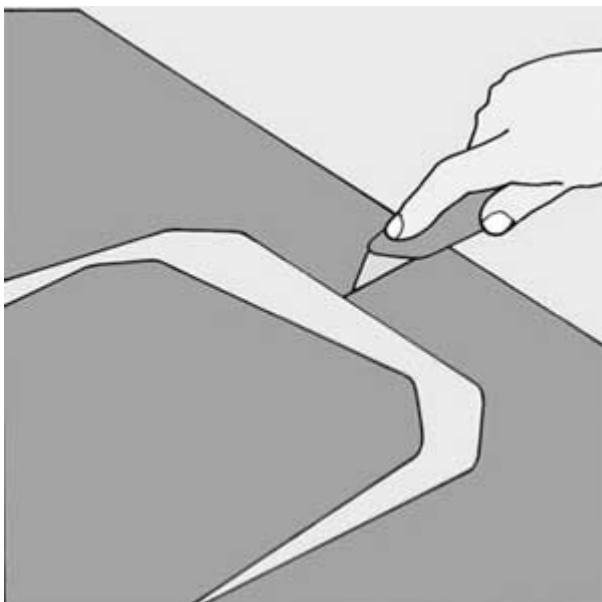
Приклейте лентой фломастер к маленькому кусочку дерева. Прижмите его к каждому препятствию. Двигайте его, отмечая контур на шаблоне



Прикрепите шаблон лентой к виниловому листу. Перемещайте кусочек дерева по внутренней стороне линий вокруг препятствий, чтобы перенести их реальный размер на виниловый лист.



Перемещайте кусочек дерева по наружной стороне контура комнаты на шаблоне, чтобы перенести реальный размер комнаты на виниловый лист. Отрезайте по линиям острым ножом.



Отрезайте винил вокруг каждого препятствия. Затем сделайте прорезь между каждым профилем и краем листа, чтобы вы могли подогнать его к препятствию.



После того как вы все отрезали, приклейте двустороннюю ленту к полу по периметру всей комнаты и вокруг каждого препятствия. Положите винил и придавите его.

Укладка коврового покрытия

Это не трудная работа, особенно если вы планируете укладывать покрытие на пеноуретановой основе, которая не требует подложки и может быть приклеена по краям. Покрытие на рогожной основе нужно растягивать во время укладывания и прикреплять по краям зубчатыми захватными рейками.

Вам понадобится:

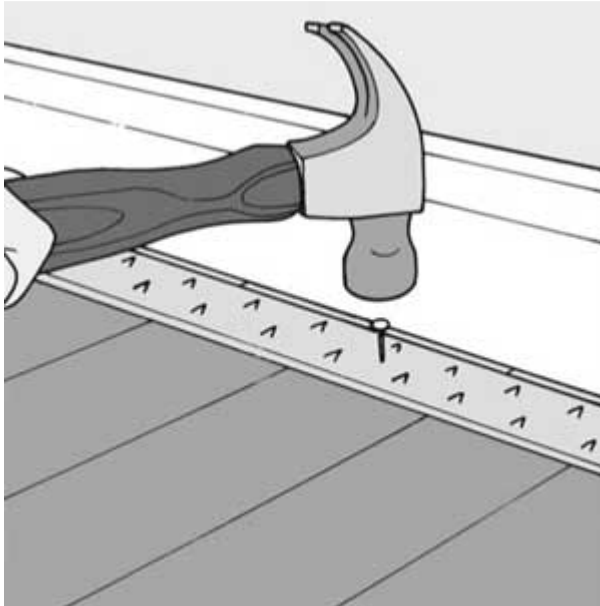
- Ковровое покрытие.
- Захватные рейки или
- Двусторонняя липкая лента.
- Рейки для дверного порога.

- Хорошее зубило.
- Набор основных инструментов.

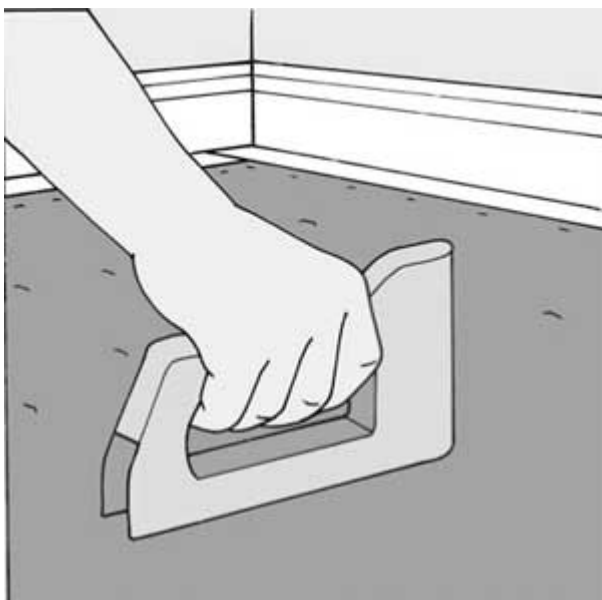
Подготовка пола



Если вы будете класть покрытие на пеноуретановой основе, приклейте двустороннюю липкую ленту по периметру комнаты. Сохраните оставшуюся от нее бумагу.



Для покрытия на тканевой основе прибейте захватные планки по всей комнате. Устанавливайте их на 10 мм, чтобы края покрытия можно было заправить в зазоры.

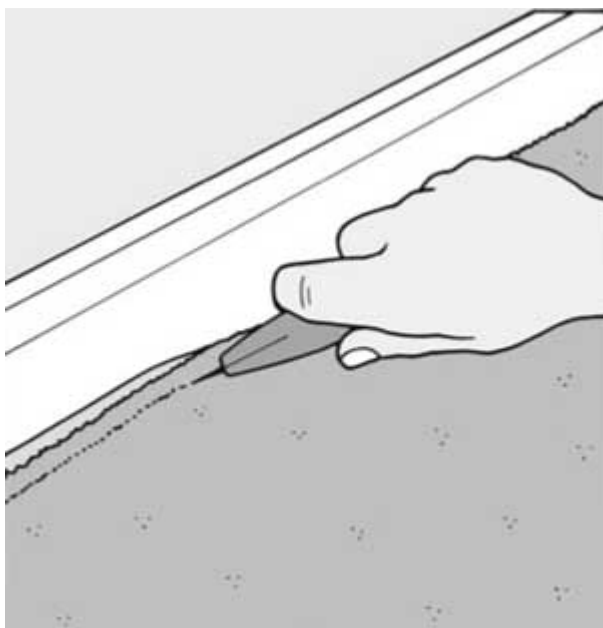


Отрежьте полосы основания под покрытие, чтобы положить их между планками и прикрепить их скобами к половицам. На твердых полах вместо этого оклейте лентой швы и края.

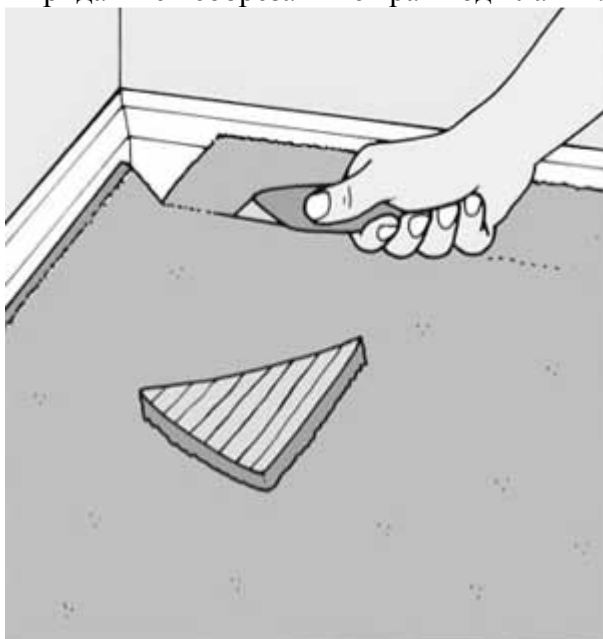
Укладка покрытия на тканевой основе



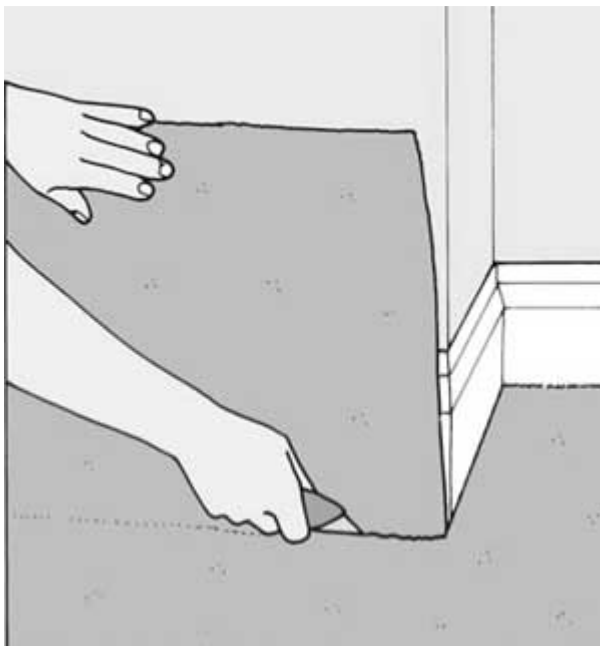
Отрежьте покрытие примерно на 100 мм больше, чем размер комнаты. Подровняйте один край по самой длинной стене и заверните его в каждом конце на плинтус.



Отрежьте один конец покрытия по размеру. Протолкните лезвие ножа под углом в 45 градусов к плинтусу и разрежьте между ним и захватной планкой. Придавите отрезанный край планками. Пройдитесь по полу шаркающей походкой по всем направлениям комнаты и придавите необрезанные края под планки.

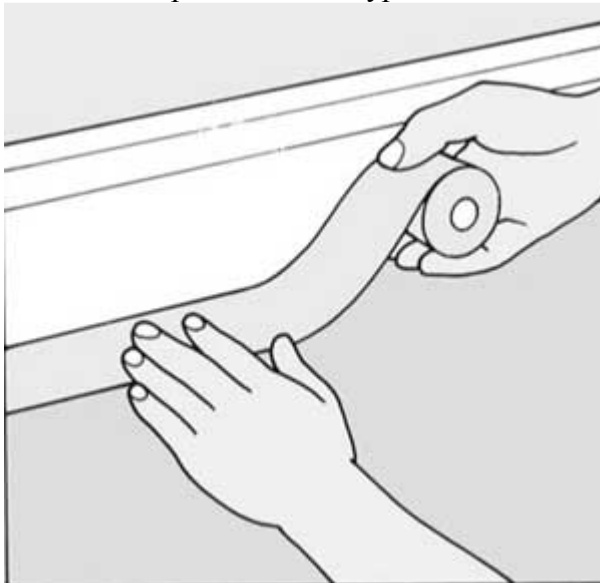


отрежьте угол ковра у необрезанного угла, чтобы он лежал плашмя. Затем обрежьте у двух других стен, как в шаге 2. Заправьте края в зазоры между плинтусом и планкой с помощью зубила.



Около стены у камина раскатайте до нее ковер и сделайте разрезы на изнанке на одной линии со сторонами алькова. Пусть шпунты попадут в альковы, и обрежьте лишний ковер поперек лицевой части.

Укладка покрытия на пеноуретане

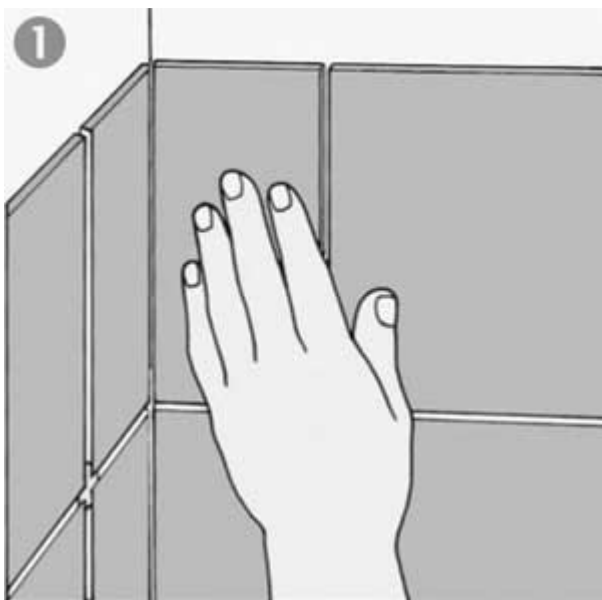


Следуйте тем же базовым принципам для укладки такого покрытия, обрезая углы, чтобы дать возможность ковро лежать ровно, затем обрежьте его по размеру. Убедитесь, что нож сильно прижимается в угол между полом и плинтусом, чтобы обеспечить хорошую подгонку покрытия. После того как вы все обрежете, поднимите края и снимите с ленты оставшуюся бумагу. Придавите ковер на ленте ногами для того, чтобы он хорошо приклеился.

Косметический ремонт кухни

Если кухня выглядит запущенной и старомодной, мгновенная реакция на это – полностью все там заменить. Однако если вы просто меняете двери, фасады ящиков и плинтусы и отремонтируете комнату, вы сможете придать вашей кухне обновленный вид.

Использование плитки



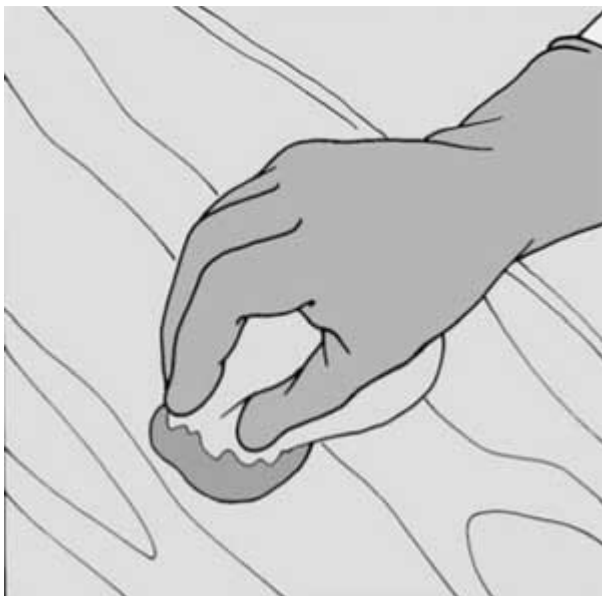
Возможно, у вас уже есть плитка на стенах около раковины и плиты. Вы можете положить в этих местах новую плитку или мозаику, и это относительно недорогой и быстрый способ изменить облик стен. Современные клеи для плитки надежно прикрепят ее к старой плитке, если эта поверхность тщательно вымыта и обезжирена.

? Единственная трудность, с которой вы можете столкнуться, заключается в установке плитки вокруг препятствий, например, розеток и выключателей. Если вам нужно положить плитку в этих местах, отключите источник питания и откройте лицевые панели, когда вы туда доберетесь.

? Отрежьте плитки по размеру существующей и прикрепите их. Затем купите удлиненные винты для лицевых панелей и используйте их, чтобы снова установить лицевые панели розеток и выключателей так, чтобы те закрывали отрезанные края плитки. Снова включите источник питания, когда закончите работу.



Если вам все это кажется слишком трудным, вы можете ограничиться тщательной чисткой старой плитки и восстановлением обесцвеченного цемента до его первоначального цвета.
Использование краски



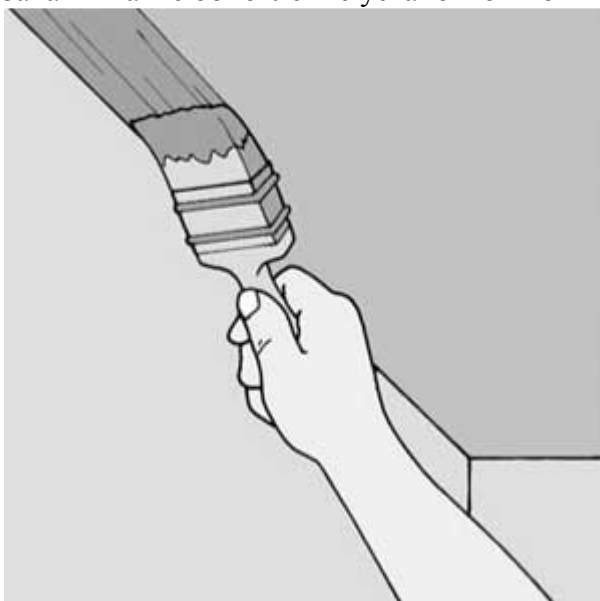
Самый дешевый (но не самый быстрый) способ изменить облик вашей кухни – это покрасить двери шкафов и фасады ящиков. Снимите по очереди каждую дверь и фасад ящика, снимите с них фурнитуру и вымойте чистящим порошком, чтобы удалить жир и грязь.



Потрите поверхность мелкозернистой и сухой абразивной бумагой, затем протрите влажной тряпкой (смоченной в уайт-спирите).



Обработайте меламиновые двери и ящики специальной меламиновой основой и покройте ее меламиновой краской или, по вашему выбору, глянцевой или матовой краской. Вы можете красить лакированные деревянные двери сразу глянцевой или матовой краской, хотя вам, возможно, понадобится положить два слоя, чтобы получить хорошее покрытие. Заканчивайте обновление установкой новых ручек.



Используйте краску, чтобы освежить стены и потолок. Смойте их хорошо, чтобы удалить жир, затем нанесите один или два слоя эмульсионной краски для кухонь и ванных комнат, чтобы получить моющуюся и стойкую поверхность.

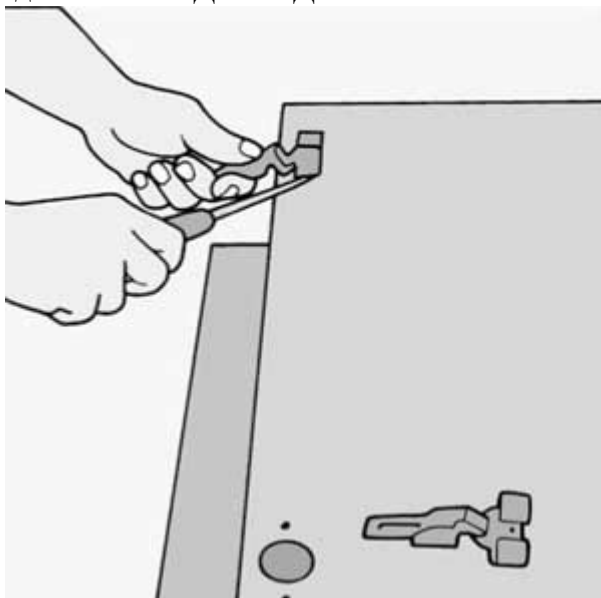
Замена дверей и ящиков

- Когда существующие корпуса шкафов находятся в хорошем состоянии, их очистка и установка новых дверей и фасадов ящиков коренным образом улучшит их внешний вид и придаст вашей кухне новизну с минимальными финансовыми затратами.
- Новые двери и фасады выдвижных ящиков в большом количестве и разнообразных стилях имеются в магазинах стройматериалов.
- Все, что вам нужно сделать, – это установить их. Вы можете даже повторно использовать уже имеющиеся у вас шарниры.

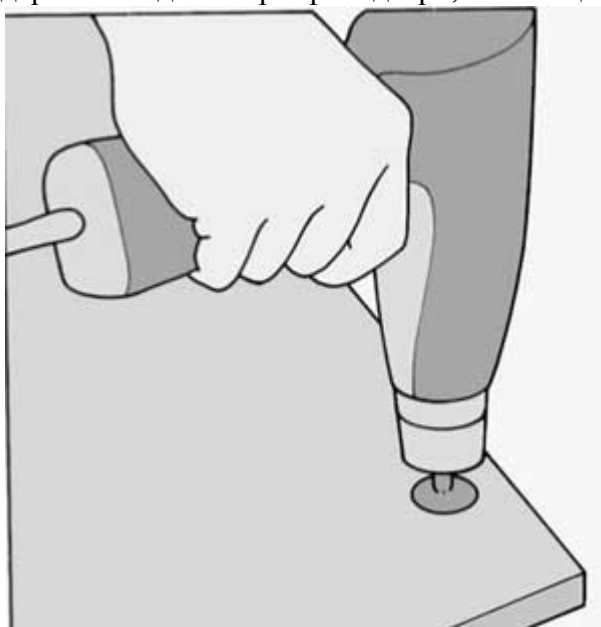
- Вам потребуется специальное сверло, которое называется торцевой фрезой, чтобы просверлить мелкие пазы для шарниров в новых дверях.
- Большинство шарниров требует отверстия диаметром 35 мм. Обязательно проверьте ваши отверстия, прежде чем покупать новые шарниры.

Совет:

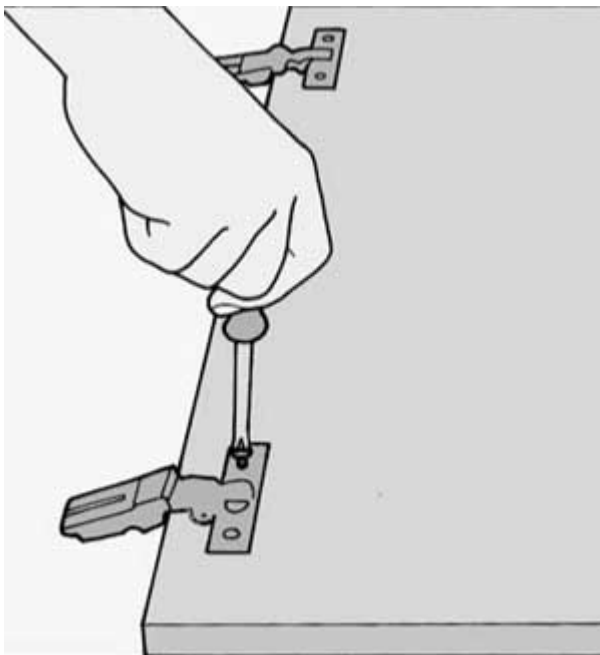
Для экономии вы можете самостоятельно изготовить новые двери и ящики из полок, сделанных из ДСП и ДВП.



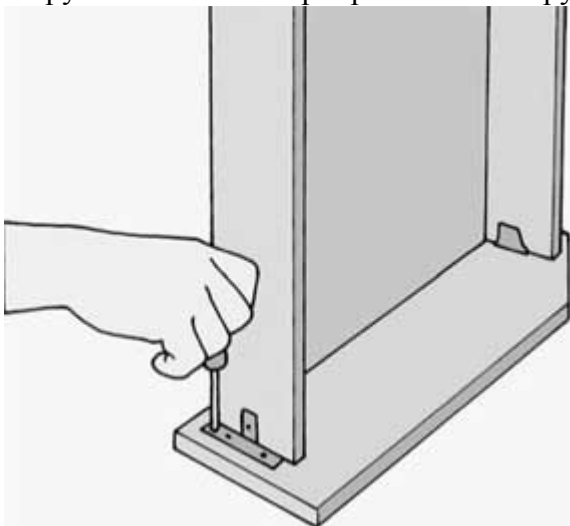
Открутите имеющуюся дверь от монтажных пластинок. Открутите два винта, которые держат каждый шарнир на двери, и вытащите их из пазов.



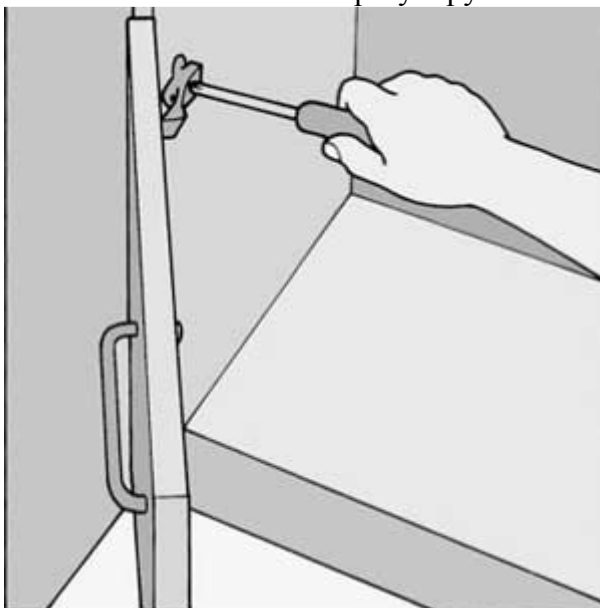
Используйте старые двери как шаблон, чтобы отметить позиции для шарнирных пазов на новой двери. Просверлите отверстия такой же глубины, как старые, используя торцевую фрезу.



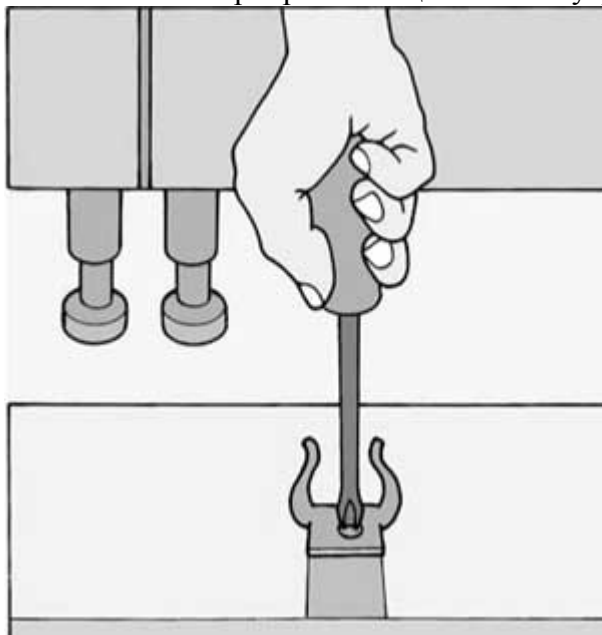
Установите имеющиеся шарниры в новые пазы и прикрепите их винтами, которые вы открутили в шаге 1. Прикрепите новые ручки к каждой двери.



Поставьте каждую новую дверь и прикрутите шарнир к уже имеющейся в шкафу монтажной пластинке. Отрегулируйте винты, чтобы выровнять дверь.



Чтобы заменить фасады ящиков, изучите, как прикреплены старые фасады. Открутите винты и заново прикрепите ящик к новому фасаду.



Чтобы заменить старые плинтусы, снимите их и используйте как шаблоны для отрезания новых. Повторно используйте зажимы или магнитные защелки, чтобы установить новые плинтусы на место.

Факторы интерьера и фэн-шуй

В создании гармоничной обстановки, оптимального фэн-шуй для жилых помещений факторы интерьера играют важную роль. К ним относятся освещение, цвет, звук и, в меньшей степени, запахи.

Освещение

Свет мощно стимулирует энергию ци как снаружи, так и внутри дома. Поскольку свет тесно связан со стихией огня, его действие сильнее всего проявляется в южной части дома или отдельных комнат, но он также хорошо дополняет качества земли на юго-западе и северо-востоке.

Наилучшим источником света является естественное освещение. Если оно кажется вам недостаточным, смените занавески на более легкие или повесьте зеркало сбоку от окна.

С другой стороны, если освещение слишком яркое, равновесие смещается в сторону ян, что не всегда бывает хорошо, особенно в спальне. В таком случае нужно повесить более плотные занавески. В целом комнаты, предназначенные для активной деятельности, должны освещаться ярче, чем комнаты отдыха. Свет может быть относительно сильным или слабым, но не слишком ярким и раздражающим зрение. Флуоресцентное освещение в фэн-шуй считается неблагоприятным для здоровья.

Освещение внутри дома по мере возможности должно приближаться к разнообразию и интенсивности солнечного света. В течение дня солнечные лучи часто фильтруются через кроны деревьев или задерживаются проплывающими облаками. Освещение редко остается неизменным (как в комнате с одним верхним абажуром) и скорее варьируется с тенями и градациями яркого и тусклого. Для своего же блага мы должны стремиться к воспроизведению этих условий.

Установите два вида осветительных систем: площадную (общую), освещающую помещение в целом, и точечную (местную) – для подсветки отдельных участков. Пользуйтесь удлинителями, чтобы ставить лампы там, где нужно. Если световой конус не включает весь участок, предназначенный для беседы или отдыха, либо пересекает по диагонали сидящего человека, переставьте лампу или торшер. Когда человек освещен полностью, он осознает свое значение и активно участвует в беседе.

Избегайте мощных ламп, расположенных прямо над головой, особенно в тех местах, где люди могут находиться в течение долгого времени: у рабочего стола, в гостиной или столовой. Торшеры и бра превосходно подходят для того, чтобы сделать комнату более светлой и вместе с тем создать эффект мягкого, рассеянного освещения. Выключатели с плавной регулировкой позволяют менять яркость света, что особенно полезно, если комната используется для разных целей. К примеру, днем гостиная может быть шумной и оживленной, а вечером мягкое освещение создает более спокойную, умиротворенную атмосферу.

Цвет

Цвет можно использовать для стимуляции и поддержки или для того, чтобы ослабить воздействие той или иной стихии. На Востоке и на Западе разные цвета вызывают разные ассоциации. Понимая эмоциональный контекст различных цветов спектра, мы можем манипулировать восприятием места по своему усмотрению. Цвет служит основой для культурной интерпретации эмоциональных переживаний. Черный, поглощающий все остальные цвета, на Западе символизирует смерть. У китайцев символом смерти является белый цвет, который отражает все остальные цвета, не отражая ничего, – это напрямую связано с даосской философией и традиционными взглядами на окружающий мир. Китайцы верят, что после смерти мы освобождаемся от энергии, накопленной в течение всей жизни, и начинаем процесс подготовки к новой жизни.

Усиливая или уменьшая интенсивность и чистоту цвета, можно изменять обстановку в соответствии со своими намерениями. К примеру, на Западе никто не будет драпировать черным больничную палату и не поселит маленького ребенка в совершенно белой комнате. Чтобы создать атмосферу исцеления, для комнаты больного более уместно уменьшение интенсивности черного цвета и переход к мягким оттенкам серого, а окраска белого в бледно-желтые, розовые или голубоватые тона подходит для детской комнаты. Цвета могут иметь как позитивное, так и негативное влияние. Например, красная роза на столе в гостиной символизирует элегантность и красоту, красный фонарь на стене пробуждает в человеке эротические желания.

Красный. Будучи цветом крови, красный цвет символизирует поток жизненной силы. Добавляя его в интерьер помещения, мы подтверждаем жизнь на глубинном уровне. Красный цвет служит трамплином для обострения реакции, умственной деятельности и сосредоточенности. Он расположен на одном из краев видимого спектра, в области длинных волн.

Красный цвет можно охарактеризовать как требовательный. Наш взгляд притягивается к красному, он попадает в поле зрения раньше других цветов. Кроме того, он ассоциируется с насилием и может действовать как возбудитель, рассеивая ощущение уюта. В любом случае красный цвет вызывает мощную реакцию, и осознание его потенциала жизненно важно для эффективного использования в интерьере.

Пользуйтесь красным цветом для:

- обозначения границ и пределов;
- отвлечения внимания от нежелательных мест;
- эмоциональной стимуляции и сексуального возбуждения;
- согревания;
- обозначения важных участков.

Желтый – цвет солнца, которое является важнейшим источником жизни на Земле. В различных культурах желтый (золотой) цвет обозначает богатство. Мерой богатства в биологическом и материальном отношении служит изобилие, будь то деньги или солнечный свет.

В нашей культуре желтый цвет часто ассоциируется с распространением слухов (желтая пресса), трусостью или недоразвитостью (желторотый). Бумага со временем желтеет; желтоватый оттенок белков глаз указывает на проблемы со здоровьем. Кроме того, человеческое лицо кажется непривлекательным при желтом освещении.

Пользуйтесь желтым цветом для:

- противодействия ослаблению дневного света в сумерках;
 - ощущения тепла и уюта (золотистые и медовые оттенки).
- Избегайте чистого желтого цвета:

- внутри буфета или выдвижных ящиков;
- в ванных комнатах.

Оранжевый цвет представляет собой сочетание красного цвета человеческой крови и желтого цвета солнечного диска. Находясь посередине между ними, он обладает характеристиками обоих цветов.

Однако оранжевый не является популярным фоновым цветом для интерьера, отчасти из-за смещения вышеупомянутых понятий. Во многих культурах человеческая деятельность ставится выше, чем природные процессы, и, соответственно, красный цвет используется больше, чем желтый или оранжевый цвет.

Избегайте чистого оранжевого цвета:

- когда нужен полный покой;
- когда требуется сосредоточиться на чем-то одном.

Синий. Вода и небо окружают нашу планету голубой оболочкой. Синий цвет создает ощущение глубины, тайны и приглашает к исследованиям. Это цвет независимости и тяги к приключениям. Однако, как и все остальные цвета, он имеет свои позитивные и негативные оттенки.

Пользуйтесь синим цветом для:

- создания обстановки таинственности;

– помощи в медитации.

Избегайте чистого синего цвета:

– в помещении, предназначенном для активного отдыха;

– в холодных помещениях;

– в местах, предназначенных для приема пищи.

Зеленый цвет, расположенный в спектре между синим и желтым, пробуждает осознание жизни. Там, где есть зеленый цвет, существует благоприятная среда обитания человека. Не случайно зеленые овощи дают особенно ценные питательные вещества для человеческого организма. Цвет растительности, внесенный в пространство интерьера, связывает нас с природой. Мы чувствуем себя активными и обновленными, поскольку зеленый цвет ассоциируется с ростом и развитием.

Зеленый может также указывать на незрелость (зеленое яблоко). Выражение «зеленый юнец» говорит о неопытности или наивности. Лицо человека в момент тошноты приобретает зеленоватый оттенок, таким образом, зеленый цвет может быть признаком недомогания.

Пользуйтесь зеленым цветом для:

– выражения связи с природой;

– создания комфортных условий;

– воспитания, обучения;

– восстановления сил, оздоровления;

– отдыха или успокоения.

Пурпурный не является простым сочетанием синего и красного цвета. Его можно получить лишь путем тщательного совмещения синего с определенными оттенками багряного цвета. Отчасти поэтому он символизирует царственное величие: бремя лидерства нести так же тяжело, как создать пурпурную ткань. Этот цвет указывает на духовность и уравновешенность.

Человек, который держится спокойно и с достоинством, противоположен человеку, впадающему в ярость. Выражение «побагроветь от ярости» выражает негативный оттенок пурпурного цвета.

Пользуйтесь пурпурным (фиолетовым) цветом для:

– обострения умственных процессов;

– обозначения власти;

– укрепления самооценки.

Белый цвет является соединением всех остальных цветов. Для европейцев он подразумевает невинность, так как предстает нашему взору чистым и незапятнанным.

Поскольку белый отражает все другие цвета и сам остается чистым, с этим цветом часто ассоциируется добродетель и божественность. Белок окружает желток яйца и зрачок глаза; этоместилище самой жизни.

Белый цвет можно воспринимать как провокационный или нарушающий статус-кво, так как он заставляет все остальные вещи выступать наружу. Ничто не может быть скрыто на белом фоне.

Избегайте чистого белого цвета:

– в холодном климате.

Черный цвет поглощает все остальные и как таковой считается неблагоприятным в интерьере жилых комнат. Однако это не означает, что им нельзя пользоваться как элементом декора или внешней отделки в сочетании с голубым или серебристо-стальным цветом, особенно для туалетов и подсобных помещений.

Черный – цвет тайны. Он как бы говорит: «Если ты хочешь узнать меня, попробуй выяснить сам». В некоторых ситуациях использование черного цвета намекает на сексуальность, в других случаях оно причиняет неудобство.

Избегайте чистого черного цвета:

– в детских помещениях;

– в местах для чтения.

Красный считается на Востоке благоприятным цветом, который приносит радость, особенно в канун Нового года, в то время как белый цвет ассоциируется с трауром. Желтый цвет связан с долголетием, синий символизирует небо, а зеленый – рост и развитие. Подумайте о том, как связать эти качества в картинах или символах, которыми вы украшаете свой дом.

Звук

Звуковые вибрации оказывают ощутимое воздействие на качество энергии ци в жилом помещении. Резкие, дисгармоничные звуки рассеивают ци во всех направлениях, нарушая сложившуюся энергетическую конфигурацию. С другой стороны, чистые, мелодичные звуки стимулируют движение ци, не изменяя направление потоков энергии.

Как высокочастотные, так и низкочастотные вибрации, которые обычно остаются «неслышными», пока не прекращаются, могут привести к стрессу или повышенной раздражительности обитателей дома.

Большинство фоновых звуков происходит от электронных приборов, вентиляционных устройств и бытовой техники. Компрессор холодильника ежедневно совершает более двенадцати циклов, лифты гудят, отопительные трубы низко вибрируют, а жужжание компьютера становится настолько привычным, что мы замечаем его, только когда выключаем питание.

Звуковые устройства, имитирующие журчание воды и другие природные звуки, маскируют фоновые шумы, но далеко не всегда нейтрализуют их. Для уменьшения шумов в последнее время все чаще применяется стенная обшивка и декоративные панели из звукопоглощающих материалов. Хотя вредные эффекты фоновых шумов хорошо

известны и описаны в научной литературе, мы только сейчас начинаем понимать, насколько опасным для здоровья может быть постоянное воздействие звуковых волн.

В целом дополнительные звуки сдвигают равновесие в пользу ян, поэтому включенный радиоприемник в гостиной может оживить комнату, которая кажется слишком сумрачной, хотя его звук будет нежелательным в рабочем кабинете или в уютной спальне.

Запах

Обоняние – единственное чувство, которое мы не можем воссоздать мысленно. Можно закрыть глаза и увидеть лицо любимого человека, сосредоточиться и услышать аккорды симфонии Моцарта, или провести по щеке воображаемой бархатной тканью. Но попробуйте понюхать воздух и ощутить запах жареной грудинки или аромат цветущих лилий. Скорее всего у вас ничего не получится.

Еще на ранних стадиях развития обонятельная система зародыша контролирует частоту глотания. Младенцы определяют своих родителей не только по внешнему виду, но и по запаху.

Ароматерапия в наши дни приобретает все большее распространение, по мере того как наука узнает о влиянии запахов на здоровье.

Пользуйтесь запахами для создания благотворной атмосферы в жилых помещениях или для коррекции негативных особенностей поведения.

Действие некоторых запахов:

- апельсин помогает согреться и создает ощущение непосредственности;
- базилик бодрит и хорош для лечения мигреней;
- вербена успокаивает и оказывает слабое седативное воздействие;
- герань снимает менструальное напряжение у женщин и является антидепрессантом;
- жасмин смягчает эмоциональное напряжение;
- кананга душистая помогает избавиться от перенапряжения, возбуждающее средство;
- кедр рассеивает страх;
- ладан создает соответствующее настроение во время молитвы и медитации;
- мята помогает избавиться от умственной усталости и разброда в мыслях;
- сандал возвышает дух;
- сосна укрепляет и очищает;
- эвкалипт прочищает носовые полости и снижает эмоциональную нагрузку.

Элементы интерьера и корректирующие средства фэн-шуй

Каждый из элементов обладает своими особенностями, но когда вы усвоите общую идею, то сможете применять их в самых разных обстоятельствах.

Свечи тоже могут служить источником света, но помните о том, что энергия ци активируется пламенем, а не самой свечой: время от времени ее следует зажигать, а не просто держать в комнате как украшение. Свечи пожароопасны, поэтому нужно пользоваться надежными подсвечниками и не оставлять горящую свечу без присмотра.

Пользуйтесь свечами на северо–восточной стороне вашего жилища, чтобы усилить влияние земли, или устанавливайте их в альковах и углах комнат, чтобы разгонять застоявшуюся энергию ци. Не стоит чрезмерно акцентировать стихию огня в южной зоне, поскольку там она начинает доминировать над окружающей обстановкой; помните об этом, когда ищете подходящее место для свечи.

Зеркала притягивают и передают энергию ци, поэтому в фэн–шуй они используются разными способами.

Когда в комнате или доме из–за особенностей планировки отсутствует одна из зон восьмиугольника багуа, зеркало может создать «эффект присутствия» и восстановить равновесие. Отражая вредное воздействие острых углов, зеркало направляет поток энергии по узкому или загроможденному проходу. Зеркалами также пользуются для визуальной маскировки отдельных мест – например, если туалет расположен рядом с входной дверью.

Другим свойством зеркал является способность удваивать качества предметов, которые они отражают, поэтому важно помещать перед зеркалом что–нибудь полезное или приятное. Идеальное применение зеркалу можно найти в столовой, где оно будет отражать еду на столе, поэтому зеркала так часто можно видеть в престижных ресторанах. В то же время плохо, если зеркало отражает пищу, которая готовится на кухне.

С особой осмотрительностью нужно пользоваться зеркалами в спальне. Зеркало не должно отражать супружескую кровать, так как при этом создается «двойной образ» брака, неблагоприятный с точки зрения фэн–шуй. Неблагоприятным считается также расположение зеркала напротив туалета или входной двери. В последнем случае энергия ци, только что попавшая в дом, сразу же отражается обратно.

Зеркало в прихожей должно быть достаточно большим, чтобы отражать полный образ, особенно когда речь идет о человеке. Предметы мебели вокруг зеркала нужно расставлять так, чтобы они не стесняли отражение. Лучше всего, если зеркало в прихожей полностью отражает всех членов семьи – то есть не «отрезает» ноги у детей и головы у родителей.

Зеркала нужно содержать в чистоте и регулярно протирать влажной тряпкой. Избегайте треснувших зеркал и старайтесь как можно быстрее заменить их.

Особым зеркалом багуа (восьмиугольной формы, с изображением триграмм по внешнему ободу) можно пользоваться только вне дома. Оно применяется для отражения негативной энергии от дорожных перекрестков, углов зданий и т.д. Внимательно следите за тем, куда вы направляете эту энергию. Соседи не поблагодарят вас, если «тайные стрелки» будут указывать на их дверь.

Кристаллы являются одним из основных символов стихий земли, поэтому ими чаще всего пользуются в юго–западных, северо–восточных и центральных участках комнат. Обычно

для этой цели берут прозрачные кристаллы горного хрусталя, но можно пользоваться и сростками мелких кристаллов в том виде, в каком они обычно встречаются в природе, например поставить на полку «щетку» кристаллов аметиста или уваровита (зеленый гранат). Кристаллы улучшают качество естественного света и рассеивают его, направляя энергию ци во все концы помещения.

Если подвесить кристалл на шнурке или цепочке перед окном, то он привлечет в комнату больше света и энергии, поэтому кристаллы хорошо использовать для стимуляции темных или мрачных помещений. Ограненный кристалл, подвешенный перед окном гостиной, в погожие дни будет создавать радуугу ян, преломляя и отражая солнечные лучи. Это создает хорошее настроение и способствует активной деятельности, что особенно хорошо для гостиной или детской комнаты.

Можно поставить в соответствующем месте хрустальный или стеклянный шар для активации особых энергий. В юго-западном углу гостиной он будет укреплять взаимоотношения, на северо-востоке – стимулировать тягу к знаниям и образованию, а на востоке – способствовать успешному осуществлению карьерных планов.

Подвески, колокольчики и подвижные объекты. Китайские полые подвески и колокольчики создают вибрацию воздуха, которая оказывает стимулирующее и очищающее воздействие. Они снижают уровень негативной энергии и способствуют разрешению конфликтов. Для эффективного использования их нужно вешать там, где они время от времени будут звенеть и создавать приятные звуковые эффекты. Звук может варьировать в широких пределах в зависимости от формы, размера и взаимного расположения подвесок. Не покупайте набор подвесок или колокольчиков, пока не послушаете, как они звучат.

Пользуйтесь металлическими подвесками в зонах влияния металла или воды: на северной, западной и северо-западной стороне жилища. Деревянные подвески лучше всего использовать на восточной и юго-восточной, а керамические – на северо-восточной и юго-западной стороне. Полые трубки направляют поток энергии ци вверх. Согласно традиции, лучше всего звучат наборы из семи, восьми или девяти подвесок.

Фэн-шуй квартиры

Самое главное, что необходимо учитывать – это размер и форму комнат. Основным критерием для вас должен служить вид деятельности, для которого предназначена та или иная комната. Например, в слишком большой комнате маленькие дети будут чувствовать себя негативно или постоянно ощущать некую затерянность в жизни. Напротив, взрослый человек в маленькой комнате будет и чувствовать и вести себя скованно и неудобно. Поэтому, очень важно учитывать назначение комнаты и не менее важно под ее размер подобрать адекватного размера мебель и элементы декора. Что касается форм комнат, то самыми идеальными считаются квадратная или прямоугольная. В комнатах чересчур сложной конфигурации происходят нарушения в течении энергии ци. Если в таких конфигурациях отсутствуют резкие режущие формы, то это даже благоприятно, так как усиливает энергию. Но при всем при этом кривизна стен влияет на углы, а это способно разрушать энергетику помещения. Практики фэн-шуй считают, что круглые или восьмиугольные здания очень хороши, но это действительно только при условии, что этаж представляет собой единое пространство. В противном случае, то есть при разделении его на комнаты, углы будут резко отличаться от девяносто градусов, а это уже нарушение равновесия с точки зрения фэн-шуй. Если в комнатах стены не параллельны, то у человека может возникнуть проблема ориентации; если комнаты имеют треугольную форму, то у живущего долгое время в таком пространстве проявляются беспричинные

приступы ярости, или человек пребывает в постоянной тревоге и беспокойстве (особенно такая форма не пригодна для спальни и детской).

Часто нарушение формы комнат связано с тем, что стена либо не параллельна противоположащей, либо имеет криволинейные очертания. Комната в виде трапеции (где одна из стен наклонена к двум параллельным) считается очень опасной. Чтобы выровнять ее, на эту стену необходимо поместить зеркало большого размера. Также такие формы способствуют слишком быстрому течению благоприятной энергии. Добавив перегородку можно исправить такое положение.

Квадратная форма олицетворяет землю. Желательно, конечно, чтобы все комнаты имели форму прямоугольника или квадрата, без каких-либо выступов (углов) внутрь комнаты. Если все же такой угол есть, то комната приобретает пятую стену. Точка, в которой встречаются две стены, излучает «тайные стрелы», направленные в ту часть комнаты, на которую указывает выступ, что не менее опасно для жизнедеятельности.

Еще одна причина, по которой комнаты неправильной формы не благоприятны, заключается в наличие мертвой зоны, куда не способна проникнуть энергия. Обычно это возникает при перегораживании комнат, в таких местах энергия застаивается и преобразуется из ци в си ци. Чтобы комната вновь приобрела прямоугольную форму следует исправить положение с помощью перегородок или шкафов. Часто в комнатах при планировке возникают выступающие вовне части комнат, которые оказываются как бы вне их. Здесь важно, чтобы выступающий участок соотносился с величиной комнаты, то есть размеры выступа не должны превышать треть длины и ширины комнаты. Если в комнатах много выступов или углублений, то возможны негативные последствия для членов семьи (болезни, частые ссоры, неудачи при ведении бизнеса).

Иногда, выступы помогают увеличить пространство комнаты, однако выступ в одной комнате приводит к потере площади в прилегающем помещении. То есть можно утверждать, что выступы могут иметь как позитивные последствия, так и негативные.

Учитывайте следующее: если выступ на северной стороне, необходимо хорошее освещение этой части комнаты, а стены, детали окон, орнаменты должны быть выкрашены в голубые или зеленые тона; если выступ на востоке, то он негативно отразится на обитателях комнаты (возможные финансовые потери), следует добавить хорошее освещение и использовать красные, фиолетовые, розовые или каштановые цвета; выступ на юге отразится неудачами в коммерческой деятельности, следует добавить освещение для циркуляции энергии и использовать все цвета земли или желтый цвет; выступ на западе хотя и способствует счастью в целом, может постепенно ухудшить благосостояние семьи, поэтому необходимо добавить яркое освещение и использовать белые и серебристые цвета.

Но не всегда выступы могут находиться точно на севере, юге, западе или востоке. Если выступ на юго-востоке или юго-западе, то соответственно добавьте освещение, и в первом случае, – красный и фиолетовый цвета, во втором, – серебряный и белый цвета.

Если выступ находится на северо-востоке или северо-западе, то добавьте освещение и, в первом варианте, – белый и серебряный цвета, во втором, – черный, синий или белый. Если вы забыли, то цвета следует вносить в оформление стен, пола, деталей окон, орнаментов или элементов интерьера.

И еще раз, если все стены в квартире не параллельны, обязательно примите все меры по устранению этого фактора, в таких квартирах жить нельзя категорически. Так же учитывайте угол, образующийся в случае неправильной формы квартиры. Нейтрализовать углы, нацеливающиеся внутрь ваших комнат можно при помощи нехитрых приспособлений; в том месте, где расположен угол повесьте «музыку ветра», зеркало или кристалл. Такое действие поможет «рассеять» негативную энергию. Помните, что в таких квартирах скандалы и разводы, трудности и напряжения – не редкость.

Не менее важно помнить, что если комната выходит за пределы общего плана квартиры, в виде некоего «отростка», то лучше не планировать ее под спальню или тем более детскую, примите все меры, чтобы спать головой по направлению в квартиру, а не из нее.

Теперь поговорим о нишах, которые нередко возникают при перепланировке квартиры, либо уже присутствуют в вашем жилище. По своей сути ниша или углубление – это исчезнувшая часть комнаты в пределах ее периметра. Учитывайте сектор расположения ниши, чтобы подкорректировать данную проблему. Если ниша расположена на юге, устранить негативные последствия (а это могут быть нечестные компаньоны, ссоры, споры и т.д.) можно использовав картины на стенах ниши, цвета, драпировку. Все это должно быть красного цвета. Можно использовать так же розовый, фиолетовый, пурпурный цвет.

Ниша на севере может отразиться немалыми проблемами, подкорректировать которые можно так же картинами, драпировками и цветом: естественный цвет деревянных панелей, черный, темно-синий цвета; можно использовать символы воды или картину с данной тематикой.

Ниша на востоке – финансовые проблемы, смягчить их можно картинами, драпировками, цветом или украшениями следующих цветов: зеленый, светло-голубой.

Если ниша расположена на западе – последствия отразятся на браке или межличностных отношениях в кругу семьи. Используйте все вышеперечисленное, но серого, белого и серебристого цветов.

Независимо от хороших или плохих последствий, для гармонии и равновесия следует в обязательном порядке исправлять искаженные формы комнат. Как уже было сказано, это можно сделать при помощи перегородок или шкафов. Но панацеей от многих проблем специалисты называют зеркала. Не стоит повторять, что зеркала должны быть новыми и блестящими (чистыми); в них не должна отражаться входная дверь, нечто грязное и неприглядное; что лучше всего, если в зеркалах отражаются красивые привлекательные вещи; чтобы приумножить свое благосостояние можно иметь зеркало над обеденным столом – это удвоит и число участников, и количество продуктов, что совсем немаловажно.

Если в вашем доме отсутствует какая-либо зона благоприятствования (квартира имеет неправильную форму), то зеркало, повешенное на стене, примыкающей к этому сектору, зрительно воссоздаст его присутствие. Зеркало способно замещать недостающий угол в комнате неправильной формы, чтобы она выглядела прямоугольной. Чтобы правильно повесить зеркало начертите план комнаты, пунктиром добавьте линии, которые восстановят квадратную или прямоугольную форму. Затем проведите две диагонали из углов, там, где диагональ пересекает стену, которая отгораживает утерянное пространство и необходимо повесить зеркало.